

魔性の子



[魔性の子_下载链接1](#)

著者:小野 不由美

出版者:新潮社

出版时间:1991-9-30

装帧:文庫

isbn:9784101240213

教育実習のため母校に戻った広瀬は、教室で孤立している不思議な生徒・高里を知る

。彼をいじめた者は“報復”ともいえる不慮の事故に遭うので、“高里は崇る”と恐れられているのだ。広瀬は彼をかばおうとするが、次々に凄惨な事件が起ころり始めた。幼少の頃に高里が体験した“神隠し”が原因らしいのだが…。彼の周りに現れる白い手は?彼の本当の居場所は何拠なのだろうか?

作者介绍:

日本大分县中津人，大谷大学文学部教学科毕业。就学时加入“京都大学推理小说研究会”。1986年与推理小说名家绫辻行人结婚。作品《东京异闻》于1993年进入日本奇幻诺贝尔大赏最后翻查名单，蔚为话题。

著作有《魔性之子》（十二国记前传）、《尸鬼》、《十二国记》系列、《Chost Hand》系列等。

目录:

[魔性の子_下载链接1](#)

标签

小野不由美

十二国记

轻小说

日本

日本文学

奇幻

架空历史

小说

评论

这本里的广瀬有点像静信，中二病友！

比起奇幻其实更侧重心理描写。很想看泰麒之后的故事，可惜小野不由美貌似已经不会再填坑了。

虽在其后被视为【十二国记】系列的序章，但风格较为不同，舞台也是在日本，给人一种小野主上其实是写着写着发觉可以开大坑的感觉。已知【十二国记】部分剧情所以对高里的身份有所了解，便不感到惊悚恐怖，只觉压抑与悲伤。

可怜的泰麒

私たちは、どこへ行けばいいのか。孤独，动物般的孤独啊~

坑。。。泪奔！

看了好几遍好几遍好几遍啊……高里，你真的应该带广瀬老师一起走的……

泰麒

泰麒TAT

现在想想竟然是穿越。古风，音乐好听，小说也好看。大坑 忧郁美少年

纯粹为了看到蒿里的结局……结果……你到底什么时候给我回戴国去啊！！！！！（咬牙跺脚

觉得是小野真的太强了，人性刻画入木三分啊！

抓住小野领子使劲晃 “你倒是给我写下去啊！”

为撒我看得火好大！只是感觉天选之人和凡人的区别犹如云泥。

总结：努力看完，傻书。

感觉有些阴暗。

“不离御前，不违诏命”，我只记得自己对泰王尽忠的誓言，仅此而已，仅此足以。←
满脸血

当年看到很心痛

ちよど、怖い。

外传也很好看

书评

要说《十二国记》最大的坑就是泰麒这里了，也是我觉得原作加入个人感情最多的一个环节。每个国家的故事都表达出不同的道理，所以从另一个角度来看，整个《十二国记》更像是部搭配了精彩故事的“说教型小说”。在前几部篇章中被各种人生哲言洗礼过后，唯独这部《魔性之子》中并…

这本应该在不了解十二国记的时候去读，这样会产生更好的效果，这本和小野的其他作品不一样，故事发展得比较快，没有小野一贯的如小泉流水般的娓娓道来。
这也算是十二国记最大的一个坑了，不知道小野最新长篇有没有把这个坑给填上

因为先看的是动画，所以读小说时多多少少都会贴上动画的模糊影子。
这部的改动太大（开始读其他本才发现……其实都改动得大了），小说从广瀬的视角来切入，能更加显出高里的神秘与作祟。
但是也因为看动画提前知晓了一切与真相，所以故事读着并没有惊悚的感觉，但…

很赞，这部之前没有看过，没想到剧情这么出彩。完全可以脱离十二国记的背景独立成篇。
故事的节奏把握非常好。从异样的平静到冲突的发生，“神隐”的展开至冲突的全面升级与爆发，冲突的间隔越来越短，程度却越来越大。心理纠葛从主人公自己到他人再回归对自己的质问。最后无…

十二的所有小说都看完了，这是我唯一打了三颗星的，嗯…主要是想来想去都没有再多打的理由了。
这个条目下把魔性之子叫前传，有些地方叫外传，我觉得还是外传合适点吧。
这个故事，是和其他所有十二的小说最不同的一部，因为其他的不管主线故事还是华胥之幽梦里的短篇，都是…

同样身为异质，高里有回去的地方。因为不是人，所以一点儿都不肮脏。
已经不是第一次看了，所以最初对情节兴奋全然消失，才可以有空间想到底发生了什么。
广瀬在魔性之子中的存在就好像我们在动画片里遇到的杉本。身为人类，却不能融入人

类的群体之中，明白人类的肮脏，还是...

其实作为《十二国记》的前传单独写出这么一本，实在有些多余。

虽然与本记是有着密切联系的，但是其中的隐藏情节对于看过本记的人来说真是“隐藏”得毫无意义。而反复这些无悬念的情节居然达到了足足一本书的厚度，就只能让我这个对本记充满喜爱之情的人觉得尴尬了。如果它是...

[魔性之子](#) [下载链接1](#)