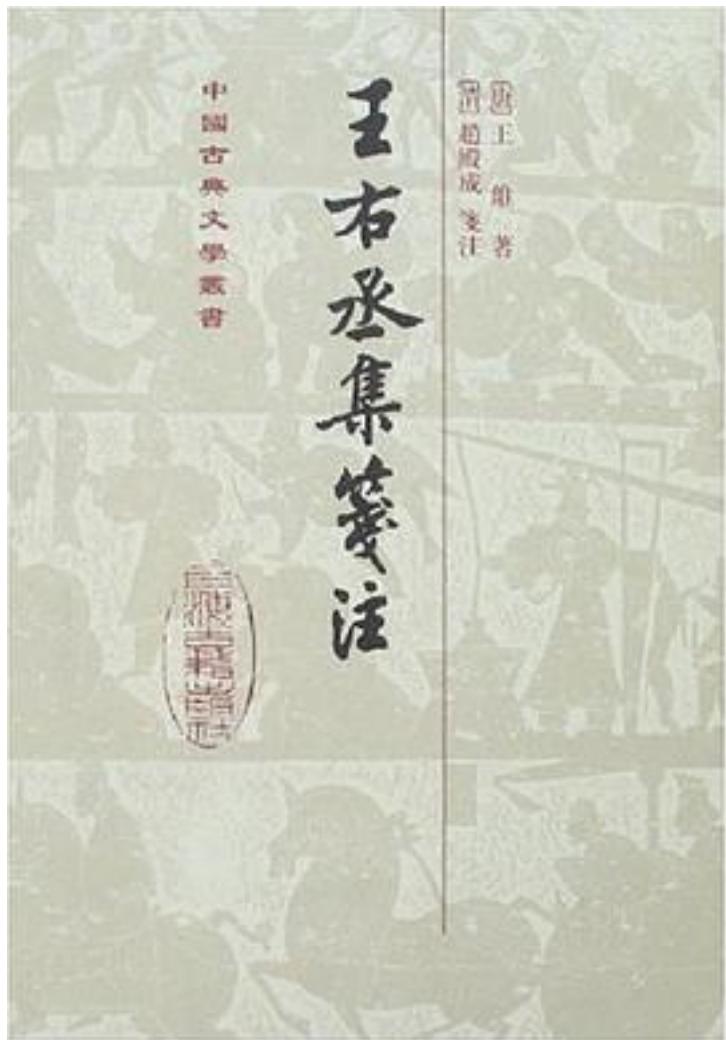


王右丞集笺注



[王右丞集笺注 下载链接1](#)

著者:王维

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2007年

装帧:其他

isbn:9787532524006

《王右丞集笺注》据清乾隆刻本排印，是王维诗文的一个有重要价值的笺注本，订正前人之失甚多。王维是盛唐著名诗人。其内容有：卷之二古诗三十首、卷之三古诗二十三首；卷之四古诗二十九首等。

作者介绍：

目录: 卷之一 古十首

卷之二 古诗三十首

卷之三 古诗二十三首

卷之四 古诗二十九首

卷之五 古诗三十二首

卷之六 古诗二十六首

卷之七 近体诗三十九首

卷之八 近体诗三十三首

卷之九 近体诗三十五首

卷之十 近体诗三十六首

卷之十一 近体诗二十七首

卷之十二 近体诗十六首

卷之十三 近体诗七十三首

卷之十四 近体诗三十三首

卷之十五 外编四十七首

卷之十六 赋表八首

卷之十七 表九首

卷之十八 状文书记八首

卷之十九 序十首

卷之二十 文贊七首

卷之二十一 碑二首

卷之二十二 碑一首

卷之二十三 碑二首

卷之二十四 碑铭一首

卷之二十五 碑铭一首

卷之二十六 志名四首

卷之二十七 哀辞祭文连珠判十五首

卷之二十八 论书三首

卷之末 附录

· · · · · (收起)

[王右丞集笺注 下载链接1](#)

标签

王维

古典文学

诗词

诗歌

诗

中国

中国古典文学

古籍

评论

要多么无情才能写出这样疏淡的诗句。我始终觉得王维对这世间的感情不够，句子都是好的，但总是淡的，总有一层薄纱罩住他所有的情怀。那不是真正的从容，而是面对世间所有与我无关的疏离。第七卷的诗句极佳。

赵殿成认为王维诗“丽而不失于浮，乐而不流于荡”，可谓中肯，这才是王右丞的诗风；而王运熙先生你是有多看不上王维啊？本来想打四星，跟陈铁民的本子比，这个本子的确不如甚多，但想到赵殿成对于王维诗文集的筚路蓝缕之功，又不可忽视。

好吧，这脆弱的书脊让我阅读时战战兢兢的……

这就是我说的水特别大的集> < (好怕被粉丝打上门【依萍脸】) 并不是说王维不好但是一身才华年纪轻轻就开始搞老干部体到处吹这个吹那个……另外王维的对句很好好到用力很深了得亏辋川集题材好换成别的就并没有那么飘逸恬淡的观感了

看王维集，却意外发现裴迪写的诗也好。辋川集中同咏之作，简直和王维不相高下，如鹿柴、临湖亭，但王维天赋更高，写得好的好到无以复加，如辛夷坞，即便比之整个大

唐也少有匹敌。但我在那些唱和之作中，也看到了裴迪的天分，如宫槐陌、北垞、竹里筭，都极为精彩，甚至超过了王。而说回王维，凡不是写人事政治的，王维都写得极好，还要再读，但一牵扯到功业名利的题材，则往往下了一层。卷七卷九卷十三近体诗都很可观，佳句频出，如坐久落花多之句，妙不可言。赵殿成这个本子算是善本了，虽如前言所说，有些许缺点，一些典故究之不详，但也瑕不掩瑜，足以知情明意，惟注解字体太小，有些地方长达几十字上百字，看起来颇有些费劲。

所謂"大隱隱於朝"在中華之第一人. 沒有之一!

同时可参《王維集校注》 (<http://book.douban.com/subject/1005619/>)

诗总不离乎才也：有天才，有地才，有人才。天才得李太白，于地才得杜子美，于人才得王摩诘。太白以气韵胜，子美以格律胜，摩诘以理趣胜。太白千秋逸调，子美一代规模。摩诘精大雄氏之学，句句皆合圣教。

羨此良闲逸，怅然歌式微。

后来读些别人的山水诗，才知道他有多好

讀《王右丞集》畢，其詩固佳，論畫尤妙，詩畫皆精，開文人畫之風氣。古人嘗論，若詩遜，其畫亦無足觀矣。舊曾以此語刻，久之才知其為見道之言，畫中萬不能無詩矣。右丞五古能熔陶謝，又有禪理，前人早已說盡；而其五絕七絕雖少，皆能膾炙人口，與同時作手相比，亦不少讓矣。

清人的笺注读起来，我觉得有点艰难。。。

文的部分略讀。輞川中的大小謝。《相思》的異文非常有意思。

王维诗据说散佚严重，不过我觉得散佚的应该不会有好诗。而且留下来的好诗其实不多，类型也比较单一。以前以为他是唐代第三，现在觉得是比不上白居易、李商隐他们了。等看完附录在写个短评吧。

长河落日圆

伴随数月的读物，终于集中在这一周翻完了……

并没怎么认真读过，就是想力荐！

重温一下

王维都快成我最爱了。

要籍補錄。

[王右丞集笺注 下载链接1](#)

书评

月亮的声音 2009-10-30 22:45:18

解诗大概需要化身入诗才能真懂。深入情境，浮想翩翩，仔细玩味揣摩，褒贬得当又不失敦厚慈悲之心，方能体味出诗的好处来。刘昼说：“赏者，所以辨情也；评者，所以绳理也。赏而不正，则情乱于实；评而不均，则理失其真。”（《刘子·正赏》）…

零零碎碎的读了一阵子王维。

看王维是因为批评——徐晋如和叶嘉莹都嫌他情浅甚至无情，就勾起兴趣来，想知道这淡薄的人倒想些什么。

诗文传记都看了，也说不出什么，不知是不是自己的心境去照歪了他，读完丢了书，越觉得寂寞，那些诗也振奋也飞扬，也自得也悠然，可后面的山川...

刚念大学的时候，班里墙上挂着一幅字：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”和一般教室里的马列语录和励志格言完全不同调，看了莫名地欢喜，就珍重地抄在笔记本上。后来，上课、温书、写字之类的事周而复始，了无意趣，愈发地觉得这二十四个字真是神一...

读完《王右丞集笺注》才知赵殿成于这部笺注花费精力之多，远不止《笺注例略》中所言的“修饰历年”般简单。今谈及摩诘诗文集首推赵《王右丞集笺注》，当之无愧。无奈才疏智浅，读此笺注仍存颇多疑惑，又有参看今人陈铁民老师校注的《王维集校注》摩诘在文学领域成就颇高，极重...

起初看这本竖排故事集最大的感受便是，我们右丞先生真的是很喜欢写一些与友人赠别或者是同咏的诗歌，尤其是那位叫裴咏的哥们儿，不是《春日与裴迪过新昌访吕逸人不遇》就是《登裴迪秀才小台作》，对于这位友人的爱称也很多种啦~比如裴秀才，裴十迪，最让我觉得肉麻的还是《辋川...

近来因了时时给学生讲唐诗的缘故，得闲便抽出架上搁置已久的有关唐诗的书，或者是杂乱的各种选本注本，或者是零散的唐人专集。灯前窗下，漫卷重温，居然又有了不少新鲜的意思。

十来岁时即喜读摩诘诗，先后买得上海古籍影印赵殿成笺注本，岳麓版排印本《王孟诗集》...

盛唐气象，无论是历史时空的他们，还是如今翻阅旧篇的我们，都在冥冥中感受着它的存在。唐人唐诗没有消逝，伴随着人们的成长，喜怒哀乐、美感启蒙，他们教我们怎样感受春花秋月，教我们如何面对人生困境，也教我们行走生命之路的种种方式。

写过“相逢意气为君饮，系马高楼垂柳...

盈盈华服数千钱，翼翼名都出少年。公主堂前曾献赋，岐王宅里复弹弦。
一朝羽檄来边地，半壁山河生野烟。虽陷伪朝情不变，每忧天子意难全。
王师血战收河北，将士奋威平酒泉。绣使回京重佩印，金銮返旆又朝天。
未央宫里赏高士，宣室殿中求俊贤。历职东宫新受命，除官中允寻...

世有“李白是天才，杜甫是地才，王维是人才”之说。昔人曾誉王维为“诗佛”，并与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白并提。确实是实至名归，历史上无数文学大家对他的才华赞不绝口。如苏轼所云：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。诗画一体，大概是他诗风的最大特点了...

“行到水穷处，坐看云起时。”这句耳熟能详的诗是王维晚年归隐所作，兴致来了就肚子闲庭漫步，跟着感觉走，行到水穷之处方歇，坐看风云变幻。有个老师曾说：“只有真正看过繁华的人，才会决绝的舍弃繁华，走向完全的空净。”我个人觉得这句话用来描述王维还是挺贴切的，他少年...

不着急讲这本书，先从王阳明说起。
高中学历史，课本角落上，读到王阳明阐释心学的一句话：“你未见此花时，此花与汝心同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。”
那句子一眼就迷住了我，使我在往后的读书生涯中始终无法忘记。
后来大学，读到贾平凹先生《带灯》一段...

平日读古诗词，总会在惯常的解释之外，有一点“异想天开”。这里面有两种情况：一种其实不过是“老生常谈”，古来多少人都说起过，只恨自己读书少，不知道，还以为是“惊天大发现”；还有一种，那就是其实根本便是错的，常识、辞义、典故、用意等方面，都不懂、不明白，或者根...

《杂诗》：“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未。”所问别致，记得我上学在外，写信给哥哥，问五一回来，油菜花还有吗。当时不知农时如此，哥哥回信说，差不多恐怕没有了吧，语气宛转，是怕我失望，焉有日日见菜花而不知其谢的。作者所问，与昔日之我正同，只是...

[王右丞集笺注 下载链接1](#)