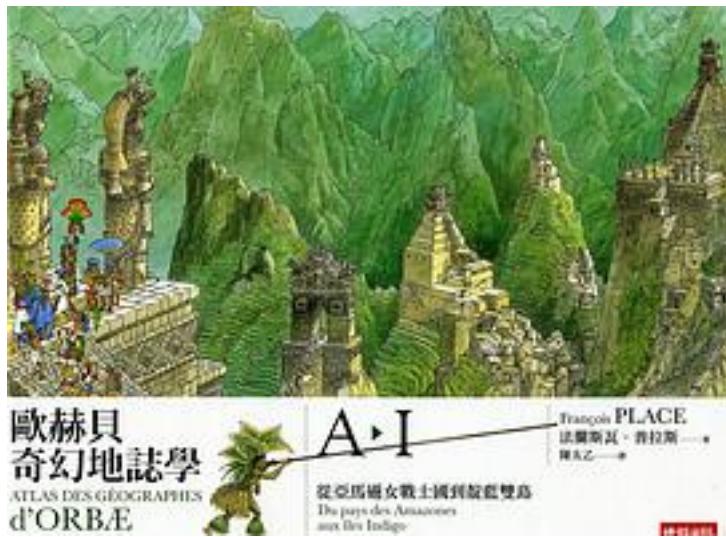


歐赫貝奇幻地誌學A-I



[歐赫貝奇幻地誌學A-I 下载链接1](#)

著者:法蘭斯瓦. 普拉斯 (Place, Francois)

出版者:時報文化出版企業股份

出版时间:20080128

装帧:平装

isbn:9789571347929

◎1996年 週刊圖書金球獎。

◎1997年 里摩日十至十四歲優良圖書獎。

◎1997年 法國第三頻道少年讀物獎。

◎1997年 聖迪耶德佛斯爵青少年文學獎。

◎1998年 波隆納青少年非虛構小說文學獎。

◎1999年 伊甦丹最佳圖書獎。

這是他備受讚譽的代表作《歐赫貝奇幻地誌學》三部曲第一部作品。

1996年完成《由亞馬遜地區到靛藍雙島》。

1998年第二部曲《由玉之國度到濟努塔島》誕生，得到許多青少年文學獎的肯定。

2000年第三部曲《從紅河到季若特王國》問市。

這整套書共有二十六個故事，二十六趟旅行，照著二十六個字母排序組成。

《歐赫貝奇幻地誌學》(Atlas des geographies d'orbae)是法國名漫畫家普拉斯(Francois Place)的重量級代表作，這一系列三本的圖文創作，花了Place數年心血，但1996年推出首冊後，讓他在法國境內及義大利波隆那皆獲獎無數。

《歐赫貝奇幻地誌學》以A到Z二十六個字母為順序，呈現二十六則故事，栩栩如生地刻畫了從「亞瑪遜」(Amazones)、「印地哥群島」(iles Indigo)、「玉之國」(pays de Jade)、「紅河」(la Riviere Rouge)……等26個地區的風土人情。普拉斯用曼妙的文字，佐以精細生動的圖畫，將每個地域或國家的自然景觀、珍禽異獸、建築風格、住民文化、甚至包括當地的神話傳說以及旅記……都一一「記載」下來。讀者遊歷於書卷之間，偶爾會發覺某個地域有非洲部族的影子，某個國家似乎和中國十分相似，而某個地域的人民服裝與習俗和中東有異曲同工之妙；讓人好奇這26個國家地域到底是真是假，若真存在世上，真讓人想立時去一探究竟。

普拉斯以蒐集了無數資料，佐以他無邊際的靈感，加上大大小小百餘幅的精細彩圖，構築出這獨一無二的「歐赫貝」世界，如「一千零一夜」般豐富曼妙，讓人悠遊其中、驚嘆連連。首冊《歐赫貝奇幻地誌學A-I》，故事從從亞馬遜地區開始，每幅圖每個故事，都將緊緊抓住你的目光。亞馬遜女戰士的驍勇善戰、弗立淞國部落裡力抗惡熊的英勇傳奇、如夢似真的靛藍雙島傳說…流傳千古、像風般的歌頌著瑰麗的「歐赫貝」世界，讓想像力當指南針，引領你跨出那一步，穿梭在一頁一頁濱紛的畫面裡，你已經開始無法忘懷的奇幻旅程。

每一個字母代表著一段歷險，充滿奇妙的幻想，同時卻又轉移了一般人捕捉奇幻的參考點，將報導文學與奇幻文學合而為一。這部作品建構出自我的幻象，卻將它所呈現在我們的眼前的想像國度表現得有如真正存在的事物，甚至可考據查證。誠如《一千零一夜》那永無止境的套疊魔力，這種呼應藝術成就出《歐赫貝奇幻地誌學》的迷幻力量。

而這部作品必然留名青史，書中所保存的光陰正是對抗現實歲月快速流逝之有力保證。地球需要這片想像的土地取得平衡，才能順利運轉。

書中母圖這個點子源自西班牙探險家們所用的皇家祕圖(padrón real)。在黃金世紀時期，這份祕密文件珍藏在塞維亞一所稱為商局(casa de Contratacion)的機構，一旦航海家有新的發現，便增添在這份地圖上，而誰若敢洩露任何訊息，就會被處以死刑。

普拉斯對我們這些人實在太友善：他相信還有發明創造的空間，相信在這個冷酷暴力且快速運轉的世界裡還可能存在近乎童稚的純真。

我們看到的是一個想像的國度，在盡頭，在我們剛遊歷過的那串字母所組成的句子最末，像句點，卻又是前往一個現實新世界的出發點。而在那個世界裡，當人是可能的：前提是先遭想像毀滅一次。

旅行窮盡日，幻想出發時。當真實世界探索已完，想像世界就要繼續前進，科幻小說的起點應做如是觀，想像地誌學也應做如是觀。因為，只有一個世界，是令人不滿足的……

——詹宏志／網路家庭國際資訊股份有限公司董事長

《歐赫貝奇幻地誌學》中的故事和插圖互相依存，圖像衍生出來的純粹文字經驗足夠喚起讀者久藏的異域想像，再幻化成一種輕盈；精繪的地圖以及揉雜神話寓意的各種人物、動物共構東西方文明對話的有效空間。

——黃裕惠／世新大學英語系副教授、歐美青少年文學教師

「這部作品必然留名青史，書中所保存的光陰正是對抗現實歲月快速流逝之有力保證！」

「普拉斯對讀者實在太友善—他相信仍有發明、創造的空間，相信在這個冷酷、暴力且快速運轉的世界裡，還可能存在著近乎童稚的純真。」

——法蘭斯瓦．波 (François Bon) ／法知名作家、評論家

作者介绍：

法蘭斯瓦．普拉斯 (François Place)

出生於1957年，在艾司田學校 (Ecole Estienne) 主修視覺傳達，並曾從事動畫創作。普拉斯熱愛閱讀各種歷史方志、地圖、旅誌，《歐赫貝奇幻地誌學》花費他整整十年心血才繪製完成，在法國境內及歐洲各地獲獎無數；其中幾則故事已另衍生出單獨成冊的故事書。

普拉斯著作等身，其中有獨立的圖文作品，也常和其他作者合作，插畫作品常見於伽里瑪出版社 (Guides

Gallimard) 的許多青少年書籍中。著作中最為人稱道的，除《歐赫貝奇幻地誌學》之外，尚有描述民族探索歷程的圖文書《最後的巨人》(Les Derniers Géants)，該書榮獲十一項文學獎；以及甫獲得法國Montreuil 2007年書展出版大獎的最新著作《戰爭中的女孩》(La fille des batailles) 。

目录：

[歐赫貝奇幻地誌學A-I 下載鏈接1](#)

标签

奇幻

绘本

法国

歐赫貝奇幻地誌學

探险

繪本

旅行

外国文学

评论

当初在香港三联书店看到这种特异尺寸的书，心中便砰然一动，当即翻看果然妙不可言，不知何时有机会再收另外两本

太久没读到这样令人激动的幻想志了，这些基于现实虚构的幻想国度太迷人。

超爱的幻想故事

愉悦的阅读经验。典雅的译笔。想像无限延伸的绘图。
如果要把这一套书（三本）摆进图书馆的分类系统里，我会把它们放在人类学的民族誌报告裡，因为...它们就是这属性。

9月看完第一本，译文略干涩可想象力丰富。字母岛与各种北欧传说。

深受东方绘画影响的钢笔淡彩。某些看得出原型的地方游记。|国的构思太赞了！

可惜只有五颗星满分呢，不然我要给它十分的！

有點像看一千零一夜般的感覺，每個字母島一個故事，但又好像有點微妙的關係似的，繼續看J至Q。

第一册反而留到了最后读。在后两册中，可见单元故事的日渐成熟。這一冊有我想看的寒天雪地之国的故事，却异常现实冷峻，看了让人难过。“普拉斯對讀者實在太友善——他相信仍有發明、創造的空間，相信在這個冷酷、暴力且快速運轉的世界裡，還可能存在近乎童稚的純真。”

作者自编自导自画，充满想象。觉得很多故事都可以拍成一个动画短片。

2010-12-13

让我想起了中国的山海经，在诚品买的台版，读得磕磕碰碰，尽管我认识很多繁体字，但发现自己有些狂妄自大了。最喜欢里面的一个爱情故事，医生同事承诺了一对男女的要求，在先后诺干年后一一实现，爱情可以在不经意间发芽，在某个时刻开花

幻想國的人情風土故事各自展開卻又相互交錯。圖畫與文字都奇趣、優美而宏大，與其說是童話，敘述口吻更近於預言神話，有雲垂海立之感。

「我們的人身皮囊便懸在汪洋與蒼穹之間，而漆黑的世界裡早已分不清海天，只有星光守著我們交錯的夢境。」「那是一塊世界成型前的世界，一顆星球無聲爆炸」

「水牛在哪裡倒下，葬禮就在哪裡舉行.....」

雨季過後，在草波綠洋之中，這一條條送葬之路畫出上百道色彩繽紛的花徑。從天空鳥瞰，大島宛如頂著一頭彩色的頭髮，髮絲飄向聖山。然後，好風吹起，花香就飛向遠方那抹藍.....」

2017淘于台大茉莉書店

文字优美，画面优美，故事情节多变梦幻，奇妙的书中之旅！

普拉斯用他奇特的想象力为我们创造了一个新的地球，从A到I形状的地图上，地形迥异，文明程度各不相同，一个个看似真实的故事（我多愿意相信那是真实存在的），每章节后还有与文字相呼应的插图，总让你觉得这是作者亲身经历后在夜晚伴慢慢勾勒出的美妙回忆。

译文略嫌干涩，不知原文是否会好些。但是文本想象力超群，配画也风格独特。以字母为顺序，展开一些国家的奇闻逸事，想起以前看志怪小说的感受了。有想收藏全套的愿望。

如果这是我的启蒙读物..

"想进入欧赫贝这个世界、并重生为「人」是可能的——前提是你要先被「想象」毁灭一次"——《欧赫贝奇幻地志学A→I》

小者嗒

[歐赫貝奇幻地誌學A-I 下载链接1](#)

书评

從前從前，有一位販賣絲綢的商人，帶著300多尺比絲還輕的布「雲綢」，在旅途中投宿一家小客棧。小客棧本身乏善可陳，但是樓梯間懸掛一幅年代頗久遠的畫卻勾起商人的好奇心。

那幅畫畫了三樣東西：一片平坦寬闊無邊似海的長草草原——草之海；近景是一輛裝有巨輪的牛車及車上歡...

转：口述◎楊照 整理◎DATO、AZONA
我所在的世界不是唯一的世界！——讀《歐赫貝奇幻地誌學》

二月十六日於台北國際書展會場舉辦之「圖像新界．幻境漫遊：歐赫貝奇幻地誌學座談會」，邀請楊照先生與作者法蘭斯瓦．普拉斯進行對談，席間楊照暢談讀後心得，精準分析普拉…

《欧赫贝奇幻地志学》3部曲所带来的体验，是重新让读者回归到幻想文学发端的19世纪，是承接了史蒂文森的《金银岛》、凡尔纳的《海底两万里》、《地心游记》、《神秘岛》以及迪福的《鲁滨逊漂流记》。它所唤起的是那份被长久遗忘的对于幻想、旅行、冒险和对那些地图上的不知名地…

就像詹宏志先生在本书的导读中所写的一—旅程穷尽处，幻想启程时！构想奇特，画面精美。不过和作者古典的遣词用句截然相反，书中充满了天马行空的幻想色彩，雄奇瑰丽，富有浪漫主义色彩的风格！作者把过往历史的片段打散进行了重编，呈现给了我们一个光怪陆离的奇幻世界………

[歐赫貝奇幻地誌學A-I 下載链接1](#)