

“文学少女”と死にたがりの道化



[“文学少女”と死にたがりの道化 下载链接1](#)

著者:野村 美月 (著)

出版者:エンターブレイン

出版时间:2006-4-28

装帧:文庫

isbn:9784757728066

出版社/著者からの内容紹介

天野遠子・高3、文芸部部長。自称“文学少女”。彼女は、実は物語を食べる妖怪だ。水を飲みパンを食べる代わりに、本のページを引きちぎってむしゃむしゃ食べる。でもいちばんの好物は、肉筆で書かれた物語で、彼女の後輩・井上心葉は、彼女に振り回され、「おやつ」を書かされる毎日を送っていた。そんなある日、文芸部に持ち込まれた恋の相談が、思わぬ事件へと繋がって……。野村美月・新味、ビター＆ミステリアス・学園コメディ、シリーズ第1弾!

内容（「BOOK」データベースより）

「どうかあたしの恋を叶えてください！」何故か文芸部に持ち込まれた依頼。それは、単なる恋文の代筆のはずだったが…。物語を食べちゃうくらい深く愛している“文学少女”天野遠子と、平穏と平凡を愛する、今はただの男子高校生、井上心葉。ふたりの前に紡ぎ出されたのは、人間の心が分からぬ、孤独な“お化け”の嘆きと絶望の物語だったー。野村美月が贈る新味、口溶け軽めでちょっぴりビターな、ミステリアス学園コメディ、開幕。

作者介绍:

野村 美月（のむらみづき、女性）は、日本のライトノベル作家。福島県出身。東洋大学文学部国文学科卒。

大学在学中にデビューすることを望んでいたが、それが叶わず卒業後に就職するも一年で退社、本格的に新人賞への投稿を開始し、2001年、『赤城山卓球場に歌声は響く』で第3回ファミ通エンタテインメント大賞（現・えんため大賞）小説部門〈最優秀賞〉を受賞した。翌年同作品でデビュー、続いて『フォーマイダーリン!』『天使のベースボール』と3ヶ月連続で作品が刊行された。

氷室冴子や新井素子の小説、『赤毛のアン』『若草物語』などの児童文学に強い影響を受け、少女小説的な作風の作品を得意とする。ファミ通文庫の賞にデビュー作を応募したのは、「少年向けのレベルなら逆にかわいい女の子をいくらでも書ける」と思ったからだそうである。キャラクター描写と、ストーリーの伏線の回収の巧みさには定評がある。

現在の『文学少女』シリーズで早くも6シリーズ目になることや、文庫では完結した『Bad! Daddy』の続編がイラストを担当した煉瓦（貴島煉瓦）により『マジキュー』で漫画化されるなど、2007年時点のファミ通文庫内における評価は比較的高いと見られる。

目录:

[“文学少女”と死にたがりの道化 下载链接1](#)

标签

轻小说

野村美月

文学少女

日本

輕小說

日本文学

文學少女

小说

评论

.....微妙。一边看一边挣扎说怎么文笔这么浮还一边继续往下看，简直跟进食强迫症一样。主人公是实在不喜欢啊不喜欢不过那啥，太宰治开始有点兴趣了，而且是只对《人间失格》。

眨眼有几年了。完全不能理解七濑党，我从头到尾，一直注视着远子学姐。我的第一篇同人黄文.....

虽然叫文学少女，但此书的文学性其实低的可以，闲书一本，没有任何阅读价值

5颗星妥妥儿的~~

基于「人間失格」的再创作。之前读原作的时候触动很深，于是对这个作家的感情也比

较复杂。不过遠子说的对啊，太宰还是有「走れメロス」这样作品的呀。

如果说神山树是绝伦，叶藏是病态的美，那竹田简直是个失败的试验品

日文原版第一卷

一点也不想看人间失格了

看的漫画。因为一开始就在那种心境之中，所谓的谜底就没多少吸引力了。结尾还是很有趣的：小千直到最后都没有得到救赎，但由于远子学姐和心叶的努力，多少减少了自己的负罪感，也能更坦然面对自己的真实面目，这比圣母拯救世人要来的真实和诚实。

オレの原点

因为这本书开始对日本文学感兴趣，我的入门读物果然是这本共鸣性很强的《人间失格》吧。

这本书到底有多红啊！！我咋没看出有多强大啊！！自PIA！

ねえ！ 太宰は『人間失格』だけじゃないのよ！

面白い！ でも推理の部分はちょっとのたりない

终于读完了这本，作为轻小说还是可以了。井上心葉就是窝本人叭，总是因为无法感受常人的悲欢而陷入羞耻和恐怖。黑羊啊，怎么样都还是有一些悲伤。重读《人间失格》预定 何故、楽しいと思うのだろう。何故、哀しいと思うのだろう。

构思精巧、引人入胜的小说。太宰治的作品读过不少，接下来想读「御伽草紙」。

嘛~日漫即视感…果然是轻小说。虽然以太宰治作品为线索的设定很特别，女主吃书的癖好也蛮有趣，男主也属于我比较萌的类型……但是……对于书中所描写的困扰和绝望完全木有共鸣怎么破TAT~~

意外な展開。

可以概括为：人间失格杀人案件／太宰治经典导读／只读了人间失格就想去死的都是书读太少想得太多／一开始以为是日常向后来变成了悬疑推理／同样是无法产生和感受一班人的感情，放日本就是引起羞耻心，放欧美再加个高智商就是高反了／一本轻小说还有那么多告白（confession）在里面看得人很无奈／果然提起如是我闻就要提起太宰治和志賀直哉吵架的事情／整篇文里最有力的还是引用太宰治的那一句“恥の多い生涯を送ってきました”，能感受到笔力的差距，决定去看namifumi先生译注的太宰治文选了><

力荐。

[“文学少女”と死にたがりの道化](#) [下载链接1](#)

书评

这里说明下，本文纯属个人观点，细节方面可能有所差异，但是主旨应该是这样没错，此外凡是用“”号标注的句子全部都摘自原文，（记忆中的，个别词句不一致）当然词语主要是为了强调，不一定是原文，因为我水平拙劣，很多原著的精华言不达意，因此建议看完后把原文重看一遍。这里先提及下…

翻出了很久以前自己写下的关于这本书的治愈系（？）读后感。（其实这一卷的故事真的已经忘记得差不多的，现在想想的话反而是《渴求真爱的幽灵》那本，不知为什么打击得我非常厉害，大概是惧怕“命运”一类的东西吧。而最喜爱的，一定还是《银河铁道之夜》相关，嗯……）某些话...

如果豆瓣有半星的话我想我会评三星半吧。

其实看过的轻小说不算多，不过电子小说类型的另算。但每一本看完的或闲置的（==还有成坑的）都是让我觉得有理由去给五星的好故事。大概我是比较注重代入感和感动的人。空境、狼辛、化物语以至银英，都是以认真的看书态度去读的，有...

剧情简介大概是这样：天野远子是自称文学少女的文学社社长，她的食物不是其他的东西——是书。井上心叶被强拉进社为她做点心，也就是写故事，但他其实是曾被外界误以为14岁美少女作家的存在。在这样的两人身边发生了一系列的故事，特点是每一个都围绕着实际存在的书展开。大部...

怎么说，倒是吸引了我一口气爬在桌子上看完了。但这混乱的感觉是怎么回事？

作者的思维跳脱地太快了吧？人称什么的还是稍稍注意一下比较好。

可惜到最后就成了“太宰治作品推介”了，打动竹内的理由还是显得很苍白无力啊。不过，相较其他的轻小说，用了脑子的作者还是很值...

由野村美月主笔竹冈美穗担纲插画的轻小说《文学少女》2006年在日本发行，随即便大受好评，获得了2009年读者票选的年度轻小说大奖，目前主系列全八卷已经完结。看似平凡的高二女生天野远子拥有一个惊人的特异功能——吃书，一方面吃书赖以为生，同时通过吃书来欣赏文学作品又是...

因为大家都说这是以人间失格为蓝本写的小说，所以一直坚持在看完《人间失格》之后才捧起这本书。

有人说这是对人间失格的完全阐述。没错，翻开这本书看到的第一句话就是：“回首往事，竟是些耻辱的事”。对于本书的两个配角“片岗愁二”与“竹田千爱”内心，自己就是那个一直...

[剧透有一点点但是根本没有说清楚所以没有关系]

我想说我真的好爱书中那些微妙的、暧昧不清的部分啊

《文学少女》的插画和小说一样，充满了透明感

我喜欢这种透明的、有着简直是虚伪但是却仍然以真诚地表情说“这是真实”这样的美好善良的部分 虽然有那么多黑暗的妒忌和人性软...

本书以太宰治的《人间失格》为作品基调。所谓人间失格，就是丧失了作为人类的资格

封面的三股辫脱掉鞋子以险些露出内裤的不良姿势就坐，手捧书籍神情静谧的少女自然就是本书所谓的文学少女--天野远子。说是文学少女，其实她是评论家，评论家是干嘛的呢，除了吃喜欢的书籍， ...

是啊《人间失格》并不是太宰治的全部，只是这一部太出名了啊。

以前看过他的一篇《Good

Bye》最后看到“未完”突然很可惜，因为很喜欢作者在里面塑造的女性角色，很活泼很有朝气。文学少女一中跟案件有关的人都活在自己的心魔和愧疚中，无法摆脱。
书籍快结尾部分，救起女生时...

其实坐在这里写一封类似给学姐的情书之类的东西是我自找的。

在这个校园已如传说中的仙境花园般的大叔年纪里，虽然质素不错的爱情漫画和号称黑暗的乙一还能看几本，但坐下来顶着孩子的哭声看轻小说——而且一看就是四册就是一件不容易做到的事情了，可我还是挺了下来。因为小...

每个人的人生大概都是痛苦的吧，有的痛苦来自于内心，内心不但不被外在所理解，内心还很不理解大部分的外在，我为什么要和别人一样。因为每个有都在做这样件事，而我不做我就是另类？在我看来人类的自由在于他可以在法律允许的范围内遵循本心。仅仅因为大部分人都在做一件事，...

[“文学少女”と死にたがりの道化](#) [下载链接1](#)