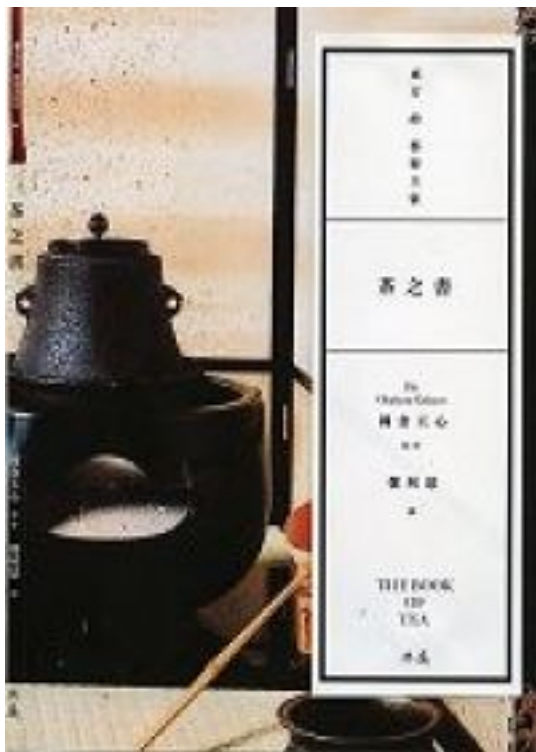


# 茶之書



[茶之書\\_下载链接1](#)

著者:岡倉天心

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2006

装帧:平装

isbn:9789867519856

茶文化，是東方文化的深層精隨。茶道的理想顯現出不同情調的東洋文化特徵，不論是需要烹煮的團茶（茶餅）、需要攪拌的粉茶，還是需要淹泡的茶葉，都可以明示出各個時代不同的情感表達方式。

茶的原理並不僅止於一般所言的審美主義而已。它與宗教、倫理合而為一，它為我們定義了宇宙的均衡比例，讓所有信奉茶道的人們成為懂風情、有品味的精神上的貴族，體現東方美學思想的真實內蘊。

《茶之書》於1906年由紐約Fox Dufield 出版社出版，原題為《THE BOOK OF TEA By Okakura-Kakuzo》。「此書一於美國付梓上市，便席捲了美國全土。不僅為中學教科書所轉用，更於兩、三家不同出版社發行；甚至穿越海峽，陸續譯為法文、德文版本，遍及全歐洲。《茶之書》的「岡倉」（Okakura）赫赫有名，舉世皆知」（齋藤隆三『岡倉天心』人物叢書40、吉川弘文館、1960）。順帶一提的是，德文版、法文版分別正式於1922、1927年付梓，其後又陸續被翻譯成瑞典語、西班牙文等等。1944年左右出現了中文版本，但目前無法確切考察。此次由鄭夙恩君將之翻譯成中文，可說是在台灣首次發行的中文版本。——亞洲藝術學會會長 神林?道

作者介绍:

岡倉天心生於1862年，1913年過世，是明治時代美術界著名的指導者。出生於橫濱，東大畢業後進入文部省，為日本現代美術的復興盡心盡力。1890年任東京美術學校校長，強調以重視日本傳統的美術教育為基礎，加上執掌日本美術行政的手腕，在日本美術界有絕對的影響力。1898年在美術學校的內部爭議中辭職。後來為了跟官學對抗，創立了日本美術院，新日本繪畫運動於焉展開。1904年以後兼任波士頓美術館的東洋部長，對國際美術交流也有貢獻。

目录:

[茶之書 下载链接1](#)

## 标签

茶

文化

日@冈仓天心

艺术

日本

岡倉天心

道家

茶之书

# 评论

大陆简体版

-----  
岡倉天心相信人类的浩劫是因为文明间缺乏真正的沟通 and 了解，实在是个“天真的孩子”，并且大大低估了人类的“智慧”。P39-41  
对待对古典之继承问题上，典型的日本式曲折地感受自我之优越的习惯思路。

-----  
美

-----  
抛开那些复杂的说明，非常让人愉悦的讲了茶的历史和气质，非常值得读

-----  
不少论述的严谨性令人怀疑

-----  
生活中的禅学应用和文化输出的重要性，把一种生活方式上升到仪式感，不仅提升了品味也提升了茶道的价值

-----  
短小但不精悍，很多地方有些夸张和牵强。上个世纪初在美国大受欢迎的原因，大概是因为较早的借茶道阐述东方哲学与艺术，并与西方做了比较的原因吧

-----  
终于再版，小小一本书，精神还是很坚实的，不负所望，茶让我们成为精神贵族，且是自由的。

-----  
什么是茶的艺术呢？通过这本书可以了解。更是让我体会到了，茶也是一种行善的方式

，而是于暗中行善，并于偶然间得到快乐~！

-----  
一切都是艺术，都是禅，只要用真心对待。。。

-----  
[茶之書\\_下载链接1](#)

## 书评

今天我们之于日本的认知，几乎走入一种奇特的境地。一方面是两国之间复杂的民族情感纠葛难以撇清，反而阻碍我们深入接触的可能；另一方面，作为亚洲文化传统的策源地，我们也从来没有觉得有必要去认真审视蕞尔小国的文化。其结果，原是一衣带水的邻邦，秉承同一文化血脉的东方...

-----  
原文硬伤很多，大概因为作者风格太过浪漫而天马行空，在考据方面反而做得不够严谨，也有客观条件的限制，据说当初冈仓天心身在美国，是因为加德纳夫人的请求而写了这本书，身边仅有的资料是一本《茶经》。相比之下翻译非常强大，而且能看出相当的工夫和诚意，对我而言译注比正...

-----  
把“东方”看作是一种迥异于“西方”的文化，对绝大部分东方人来说，其实是一件新事物。原因很简单：这原本就是一种西方观念。那些“独特”的东方文化，其独特性事实上是在一个参照系统中被确立起来，而那个若隐若现的最重要的参照对象，常常就是西方——“东方”是面向“西方...

-----  
盼望《茶之书·“粹”的构造》的到来是一种欣喜。恍惚之前读过的冈仓天心的文字，只是翻译不同，却不记得是否之前读过九鬼周造的文字，对于，这两个不是父子却有着一种暧昧关系的男人来说，同集出版的书之间却有着相当紧密的关系。而他们的文字对我来说，则有一种天然的亲近。 ...

-----  
在中国，古时讲开门七件事里，茶占了最末一位，再结合前六者“柴米油盐酱醋”，都是平平常常、生活的况味。可见当初茶之一物，没有一点登堂入室、超凡入圣的迹象。无怪乎红楼里妙玉称其为一碗解渴的浊物罢了。事实上也确实如此。本来的喝茶，就只是单纯的喝茶，并无诸...

-----  
又逢雨季。整个中国都湿漉漉的，从缠绵不去的阴霾回到家中，如果有那么一壶清茶可以拿来小口小口地啜饮驱走潮气，该是件多么美好的事情。其实无论风雪阴雨种种变幻，能够在安静处煮水饮茶，品茗时喑然不语思忖些内心事，或者压根不存旁支念想大脑放空一片空白……我在读《茶之...

-----  
按照冈仓天心的说法，茶之道是“美至上主义的禅”，茶人的美德是高度的优雅、平静、谦和与和谐。然而，他用来讲述此道的《茶之书》却火气十足，常常情不自禁地激越起来。当谈到东西方的相互误解时，他这样写道：  
如果俄罗斯肯屈尊多了解一点日本的话，20世纪初那场血腥的战争...

-----  
茶，簡樸中觀自在，真摯里感受世界；在簡樸裡，發現更大的自在，在清香裡，感受干淨的禪茶，沒有生命的掙扎，何來自在的覺悟。  
無論身份貴賤高低，一碗清茶在手，一點清淨在心，便是品味上的歸族。  
岡倉天心的《茶之書》，將飲茶的沿革過程粗略地分成三個重要階段：...

-----  
从陆羽的《茶经》开始，喝茶这事儿，就不仅仅是某种饮料的摄取，而是上升到精神境界，蕴含着简约、质朴的哲学。饮茶之道，传到日本，发展成了和静清寂的茶道文化。100年前，冈仓天心用英文写作的《茶之书》，就是向西方读者热情推介东方茶道的著名作品，被称作“东方文化的答辩...

-----  
日本作家向西方介绍东方茶道的书，没有写茶道讲究的东西，也没有讲茶叶的挑选，喝茶的程序。讲了日本茶室的建筑风格。看的很省略。  
不是吧，以前豆瓣评论短不是自动变为短评吗？现在都直接不能发布了。没什么好说的了 不是吧，以前豆瓣评论短不是自动变为短评吗？现在都直接不...

-----  
作者冈仓天心，译者谷意，虽然我不知道这是不是作者译者的真实姓名，还是笔名，但是单是这两名字，倒是很符合茶之书的字，有点装，却恰如其处。  
虽然这本书是谈茶，文字却绝不是静若止水，闲淡闲淡那种，倒像以前的大儒士，他是有学识的，但世俗眼光儒士必须谦虚的，尽是收敛...

-----  
09年去印尼的时候，带了一些当地的香回来，也说不清是什么味道的，老爹却很喜欢，说闻起来没有机器制香的匠气，每晚等我妈睡了以后，就点一支去去白日的浊气，然后

他一个人霸着客厅把报纸举得老远慢吞吞地看。  
我爹娘都爱泡泡茶种点花草淘些小玩偶什么的，舅母种的香水百合， ...

-----  
这本书不管是从信、达、雅哪个方面都很好，可以说是迄今为止笔者见过的最好的中文译本之一。  
北京社这一套大师小讲系列，遣词用句都是明白晓畅，不用生僻词，符合现代人阅读习惯，有普及经典的意思。所以这本书既做到了通俗易懂，翻译精准，文采方面也是可圈可点。北...

-----  
茶，成为一种道，便不仅仅是满足口舌之欲的饮料。书中说，人应该将生活当成艺术来完成，茶道即是一种生活艺术，是一系列的仪式。在这个仪式中集合了园林、建筑、绘画、插花、雕塑等有形之美和声音、气味、动作、姿态等无形之美。茶道是一门复杂而古老的行为艺术，亘古以来只为...

-----  
冈仓天心其人，我是初次接触，读他的文字，即便是译文也让人不舍离手，毕竟一切由心而起，由心而发，就那么通彻心灵。每每看到一些文字整段整段洋洋洒洒，不免惊异于这位百年前的东洋人眼光之敏锐、待事之豁达。所谓“大和之心”，所谓“中华之心”，其实都是彼此该深情...

-----  
薄薄一本小册子，短短七篇，静下心来，一两天也便读完了，夜深人静，阖上书页，抬头看见窗外月色皎洁，手边一杯清茶尚留余温，恍惚间，竟分不清那指尖残留的香味是杯中的茶香还是来自书中文字的芬芳。  
冈仓天心，一位才华横溢、学贯东西的日本美学家，用他对东方文化的深邃理...

-----  
我喜欢上茶，细细想来有六年了。两千多个日子里，每一天的工作都在茶的香气和氤氲中开始。  
吃过早饭，收拾妥当。烧一壶滚烫的开水，清洗茶器。用流水将茶盏、茶海、茶碗一一洗过，放入茶盘。沸腾的水已经“吡吡”作响，《茶书》形容水沸声，如云瀑呜咽、狂浪拍岸，或者雨过竹海...

-----  
很精致的一本书，虽然在对茶道本身的介绍并不体系，其严谨性也有待考究，但全文不失为文采隽永，芬芳满溢。看完之后再次感慨中华民族，泱泱大国，该传承的文化没传

承，不该传承的却统统下来了。全文摘录笔记： ----  
茶道是一种对“残缺”的崇拜，是在我们都明白不可能完美...

-----  
[茶之書\\_下载链接1](#)