

韩国传奇文学的唐风古韵



[韩国传奇文学的唐风古韵_下载链接1](#)

著者:(韩)苏仁镐

出版者:民族出版社

出版时间:2007年11月

装帧:平装 32开

isbn:9787105089871

本书主要分为六个部分，为了方便读者阅读，在书的后边还收录了一部分重要作品的原文。各章的主要内容大体如下：

第二章主要考察了东亚共同享有的文言小说传奇的概念及其样式特点。通过具体的考察分析，笔者了解到传奇文学不仅在名称概念上，且在创作目的、虚构特点、作品构成、文体等诸多方面都已表现出区别于志怪和一般文献小说的特点，具备了作为更高一层次叙述作品的特点；另外，通过分析笔者还确认了传奇小说在发展成小说的过程中具备了与通过其他途径发展而成的其他小说种类不同的固有特点。

第三章着重分析了传奇这种外来体裁是通过怎样的途径被国内所接受并得到稳定发展的问题。这是一个直接关系到如何设定韩国小说史起点的问题。在具体分析过程中，笔者了解到继承六朝时期的志怪及其创作经验的唐代传奇的传入是一个非常关键的契机，自此韩国才得以出现传奇文学。另外，笔者还考证了新罗末高丽初时期确实已具备了足以促使传奇这种叙述作品出现的一定的社会历史、思想条件。

第四章考察了新罗高丽时期传奇的发展情况。这里对新罗末高丽初时期出现的《殊异传》做了重点分析，因为该作品反映了叙事文学史上重要体裁的发展情况，具有重要的意义。另外，本章还通过分析流传至今的新罗和高丽时期传奇作品，了解到冥婚类传奇、梦游类传奇及现实类传奇在当时已发展成为韩国传奇的主要类型。

第五章为阐明朝鲜初期、中期传奇小说的发展情况，重点分析了由勋旧文人编撰的杂录等重要资料，并考察了前代传奇的传统是如何被继承与发展的。

第六章重点分析了朝鲜前期传奇小说的代表作《金鰲新话》和《企斋记异》及《薛公瓚传》。《金鰲新话》虽不是最早的传奇小说，但它却是正式开启韩国传奇小说时代的代表性作品，因而具有重要意义。《薛公瓚传》和《企斋记异》也是两部意义重大的作品，前者反映了小说已开始在社会上普遍流行这一现象，后者则展现了传奇小说多种可能的发展形式，预示了下一时期传奇小说的变化。

第七章通过分析朝鲜中期传奇小说作品，了解到传奇小说和其他系列小说之间有着各种不同的样式变化过程，且在这一发展过程中稳固奠定朝鲜中后期小说的重要基础，形成了丰富的源泉。这里着重分析了《花梦集》这部作品，因为该作品提供了分析16世纪后半期到17世纪前半期小说体裁变化所需的重要依据，意义可观。

目 录：

I.绪论

II.传奇文学的体式特征

1.志怪与传奇

2.传奇文体的审美特征

III.朝鲜对唐代传奇文学的借鉴和朝鲜小说的产生

1.唐代传奇文学对朝鲜小说的影响

2.朝鲜小说的缘起

IV.新罗和高丽时代传奇文学综览

1.志怪传奇集《殊异传》

2.新罗和高丽时代的传奇作品世界

3.高丽中后期传奇文学的流变

V.朝鲜前期杂录所载的传奇文学

1.编纂杂录的文学史意义

2.杂录对传奇的接受状况

VI.朝鲜前期的传奇小说

1.《金鰲新话》

2.《企斋记异》

3.《薛公瓚传》

VII.朝鲜中期的传奇小说

1.朝鲜中期传奇小说概观

2.笔写本传奇小说集——《花梦集》

参考书目

附录：作品原文

作者介绍:

苏仁镐，韩国高丽大学国语国文系文学博士、现韩国清州大学国语国文系专任讲师。

著书《古小说史的嬗变和叙事文学》、《韩国传奇小说史研究》等。此外，另有论文多篇。

目录:

[韩国传奇文学的唐风古韵_下载链接1](#)

标签

韩国

评论

[韩国传奇文学的唐风古韵_下载链接1](#)

书评

[韩国传奇文学的唐风古韵_下载链接1](#)