

# 中国文化史（上下）



[中国文化史（上下）\\_下载链接1](#)

著者:柳诒徵

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787500466659

《中国文化史(上下册)》可说传授最广，解放前各种中国文化史无不滥觞于此。全书引用资料自六经、诸子、二十五史、历代各家著述、国外汉学家论著，以至近代报纸杂志、统计报道，无不详为选辑，共得六百余种之多。阐述中国文化政教源流，以增强我民族自尊心，抉择中国文化的特点，以勸勉青年学习继承和发扬我中国文化的优良传统。这是先生写这一部文化史的根本宗旨。

作者介绍:

目录:

[中国文化史（上下）\\_下载链接1](#)

## 标签

历史

文化史

柳诒徵

思想史

中国文化史

中国

工具书

国学

## 评论

超赞的史书 详实的史料，真想废寝忘食的读。美中不足是对史料的归纳提炼不够

---

## 大纲类

---

胡适文集+10,有篇书评,见PP768-772.认为此书虽为开山之作,但第一缺乏近代文化史的视角,其次详于古而略于今,比例失当,最后又因仓促成书(先在学衡杂志发表,后未经审定即由钟山书局成书出版),甚多因袭陈说,未加考订者.胡适委婉地表示此书只能算是部资料汇编.

---

适合作为工具书,柳先生把每一时期的史料罗列出来,可以作为很好的参考书目.不过毕竟局限于时代,很多问题摆脱不了当时.可读性不高,参考用更好.

---

此书创稿于1919年,曾于1931、1947、1988、2001年多次重版.流传最广,开中华人民共和国成立前各种中国文化史之滥觞。

---

[中国文化史（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

此书优点,旁征博引,如同民国和台湾学者的一贯风格,大量的引用古书原文,字数甚或超过作者论述不少。如果古文不佳者很可能不知所云。资料甚多。  
缺点,成书时间较早,作者本身又是国学大师,所以甚或缺少些以现代学术之方法角度及世界性之眼光来看待中国文化史。且自承宋明...

---

高晓松谈日本,谈到他自己的一个发现,认为日本的精致生活,因为日本这个社会一直秉承着从上到下的改变,而中国恰好相反,一直以来是从小到上。高晓松说宋朝的时候还开设画院。但明以后宫廷文化越来越俗气。明朝的皇帝修道斗蛐蛐做木匠。到了清代,干脆把戏园子放到宫廷里。宫...

---

廣徵博引，功力之深，令人折服，無愧中央部聘教授之名，“學衡派”代表，樸學扎實。

嶽麓之書，與上海古籍相較之下，略有不足，但在上海三聯之上，且不說版本訛誤之處，民國大家之書，宜繁體豎排，算是一種對作者的尊重吧，就像陳寅恪生前對其書遺願一樣，校對也方便。...

从学校图书馆了东方出版中心版的《中国文化史》，缘为它只有两册，其他版本多为三册，并不易于携带。书本内容详实，从上古说清末的器物、典制、文化、学术等无所不包，观点先行，必有文献资料考证，且辨古书真伪，文献真实是否，方下结论，引证自《尚书》、《文献通考》、《...

很好的书，有自己的观点，有广博的征引。  
不过很遗憾，这个版本的编校错误实在太多，错别字层出不穷，断句标点更是差错百出。强烈推荐这本书，强烈反对买这个版本。难道我买到盗版书了？？？

从文化的角度阅读历史，可以对一个朝代的社会风貌，艺术风格，精神品格有一个更为宏观的把握。如果说历史是对具体人的细部叙述，那么文化史就是对一群人的整体描写。我以前对于历史的阅读主要集中在人物身上，当我读完这本中华文化史的时候，我深深的意思到，人物的历史无论如...

《中国文化史》一书是柳诒徵阐述中国文化的代表作，可谓中国文化史的巅峰之作，迄今已有数十个版本,可见其受学界推崇之程度。漓江版以《学衡》原刊为底本，对其中征引均予以核校,还列举了现当代学术名家的评价,是了解和研究中国文化史的必读之书。

麻烦您出第二刷的时候参考一下上海古籍出版社的蓬莱阁丛书系列或者是河北教育出版社出版的二十世纪史学名著系列，泽惠士林多多啊  
这本书完全可以作为大学中国文化史的教材，就是选取几段做个选本也好啊，总比那些自己编的强多了，在看大学教材中国文化史，比这个差多了

书的很大部分都是引文，自己的文字很少，但是自己的文字都是“见解，点到为止”，不象新的作风那样“洋洋洒洒地论述”，更不象最新的作风那样“东拉西扯地胡搞”，但也不是象最老的作风那样“述而不作”。

-----

柳先生说“学校科举，名二而实一也”，实在是中肯。这种话，现在还有谁敢讲，谁敢对愚昧的民众和迎合民众的官府把这个事实真相讲出来？学校，现在成了所谓的“学习的机会”。不是还有人为了学习的机会而卖血甚至卖身的吗？试问，学习要机会吗？有本书不就可以读，读了...

-----

[中国文化史（上下）\\_下载链接1](#)