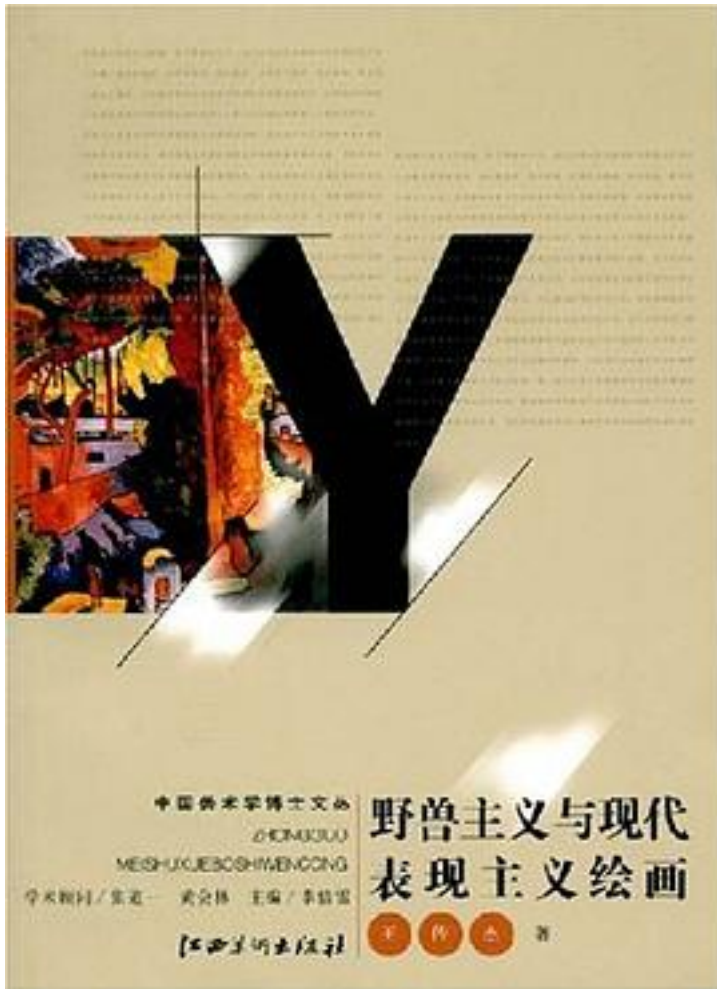


# 野兽主义与现代表现主义绘画



[野兽主义与现代表现主义绘画\\_下载链接1](#)

著者:王传杰

出版者:7-80749

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787807493792

《野兽主义与现代表现主义绘画》所阐述的主要内容是以野兽派艺术为主的现代表现主义绘画艺术，在观念意识和艺术表现方面所折射的个性与共性，以及具有开创性艺术家

们在继承传统和吸取外来艺术方面所表现出来的非凡才智和勇于探索的精神。

艺术是没有国度的，也是没有时空界限的，更没有好坏优劣之分，现代表现主义绘画尤其如此！因此，在论述现代表现主义绘画艺术基本特征和艺术流派产生的社会历史背景渊源时，是以跨国度、跨时空、跨流派的论证方式，并结合了大量具有说服力的国内外各个时期丰富多彩的文化遗产作为力证，因而使读者能够从根本上了解野兽派以及与此相关的艺术流派在现代表现主义艺术发展上所产生的重要作用，更深刻地了解现代表现主义绘画的“准确描绘不等于真实”的本质内涵所在。

作者介绍:

目录:

[野兽主义与现代表现主义绘画\\_下载链接1](#)

标签

美术理论

艺术

绘画-艺术

绘画

设计与文化

视觉文化

艺术设计

美学

评论

能对一些现在表现主义的流派有一个基本了解

-----  
虽然没啥特别独到的见解，除了对比敦煌和西方绘画以及评论梁楷等人绘画的表现主义风格之外，还是比较中肯的。

-----  
理解野兽主义，才能理解现代派

-----  
[野兽主义与现代表现主义绘画\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[野兽主义与现代表现主义绘画\\_下载链接1](#)