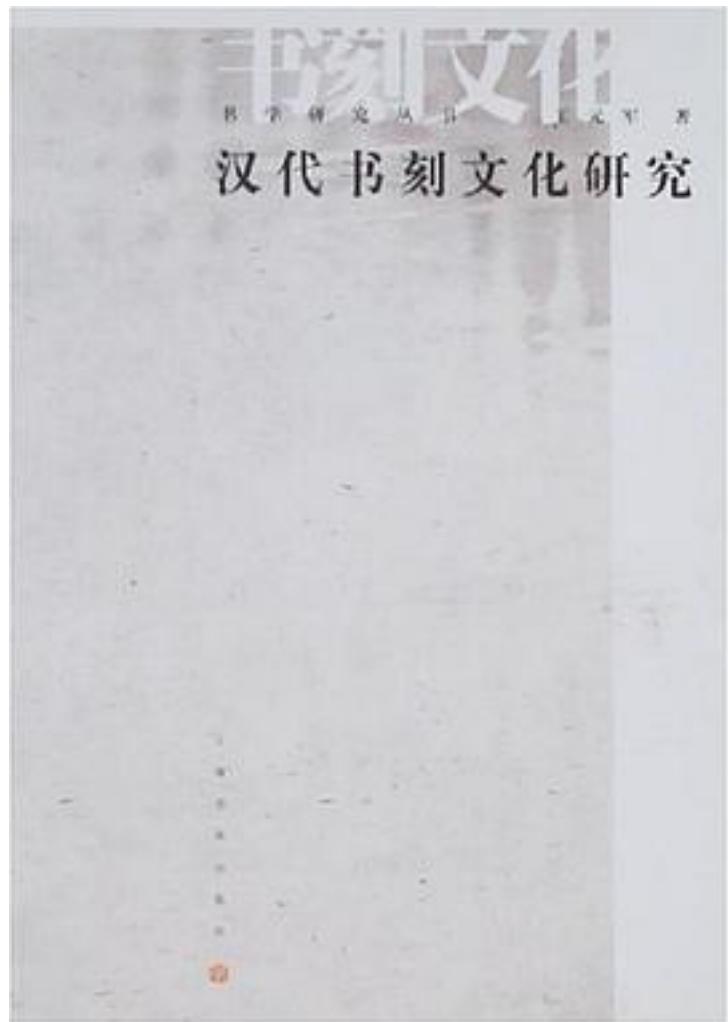


汉代书刻文化研究



[汉代书刻文化研究 下载链接1](#)

著者:王元军

出版者:上海书画出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787807253082

《汉代书刻文化研究》主要内容：当然汉代的历史和文化，对我来说是很陌生的，所以

选这个题目做起来还是很感吃力。但是，考虑到唐代和魏晋南北朝时期书法与文化的论题都已经尝试过，所以还是有兴趣对新的领域做些初步的探讨，目的是便于从更远的源头探求书刻及其文化成因，供相关读者阅读或参考。

从根本上来说，要将汉代的书刻研究从小学中分出去，是很难的事情。汉代的书刻文化研究，既要有别于汉代的文字学研究，还要理出文化对书刻影响的因素。看来，应该着重突出以下几个方面。

第一，大量汉简牍书者的研究。汉代简牍的大量出土是研究汉代书迹的最有利、最直接的证据，也应该放在最主要的位置上。面对这么多的简牍，我们首先应该探讨这些简牍书者。没有这些研究作基础，就不可能正确或者客观地认识汉简书法。与此同时，还要对他们的阶层、他们的生活状况、他们的创作心理，也就是对他们书迹风格形成的时代原因和个人原因作进一步探讨。

第二，从政治制度着眼探讨对于书刻的影响。

第三，从文书制度探讨其对书刻的影响。

第四，经学小学与汉代书刻的关系。

第五，书写心态的正确认识。同样是简牍书迹，由于书写时的心态不同，可能呈现出不同的书写样式。比如，即便是上奏皇帝的奏书，有很多是草稿，所以多呈现快速的草书式样。书信与公文即便是同一个人书写，也可能出现不同的风格。

第六，书写材料的研究。由于简牍式样的相对固定性，这在很大程度上制约并影响了书写，形成了简牍书的特有面貌。

作者介绍:

1965年生于山东莱西。1985—1998年分别在山东师大、陕西师大、北京师大历史系攻读并获得历史学学士、硕士、博士学位，后任职于中华书局，1999—2001年在首都师范大学书法研究所做博士后。出版《六朝书法与文化》、《唐人书法与文化》、《怀素评传》等著作，在《中国史研究》、《文献》、《中国书法》等刊物发表论文五十余篇。

现为首都师范大学中国书法文化研究院教授，硕士研究生导师。

目录:

绪论
一、汉代之“书”与“书艺”
二、书写能力之传授
三、书写规范与书写之美
四、官文书制度及其对于书写的约定
五、汉代简牍的书写
六、汉代名谒书及其文化约定
七、鸿都门学与鸟篆人才
八、碑石书刻考察
九、汉人生活中的装饰性书刻
十、道教书迹与文化
十一、从文具看汉代的书写
十二、字体共存与演进的原因
十三、尺牍赏评
■藏的兴起
十四、草书热的背后
附录：主要参考论著后记
· · · · · (收起)

[汉代书刻文化研究 下载链接1](#)

标签

金石

汉史

汉代

歷史

书法史

26

评论

[汉代书刻文化研究 下载链接1](#)

书评

[汉代书刻文化研究 下载链接1](#)