

安放



[安放_下载链接1](#)

著者:王小妮

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787532927968

《安放》主要内容：王小妮的散文具有诗的敏感。在散文中对于诗意的追询，意义在于文字会由此生成温柔与内敛的张力，它会把纷繁的生活抽成一个透明的物体，通透、有寓意、超越平凡，富于生命的哲理和奥秘，而当人和人注定要产生隔膜，那么诗就是进入一个人内心的第一副镇静剂。可以说王小妮的散文有可见、可触摸和敏感敏锐的诗性，是它启发了我们的心志。她的散文的整个美就来自于她诗性的思想，思想的诗性。《安放》为“诗与思当代诗人随笔文丛”之一，收录了王小妮的九篇随笔作品。

作者介绍:

王小妮，满族，1955年生于吉林长春。1982年毕业于吉林大学，毕业后做电影文学编辑。1985年定居深圳。作品除诗歌外，涉及小说、散文、随笔等。2000年秋参加在东京举行的“世界诗人节”。2001年夏受德国幽堡基金会邀请赴德讲学。2003年获得由中国诗歌界最具有影响力的三家核心期刊《星星诗刊》、《诗选刊》、《诗歌月刊》联合颁发的“中国2002年度诗歌奖”。曾获美国安高诗歌奖。现为海南大学人文传播学院教授。

《重新做一个诗人》、《我的纸里包着我的火》、《半个我正在疼痛》、《看望朋友》、《和爸爸谈话》、《十枝水莲》、《他们说藏有刀》、《喜鹊沿着河岸飞》、《不反驳的人》、《我感到了阳光》、《不认识的就不想再认识了》、《我看见大风雪》、《爱情》、《悬空而挂》、《青绿色的脉》、《白纸的内部》、《一块布的背叛》、《我爱看香烟排列的形状》。

目录: 随手
巫峡的背后
陕黔记——什么是人，什么是人的家园
上篇：我去陕北
下篇：我去贵州
盐池记
环绕一座海岛
柏林没有墙了
鸭绿江的另一边
呼伦贝尔记——人怎样活着才安然
安放——关于我们生存背景的札记
• • • • • [\(收起\)](#)

[安放_下载链接1](#)

标签

王小妮

随笔

散文

诗歌

当代文学

安放

2008

诗与思当代诗人随笔文丛

评论

很喜欢 巫峡依旧

“总要有谁为爱惜所有的这些生命来承担责任。”王小妮老师以此出发足够慈悲。

向师姐致敬。

看過上課記，再看她的文字，還是透露著完全的自我，沒有孰是孰非，一個保留自留地在最南端的一個教授、詩人，她的文字和想法，我都感興趣，因為碰撞的火花四濺，充滿思考的能量。

透过你眼看见我世界

哈哈哈哈哈～简直就是完全前言不搭后语的博客体……除了有趣之外几乎一无“是”处……阿门……

诗人的散文。说不出哪里不好，只是暗地感觉不大喜欢，似乎太世故了点。

死中二，大傻哔，哪儿来的优越感啊不分场合乱说话的狗杂种

前半部分让难受的知识分子的高傲，不过后半部分写到世纪之交的中国小城，却还是很让人有感触的。

她的散文很北气。

平实，叙述。

我对王小妮的书一直抱有期待。但这本让我很失望。思维的残屑吧。

诗人写散文，只看了前半本。非常敏感和神经质的笔触。

这是我一个朋友推荐的，我们相差大约20来岁。
她说王小妮的作品最好的是这本《安放》，我读过之后，突然想起她曾经给我推荐的刘亮程的《一个人的村庄》。是喜欢关注底层生活的人。
时常，我们应该向边缘看，我们所获得的一切，实际上会是他们无法企及的将来。即便是如今如此发达的交通和通讯，拴住他们的，除了故乡，还有恐惧，对未来，对新鲜事物的恐惧。
想起18年出差的岁月，跑了大半个中国，高铁上看着窗外突然闪过一个孤零零的村落，会好奇那里的人们过着怎样的生活，他们对时空的认知是否和我们一样，他们的幸福与不幸又是什么状态。
落在这本书里，其实就另一个世界的描述。这个世界的浮华之处，在于傲慢与偏见，安放他们的生活，实则也在安放我们的生活。

这本有些乏善可陈。

某种意义上，安放平凡是一种责任。

非常好。都舍不得读完。

爱美食的人不一定喜欢看食谱，但不爱旅游的人一定不喜欢读游记。请安放那些习惯于在一个地方活得有规律的人。

20130720

海南的记忆

[安放_下载链接1](#)

书评

[安放_下载链接1](#)