

# 冯超然年谱



[冯超然年谱 下载链接1](#)

著者:郑威,冯天虬

出版者:上海书画出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787807256328

《冯超然年谱》主要内容：从中国绘画数千年来的发展历史看，画家无疑有两大类型：

一是开疆拓地型，一是顺井深挖型。前者是在对传统认识后意犹未尽的主动出击，志在扩大战果；后者则是在对传统认识后意犹未尽的增砖加瓦，志在深入细化。二者有着不同的使命，也有着相互的关联。它们的关系可以说是相促互补的，可以说，前者是在传统基础上的升华，后者是在传统基础上的深入。升华是在规定动作完成后的自选动作发挥，而深入则是在规定动作完成后的细节动作补充。彼此充当着不同的角色，都对中国画的发展起到了作用。从来传统都先经开疆拓地，再经顺井深挖，开疆拓地者又需有顺井深挖者的辅佐，最后纔能达到典型高度。

冯超然先生不仅在此体现了非凡功力，而且以此作为传业授徒的不二法门，取得了很大的成功，陆俨少先生就是一个典型的例子。陆俨少入其门下初始，就有自己的一种绘画风格，冯先生不但不以为怪，而且由衷地高兴，逢人常说：“我有一个不像我的学生！”须知当时从师学艺之风，学生都是以酷似老师为标准，老师都是以酷似自己为荣耀，冯先生的襟怀于此可见一斑。陆俨少曾问及老师风格为何不变一下，冯先生感慨地说，我何尝不想变？但身不由已，有时稍变一下，市面上就不予认可，十分痛苦。由此可知冯超然先生的守成还有这么一层因素。

冯超然先生不仅在绘画上有很高的造诣，在诗文、鉴定方面也卓有成就，可以说是一位各方面修养都很到位的画家，难怪当时陆俨少的文学老师王同愈先生（清末翰林）会亲自向冯先生推介陆俨少。王同愈先生本人擅山水，陆俨少初始也受其影响。推介给冯超然先生，一是看重其画学修养，二是看重其社会声誉，可谓慧眼识人。

作者介绍:

目录:

[冯超然年谱\\_下载链接1](#)

标签

年谱

冯超然

国画

书画

上海书画出版社

A写论文

评论

石允文收藏冯超然不少精品，最近一直在苏富比出货

-----  
[冯超然年谱 下载链接1](#)

书评

-----  
[冯超然年谱 下载链接1](#)