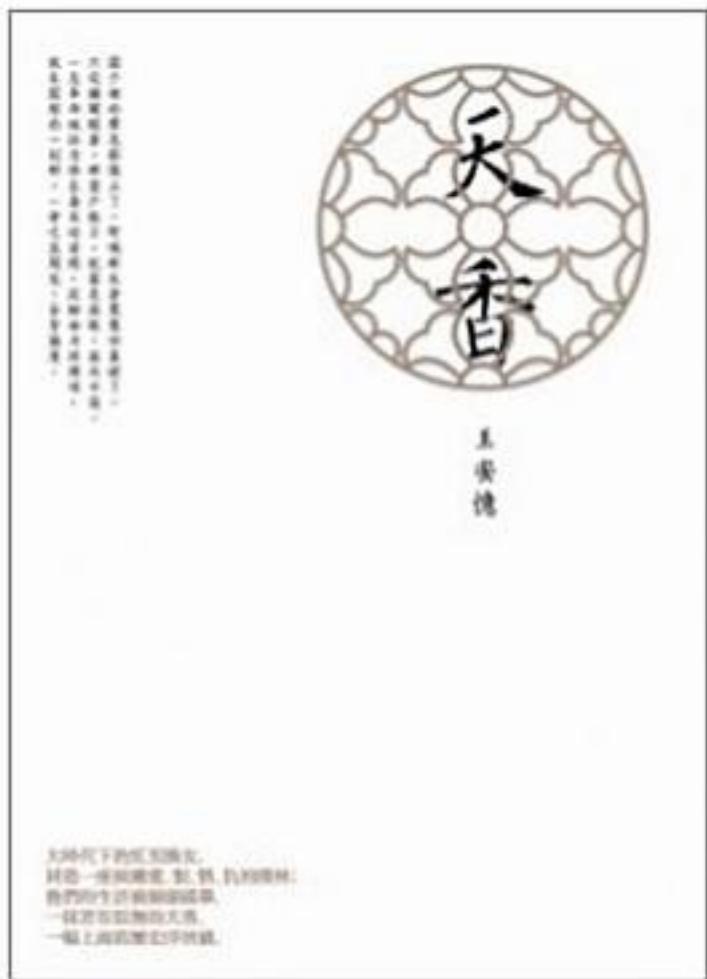


# 天香



[天香\\_下载链接1](#)

著者:小山

出版者:黑龙江北方文艺

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787531722649

《天香:圣经中的女人》是一本比较特殊的书。我们在一个女作家笔下，第一次看到一组圣经里的女性群像，关于圣经中的十七位女性的命运，关于忠诚与悖逆。关于美善与

邪恶，关于真挚与迷失……十七位女性个性独具：圣洁的圣母，英勇的女士师，温柔幸福的妻子，沦落又皈依的女子，给人间带来灾难的少女，给民族带来福祉的王后……作家不仅仅是把圣经人物平面地表述出来，而是思辨性地阐释了一个女性何者为美，何者为丑，智慧与愚昧怎样交织，品行与天性怎样抵牾。《天香：圣经中的女人》中呈现的这十七位女性。使我们看到了人类似曾相识的影子……阅读吧，当你读完这《天香：圣经中的女人》，也许你会自觉。你本应是大地上美的象征啊！诗人、儿童文学作家小山，用她充满诗性的文笔，和她思想的富藏，给了我们栩栩如生的十七个圣经人物的描摹与刻画：读者不仅可以领略作者提供的真善美的享受，也可以对圣经文化管中窥豹，有意外的收获。

作者介绍：

目录：

[天香 下载链接1](#)

## 标签

信仰

基督教

文学

外国文学

此书甚好，值得推荐

中国文学

## 评论

非常好的一本书。作者的文字充满了诗意，讲圣经中的故事深情的描绘出来，为圣经故事添加了很多细节但又没有脱离圣经本体，还有一些个人的理解和参考。真的很美！为什么要用笔名呢，呜呜。很想认识你，或者听你的讲座～

很多观点是不服圣经的

不是查经式的。

灵魂收获自己看不见的所得作者：闻中 提交日期：2009-9-8 18:08:00 | 分类：|

访问量：173

我没有想到这本书是如此地丰盛而烟波浩淼。细部的精致倒还罢了，无非源于一个训练有素的诗人的高妙手笔，但是蕴涵其中的关于生命的深刻悟解却绝非普通舞文弄墨者所能轻易抵达。而这才是本书的光，那上升的圣洁之气质。里面有灵魂的低吟，而这种低吟是在经历过心灵的诸多困局和混沌，终而复归澄澈的结果。人类从来不是因复杂而伟大，而是因素朴和纯粹。这个道理似乎谁都可以毫无障碍地急急说出，但真要到那个位置却千难万难，泰戈尔云：“离你最近的地方，路途最远。最简单的曲调，需要最复杂的练习。”

这本书的名字叫做《天香：圣经中的女人》，作者叫做小山，一个女诗人。我相信，在这以前，我没有读过小山的任何东西，也许她有些文字会藏在我的书房的某本集子里面。但那不重要，重要的是，我一读此书，就判断这是我的阅读历程中的一次重要精神事件。

作者在书中写了17个圣经中的女人，从旧约的创世纪时代的夏娃开始写，写到了新约时代的莎乐美和玛丽亚等女子。整部《圣经》中所提到的女子不下千百，而作者所选择的都是与自己的生命发生隐秘联系的人物，正如她自己说的：

“她们当中的无论哪位，都可以做我的‘镜子’，照出我的良劣，这是我在写作过程中得到的欣慰。”

人与书，尤其是与伟大圣书的关系历来都是光照和光的关系，而只要是内心做好准备的人，他或她必定会将其辨认，并将其所接受过来的光加以折射，光与折光就如同大海与众沤，以太与鼻息，春天与百花的关系，在万物和人中积极而自然地涌动。但有一个前提，那就是信心，一种已全然克服了怀疑主义和虚无主义病毒的信心。在这种信心下，才会发生全然的依靠，才会发生我们一直在寻觅的磐石般坚定，才在大水中毫不动摇。因她已说过：

“我相信圣经的力量。我也相信圣经中的女子，对我们的现实生活，仍有指导、参照的意义。……我常常依靠对耶稣的感情加添自己的写作信心。”

诗人写夏娃是这样开篇的：“基路伯的火焰之剑，把夏娃的面孔映照出扭曲的惊恐。她没有别的出路可以选择，败走，不，是前去，另一条路已经为她预备，怎么样的结果她都必须前往。”

这个人类的祖，这个受诱惑的女人，她曾经是如此地“容光焕发，这个曾经比树木、花草还秀丽明媚的女人，备尝幸福的滋味：琼浆玉液是她的饮食，在阳光中散步，心情比流水还悠然”；这个伊甸园的女主人，他的爱人亚当这样地宝爱着她“这是我的骨中之骨，肉中之肉……”可是，一切都在瞬间失去，幸福瞬间崩溃，天堂瞬间坍塌。那个别名唤作诱惑的蛇给了这女人以“好奇”，一切都变得不可遏制了，都依序发生了。鲜花变为蒺藜，清流成了血污，坦途大道成了狭路窄谷。

此时，幸好还有唯一的救赎，那就是爱。爱可以补救天堂的下坠和乐园的重建。诗人小山说：

“好在她并不是孤单的，她紧张地依偎在另一个人的臂膀，就与这个人挽手而行。从温馨的葱茏之地，和这个人一起被驱赶到荒凉之地……她走向亚当时仍然如微风临水，身子优雅，裸体的弧线之美，镀金一样体现造物的精致和爱情的光芒。她向亲爱的亚当走去，就是回家。”

无疑，这书里最奇妙的就是作者所写的爱了，不但有夏娃对亚当的爱，有玛丽亚对耶稣的爱，甚至还有莎乐美对约翰的爱。

邪恶的莎乐美已经成了西方文化中的一个重要符号，它是“妖媚狠毒的女子”的代称。但是诗人小山总是能够别开生面，充满奇思妙想，而又合情合理。她的判断是：

“莎乐美是让人着迷的女性。那种花朵的漩涡。那种火光的黑洞。……莎乐美给人的激情，是宁愿死亡也要一搏的奋不顾身。这是类似隐秘的吸引力。”

这个午夜的漩涡，必然要发生在夜晚。“火光与暗昧旋转的午夜——莎乐美的到来使人们精神一振。她还是个少女，皮肤下树叶和花蕾正在舒展欲放。”

就在这样一个夜晚，莎乐美的舞蹈之夜，她获得了希律王的赏赐，她可以欲求人间的一切美物，在王的领地，她可以获得一件她所需的任意宝物，“午夜变得猩红。舞蹈的高潮是如意的杀戮。王后和希律王沉溺于疯狂。只有莎乐美却是清醒的。”莎乐美说，她只要施洗者约翰的头颅！

爱欲不就是死亡！“少女莎乐美把狂欢颠覆，舞蹈成为罗网……只有对死亡倾慕，才会不顾身家性命地对罪恶投入激情。”

这个火焰一般的女子，却有冰一般心灵，回应她的爱，只是地狱里长长的叹息。

与夏娃同样经受诱惑的是罗德的妻子，与莎乐美一样具有黑色心灵的还有大利拉。但是《圣经》中的女人还有奇妙的祭献，这种奇妙的祭献方式各异，但核心一致，都是出于一种毫无犹疑的爱和信仰，比如年轻寡妇路德的顺服，抹大拉的玛丽亚的跟随，耶弗他的女儿的燔祭等等，这些女人成了坚定的代表和源头，她们不分贵贱，不分来处，一律构成了同一道坚不可摧的信心的堤坝。

我是昨晚在火车上阅读的，由温州开往杭州，连着一气将它续着读完，作者虔诚得像一颗挂满露珠的无花果树，而对爱的歌赞又如同一只忘情鸣啭的鸟。我对于书中遍地的灵思深有所感，随手记下几条自己的读悟发给了我的朋友：

1，智慧是从信仰开始，而不是由诱惑而来，《箴言》云：“敬畏耶和华就是智慧的开端”，夏娃出于对诱惑的屈从而堕落，耶稣出于对诱惑的胜出而恢复乐园。同是诱惑而分道，俱在信心之秘。

2，当信心纯粹了，智慧就来了，所谓智慧，即是一颗心的明亮，佛曰，明心见性。

3，唐望崇拜的发生。文明世界的学者对蛮族酋长的崇拜意味着什么？气度和高贵与学识无关。而鲁滨逊只停留于虚构，虚构了一个文明对原始的征服。其实，有多少学识博大如大海之人倒伏在西藏岩穴或印度的静修林面前啊，如拉马那崇拜和罗摩克里希那崇拜等等。

4，幸福是一个女人最美的盛装。善良之美是无形而实有的，如同微风之于树木，波光之于溪流。树上的果实可以安静地成熟。

5，在有和无之间渺渺深邃，让我们对未知的事物保持尊重。人间有诸多奥秘，如果人类过于相信自己的肉眼，过于相信可见物质并对其想象，那么，可以断言的是，我们会越来越失之交臂于那些不可见事物所包含的隐隐真理。

6，关于欲望，但丁在神曲里说：贪欲的性质非常残酷，肚子从来没有饱足的时候，愈加吃得多，反而愈加饥饿。

7，配偶的含义，就是二人一体的互相属于，名曰爱情这事物的真实价值在于彼此心的不离。……

我还随手写道：从书里的手笔可以看出，这必是受过重伤的女子，必有过甚深的绝望的女子。而她在对《圣经》经文的信赖中也生出了对人间生活中的爱的信仰。尤其是对女子之爱给予了无尽的赞美，为此她特意为《雅歌》献上一篇《歌中的雅歌——雅歌新妇篇》，她说：

“那生长在光线与露水中的女子，既不懂得害羞，也不明白恐惧——她对雷鸣也是欢喜的，在狂野的大雨中感受自己身体里的火焰，她无从晓得任何不是天然的东西，因此不会想到被否定，也不知道自己出于心灵的感情，会是错误的。

她会有本能的倔强，就如同相信日出和鸟儿歌唱，她不屈从于内心的沉寂。”

女诗人甚至对没有回应的爱也予以一样赞美：

“你敲门，有时门内是空的；你看见，然后那人离你而去。有些植物开花，我们没有看到果实；有些花开败了，枝头是垂头丧气的，然后就是秋风落叶……”

她不必自我嘲讽，沮丧爱的失败——爱就不会失败，如果内心涌动着蓓蕾的欲望，她不想让花朵不开！受苦吧，假如仅仅是因为爱而不能被爱。”

因为，这个时候，信仰变得无比重要，爱怎么会不滋长更爱呢？爱情必会引导爱情！而

且。灵魂会自己收获那看不见的所得。

很有意思的是，在女诗人眼中，没有灵肉的对立和分离，没有爱欲和圣洁的不谐之音。爱，可以补全一切，就是肉，也照样可以抵达灵，如大卫和拔士巴那起于爱欲、终于心灵的爱，最后就是智慧的所罗门，写了所谓“歌中之歌”的《雅歌》的所罗门的诞生。就这样，一部燃着灵的气息和情的挚诚的书出来了，“这部书终于出版了。作者和她的这部书，一同走上人生的新的里程。”作者和我，都要为之长长地吁出了一口气。

---

[天香](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[天香](#) [下载链接1](#)