

十二国記・月の影・影の海（上）



[十二国記・月の影・影の海（上）_下载链接1_](#)

著者:[日] 小野不由美

出版者:講談社

出版时间:1992-06

装帧:

isbn:9784062550710

「あなたは私の主（あるじ）、お迎えにまいりました」

学校にケイキと名のる男が突然、現われて、陽子を連れ去った。海に映る月の光をくぐりぬけ、辿（たど）りついたところは、地図にない国。

そして、ここで陽子を待ちうけていたのは、のどかな風景とは裏腹に、闇から躍り出る異形（いぎょう）の獣たちとの戦いだった。

「なぜ、あたしをここへ連れてきたの？」

陽子を異界へ喚（よ）んだのは誰なのか？ 帰るあてもない陽子の孤独な旅が、いま始まる！

作者介绍:

小野不由美

出生於1960年12月24日

日本大分县中津市人，现居京都。

大谷大学文学部教学科毕业。

就学时加入“京都大学推理小说研究会”。

1986年与推理小说名家绫辻行人结婚。

1988年以《バ眠》一书於「讲谈社X文库」中初次亮相

作品《东京异闻》于1993年进入日本奇幻诺贝尔大赏最后审查名单，蔚为话题。

1998年，稿纸共有3500张的大型作品《屍鬼》成为畅销书。

2002年，NHK公司将《十二国记》动画化。著作有《魔性之子》（十二国记前传），《屍鬼》、《十二国记》系列，《Ghost Hunt》系列等。

译者简介：

泰瑞尔：白羊座，血型B型。东吴大学日文系毕业，曾任出版社及报社编辑，现为自由文字工作者。

目录:

[十二国記・月の影・影の海（上）_下载链接1](#)

标签

小野不由美

十二国记

轻小说

日本

奇幻

小说

日本文学

架空历史

评论

景麒哪有动漫里那么帅啊，一副能剧脸

有生之年系列

原以为看过动画知道剧情会少了惊喜觉得无聊，没想到，怎么那么好看引人入胜！！！剧情流畅，忍不住赶紧接着看。

日版講談社文庫版《月之影
影之海（上）》讀完，相對於我一直印象較深的動畫版，就原作小說來說，似乎兩者各有優點。不過這次我讀了原作，才發現陽子似乎一個人更顯得艱難，也更突出她的成長。五星推薦！

第一部不是那么好看,但是土高麟死得很可惜...

2年前這個時候看的動畫，現在再看原版小說又再次被震撼到，精彩到無以言語，並深感懂一門外語的幸福

很早以前就下了。终于开始读了。

心血来潮看日文版，虽然看过动画，也看过中文小说，不由得还是会跟着阳子再一次开始探险。觉得真心能够感受到阳子从懦弱怕事开始茁壮起来。开头这里真得替她着急！

十二国里最喜欢的主角还是阳子，可以感受到她一点点的变化，从一个懦弱不愿反抗的国中生，成长为将要决定一国之命的王。景麒就比较闷一点，有些话早点说不就好了嘛~~

心理刻画非常厉害，阳子心智的成长过程让人感慨。在生死存亡边缘拒绝众生的决绝、绝望到谷底后生出的强烈意志，都让人既心疼又佩服。王气已然在萌芽之中。这一段确实压抑，但很好看。动画对这一段的改编较不如意，才会有“熬过前面几集就好了”的说法。

从动画到补小说，大概是彻底打破我对穿越抱有“美男环绕幸福后宫式”少女心的作品。上册叙述阳子刚到十二国所受的苦难刻画入木三分，一个人提心吊胆躲避追杀，受到随时出现的苍猿骚扰内心挣扎又无法放弃活下去的念头，还被信任的人们接二连三地背叛出卖。对比TV的改编，反倒觉得有同学陪伴才是幸福和最大安慰。小说中阳子一个人熬过的日子实在太过艰难，以至于回忆起当时看的时候甚至觉得体感时间已经和书中同步，不过只是两百多页的篇幅却像是一起跟着和自己拥有相似特征的懦弱阳子经历了整整一个多月的彷徨而陷入对那个世界的深深不信任感中。明明是第三人称视角却拥有无比强烈的代入感，这也是对角色塑造和经历描写出色的最好证明。真是非常、非常喜欢这部开篇。

不容易啊，说清发生了什么。

今の輕小説よりずっとマシだ。

动画版会更丰富 书显得更细腻 为什么没有中文简介呢？

不管是动画，还是中文，日文，都超级大爱。翻来覆去读了好几次。

翻完动画翻小说==

十二国记系列是我看了动画再来看小说的一部，小说很好看

看了动画后多年我开始补小说...看来是tv版添油加醋了把中二的同学夜卷进来。不过我的少女心看到"桀骜不驯的麒麟只跪自己的君主"这个设定还是被萌得满地找牙啊^p^!

王之成長史

神作，刻画了一个残酷的世界，里面的人性格个个鲜明

[十二国記・月の影・影の海（上）_下载链接1](#)

书评

本文作者大杉重男，现于首都大学东京日本文学系任教。本文原载于《ユリイカ》2003年1月号，收录于《特集：中国幻想绮谭》。
本人凭兴趣试译，请勿用于商业用途，谢谢合作。
最初，我是由BS动画得知《十二国记》的存在的。最开始，按时每周观看。并不是因为它是尖端、突出的动画...

月之影·影之海讲的是阳子被带到十二国的世界到登基这段时间的事情。
是动画片里着墨最多的部分，耐着性子把电子版看完了。（我会去找小说来看完全是因为其他几个分支故事交代的有始无终的，所以要上找答案了）
这次，又以文字的方式回味了一遍。我们知道，这里讲的段时间...

其实很久以前就看过十二国记的动画版了，所以起初对本并没有抱太大希望，觉得已经剧透过的作品读起来会很平淡，可实际上我拿起这本书就放不下了，很多桥段看得我感动得不行。
大概真的是因为我看动画的时间太早了，那年月大概我还是个风驰电掣的自行车少年，怀揣着cd机在放...

看完动画然后才看小说的
看了原著之后不得不佩服小野不由美的文笔啊，大段大段的修饰，场景描述，虽然看的比较累，但是也是种锻炼啊
每本最后的史书是最有意思的地方，感觉就像汉语里面的古文

十二国记，国内没正版，出的书都是从网上裁下来印刷的，所以翻译的很差，目前有九本，最近又出新版刷的了，还是新疆那家。我有问过一些人，他们说台版的印刷绝对好，翻译也很好，我真感叹国内怎么D的这么多，随地都是错别字，比我的还厉害！
一个王的世界，不是寻找我的世界， ...

我不知道该怎么写这本书。很日本的风格，也只是一个又一个故事罢了。但是我读了，就不舍，读完了，就掩书长叹。
故事其实就是一个概念，一个国家要一个明君。那些架空背景的国家，都有一个王，或男或女。他们都可以长生不死，可以永久的治理这个国家。但是，如果有一...

很多人说故事开始的部分很平淡，我是极不赞同的。
高中生活中的阳子，处处都有年少自己的影子。那时的我其实并不知道自己要做什么，也不知道自己是一个什么样的人，以及自己真正需要的是什么，或者隐约知道自己的需求，但是不知道如何才能达到这个目的。那那时的需求到底是什么...

十多年前，朋友向我推荐了《十二国记》，我没有珍惜，直到现在看完《十二国记：月之影 影之海》我才追悔莫及，如果上天再给我一次机会，我会对它说：相逢恨晚。如果说我当初不知道《十二国记》的大名那肯定是扯淡，在日本轻小说史上，还从未有过如此受欢迎的作品，后来还改...

当年被该动画的磅礴气势给震撼，时隔多年再次捧起小说，感动依在。作为十二国记拉开序幕的篇章（除魔性之子），阳子的故事可谓是着墨颇多，从高中女生成长为一代女王，小野不由美用她柔美的笔墨刻画了一个活生生的人物和一段精彩绝伦的成长史。月之影，少女的真实情感如同月亮...

从去年伊始，断断续续，终于看完了十二国记——这幅小野不由美编织的未完的宏图画卷…从没有明确宗教信仰的我，却又不是无神论者。我不知道现代社会里有多少人像我这样，不过不语怪力乱神，心底却着实有着敬畏之事。譬如天道，譬如命运。十二国记的设定就十分契合我的这种...

《十二国记》最开始接触的是动画版，去年才在网上翻出来看的很早以前的片子，会看小说完全是想看完动画之后的情节，上网下了电子版的，才发现有好多本！最想知道泰麒后来怎么样了，不过看到现在，连外传也只写到他回到泰国。阳子真的是一个很坚强的女孩。珠晶又...

先看了动画，才动了找书看的念头。因为，是一部很优秀的动画。虽然动画化的景麒形象没有想象中的完美，穿的衣服也是超级难看，但是，这些都不是妨碍它成为一部难得的好动漫作品。（天晓得我是受够了那些后宫动漫。。。）一直记得一名鼓励人的话——“只要看看阳...

很久以前，天帝合并了九州四夷，重塑世界，建立了被虚海包围的十三个国家。中间的归西王母管辖，其余十二国各有一只仁兽麒麟，代表天意的麒麟成年后依据王气选王。国只要有了王就会风调雨顺，王若治国有方就会一直国泰民安、繁荣昌盛下去，若违背天意失去正道，令百姓疾苦、使...

异世界里十二个国家的兴衰。一开始觉得作者真能编啊，但是慢慢也看进去了。其实就是一个概念，国家的君主不论男女性格寿命，不论理想手段如何，都有做一个明君的愿望，但是终究都会犯错，所以没有一个国家是永久和平安稳的。

看不到头啊，看了近一个月了，百分比显示我还有最少65%的没有看。想象不出如果拿着是实体书的话，会需要多大的地方才能存放呢？
我到不认为情节过于散，目前看到的，加上我的想象，已经能够看出这本书大概的架构了，不得不佩服作者的能力，构造这么大的一个虚幻世界已经是非常...

生活哲理包含其中，这是这部作品的最大特点，在一个奇幻王国里不止在于情节的精彩，重要的是从中学到的道理，就像一位网友说的，小野不由美的这部作品完全可以作为中国中学生，大学生甚至毕业青年的教育材料，这部动画的引进具有重要意义。
所以不管是小说还是动画我都强...

[十二国記・月の影・影の海（上）_下载链接1_](#)