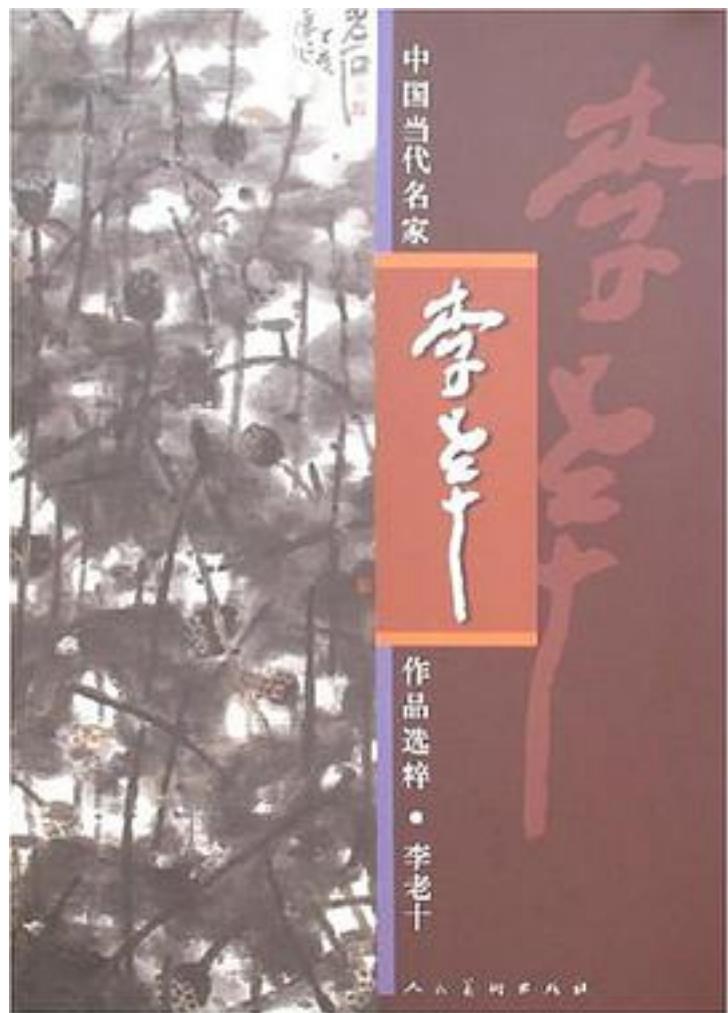


中国当代名家作品选萃·李老十



[中国当代名家作品选萃·李老十 下载链接1](#)

著者:李老十

出版者:

出版时间:2007-7

装帧:

isbn:9787102040189

《中国当代名家作品选粹 · 李老十》主要内容：李老十短暂的一生，创作了大量荷花、

人物和小品杂画。其荷花专画残荷。他在《野水荷秋图》的补题中自述说：“己巳年秋，余住西山，尝于风雨中独游颐和园。每见秋枝残叶，摇荡风雨，心必为之所动。几回折莲，何能尽取？故写残荷图百十余幅，意有未尽，乃以诗记之，并颜其居曰‘破荷堂’。”他的“破荷堂主”之号，亦由此而来。观残荷而“心为之动”，不是因为“秀色空绝世”的鲜美，“出污泥而不染”的清高，或者“月晓风清欲堕时”的幽淡，而是因为一种发自心底的悲秋情怀。他题道：“花残终有恨，嫣红酬病眸。生息参透否，无语对寒秋。”（《题秋塘》，1996年。）“嫣红酬病眸”，是指自己病中观荷。老十患肝炎，经常捂着肚子作画。他的大哥也患肝病，就在这一年过世。老十对自己身体的前景也感到悲观。他在诗中自问是否参透了生死，答曰“无语对寒秋”，心绪很是悲凉。

“遍写荷塘不见花，风卷残叶乱如麻。胭脂买笑寻常事，谁解枯蓬胜艳葩。”（《题四十莲蓬图卷》，1996年）这一年正月十八是李老十的40岁生日，他画了此卷《四十莲蓬图》。题诗说自己“风卷残叶乱如麻”的荷花，不被世人理解。在他看来，人们喜欢用胭脂画的艳葩而不理解用水墨画的枯蓬，是寻常之事，也是可悲之事。他宁守清贫也不趋时好。“孤魂怪笔写残秋，满纸凄然神鬼愁。若问原心何至此，八风纸外正飕飕。”

（《题残塘风雨图》，1991年）诗后自注：“八风：佛教语称，利、衰、毁、誉、称、饥、苦、乐为八风。”

人生在世，都不免遇到八风，儒家、道家、佛家和现代的思想者，各以自己的方式解释和面对它们。多数人能够坦然对待，李老十似乎不能。他感到自己是“孤魂”，只能画

“满纸凄然”之作。这是为什么？是他对人生的痛苦太敏感？是他的感情过于脆弱？是他太执着于对清纯世界的渴望？或者根本是一种抑郁症在作怪？我想都有。老十敏于感知痛苦、异化与荒诞。他画过一幅《笼中鸟》（1990），题“想（向）往青天日日鸣，奈何细竹困飞莺。游人误解啼中意，多把愁声作笑声。”又有题《瓜虫图》（1992）：“种瓜生土豆，种豆反得瓜。忽然有所悟，拍手笑哈哈。”这是一种逆向思维，它所“悟”出的，常常是因果颠倒、世界无常的一面。在《荷鸭图》中，他把“春江水暖鸭先知”改写为“秋江水冷鸭自知”，也出于同类的“悟”，这是带有“禅机”的内在感受。他画葫芦，常题“天天枯坐太无聊，照着葫芦画个瓢。他日浪游湖山里，一壶老酒挂僧腰。”——这向往的是自由和超脱，而非真正的空门之思。老十还作过一套名曰

“得大自在”的册页，画大西瓜、大撕杀（下围棋）、大饼子、老布鞋、大碗茶、大白菜、大游鱼、大葫芦、大傻瓜、大屎橛，皆为人生常见之物。每图都作题，内容多为道德启示录式的短句。如题《大屎橛》：“人道此物其臭无比，乃世上最脏之物件。吾大不以为然。试问此君未见天日之时，谁见其脏，谁嫌其臭？曾有人问，世上什么东西最脏，吾答：人最脏，人心更脏。”所谓“人最脏，人心最脏”是指一种体验，这体验是批判性的，但其偏颇和悲观也显而易见。

作者介绍：

目录：

[中国当代名家作品选萃.李老十 下载链接1](#)

标签

评论

好书，值得推荐！

[中国当代名家作品选萃.李老十 下载链接1](#)

书评

[中国当代名家作品选萃.李老十 下载链接1](#)