

中国竹文化



[中国竹文化 下载链接1](#)

著者:何明

出版者:人民出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787010067582

《中国竹文化》详细而全面地阐述了竹在中华民族的衣食住行、生产、书写、宗教、艺术、哲学等各个领域所构成的事象，并云用文化学、价值学和符号学的路论分析其中孕涵的中国传统文化意义和特征，微观、中观、宏观三层面的聚焦扫描，历时、共时两坐标的纵横，展示出中国竹文化的多维立体结构。

作者介绍:

何明，1959年6月出生，浙江义乌人，历史学博士，主要从事民族学和文化人类学研究

，现为云南大学民族研究院院长、教育部人文社会科学重点研究基地西南边疆少数民族研究中心主任，民族学专业博士生导师。

目录: 序言 文化、价值、观念与符号

导论

一、中国：竹的故乡

二、竹的人化：从“自在之物”变成“为我之物”

三、竹之所以成为文化：外延的普泛性与内涵的内在化

四、中国竹文化的内容：竹文化景观与竹文化符号

五、竹文化景观与竹文化符号的关系

六、中国竹文化的性质：由文化质点聚合成的文化结丛

七、理论与现实：中国竹文化研究的意义

上编 竹文化景观

第一章 既能果腹，又可怡情——源远流长的食笋之风

一、食笋之风的历史巡礼

二、竹笋的加工及烹饪技术

三、名人食笋拾趣

四、食笋之风的文化意蕴

附：竹米——一种不可多得的食物

第二章 吃穿用之具，触目皆有竹——竹制日常生活器物

一、竹制炊饮器具

二、竹制服饰

三、竹制消暑用具

四、竹制家具

五、竹制玩具

六、竹杖：一种重要的扶身用具

第三章 各项产业，均有竹具——竹制生产工具

一、竹制农具

二、手工业中的竹制工具

三、竹制渔具

第四章 家家竹楼临广陌，座座竹殿居山坡——竹建筑

一、从巢居到竹楼

二、自然的选择：竹成为建筑材料

三、竹制民居：中华民族的一种世俗生活之所

四、竹制宗教建筑：通往彼岸世界的驿站

五、竹建筑的文化内涵

六、竹建筑的审美特征

第五章 跨涧越壑，渡河登山——竹制交通设施和工具

一、竹制交通设施

二、竹制水上交通工具

三、竹轿：中国特有的人力交通工具

第六章 写作阅读，相伴以竹——竹制文房用具

一、竹制书写工具：竹笔与竹管笔

二、竹制书写材料：竹简与竹纸

三、其他竹制文房用具

第七章 精编细刻，极尽其巧——竹制工艺品

一、从实用到审美：竹制工艺品的形成

二、称誉古今的竹编工艺品

三、精雕细镂的竹雕刻工艺品

四、用美结合：竹制工艺品的审美价值

第八章 切切孤竹管，来应云和琴——竹制乐器

一、竹的“音乐简历”

二、竹在中国民族民间乐器中的功用

三、竹制乐器所显示出的文化特征

下编 竹文化符号

第九章 送子延寿，祖先代表——竹宗教符号

一、竹的神圣化与中国实用宗教文化

二、送子和延寿：竹作为交感巫术符号的功能

三、祖先和保护神：竹的图腾意义

第十章 赋竹赞竹，寓情于竹——竹文学符号

一、从文学中的符号到文学符号

二、竹文学符号能指的审美价值

三、竹文学符号所指的多层义项

四、竹文学符号能指与所指关系的类型

五、竹文学符号审美风格形成的文化土壤

第十一章 清姿瘦节，秋色野兴——竹绘画符号

一、竹绘画符号的源流与演进

二、竹绘画符号能指的类型：再现与引线

三、竹绘画符号所指的意义空间：公立象征与私立象征

四、竹绘画符号的审美风格：简淡逸远

五、竹绘画符号审美风格的文化内涵

六、与竹绘画符号相辅的主要符号：“五清”

第十二章 凌云浩然之气，淡远自然之趣——竹人格符号

一、天人合一观念、“比德”思维与竹的人格化

二、竹人格符号指述意义之一：浩然之气

三、竹人格符号指述意义之二：自然之趣

四、竹人格符号的完整意指：中国传统的理想人格系统

结语 竹文化所显现的中国传统文化特征

附录

附录一 竹产业的文化内涵

附录二 “中国竹文化博物院”项目建议书

附录三 文化进化论纲——以中国竹文化为例

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国竹文化_下载链接1](#)

标签

竹

文化

竹文化

中国文化

艺术史学与物质文化研究

文化研究

竹工艺

竹产品

评论

大概翻了翻。内容丰富。

市图书馆看到的

资料丰富，但似乎其它论著也能做到；理论提升不足，虽然作者有尝试的愿望。

[中国竹文化 下载链接1](#)

书评

[中国竹文化 下载链接1](#)