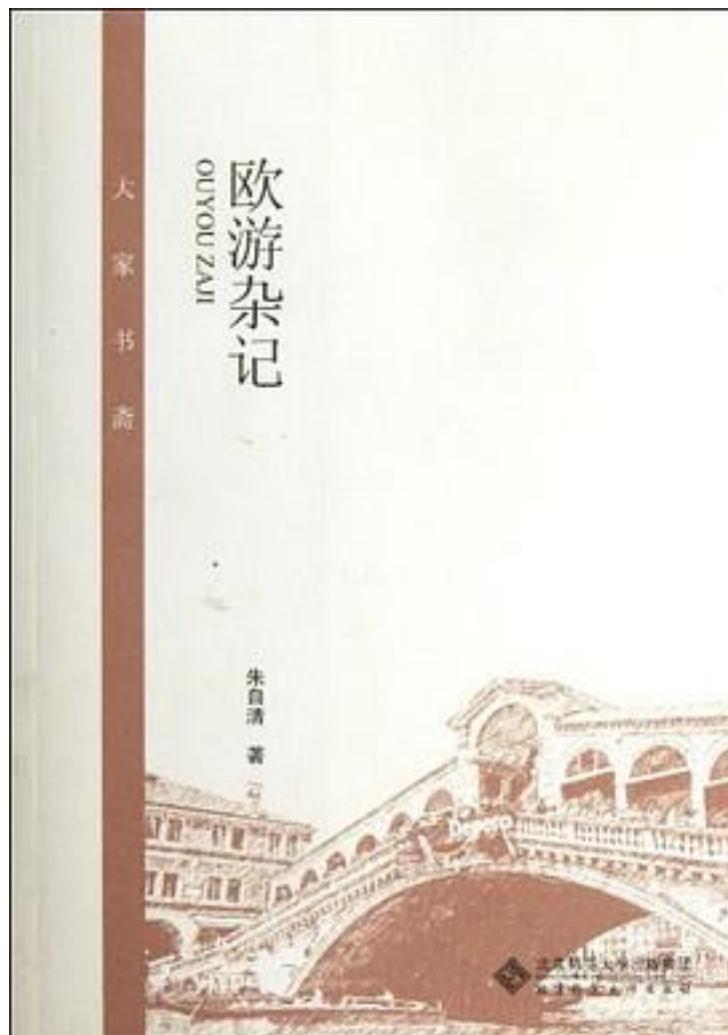


# 欧游杂记



[欧游杂记 下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:凤凰出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787807291589

《欧游杂记》选编了朱自清20世纪30年代游历欧洲后所写的游记20篇及写于国内浙江

、江苏、四川、北京等地的游记8篇。作者以写景为主，再现了20世纪二三十年苍茫异国他乡的自然风光和风俗民情，让今天的人们在欣赏其优美的文字的同时，对历史、对自然、对世界有了更多的了解。

作者介绍：

目录: 欧游杂记 威尼斯 佛罗伦司 罗马 滂卑故城 瑞士 荷兰 柏林 德瑞司登 莱茵河 巴黎  
西行通讯[附录]伦敦杂记 三家书店 文人宅 博物院 公园 加尔东尼市场 吃的 乞丐 圣诞节  
房东太太温情人生 温州的踪迹 南行杂记 说扬州 南京 潭柘寺戒坛寺 松堂游记 蒙自杂记  
重庆行记

• • • • • (收起)

[欧游杂记](#) [下载链接1](#)

## 标签

朱自清

游记

旅行

散文

中国文学

旅游纪事

中国

欧游杂记

## 评论

讲人情市井始，倒更吸引人，看来我也不能免俗于途听道说的凡人轶事。前半部讲欧洲几大城市市景、城区、博物馆、艺术馆，融合人文、历史、建筑，囿于译名变化，读来会有生涩感。不少地点、名人、画作，甚至食物，在这么几十年间已经约定俗成，所以读着朱自清的描写，有一种“隔”。何时才“不隔”？便是从“伦敦杂记”始，写寻常巷陌、写名人故里、写常人模糊却又向往的地方，以更平凡的眼睛去看待异国之风景。对于“公园”一文中描述的旧时“鹿苑”，很是好奇，从皇家私有转为公众场所以后，国外的公园多了什么，又少了什么？朱自清没有写，我很想去亲自体验与探索一番。饶有趣味的是“吃的”以及“房东太太温情人生”两篇，由其后者写到房东太太如何为了女儿不改嫁，女儿又如何上了男人的“趟”。最后自然是仔细读了“重庆行记”，畅想三种公交车的趣味

个人感觉写得非常好

文笔一点都没有显示出优美的特点，反而是流水账中的流水账。此外八卦一下，朱自清特别喜欢用女人或者女孩子来比喻各种美好的东西，性情中人嘛！

好的作品永远是好的作品

注释好少，欧洲有几篇因为音译的关系都看不太懂。

德瑞司登，看来朱自清不会说德语

也就是半盏茶的功夫。

2008年冬借的书

还是最后附录的信更有意思。

在马耳他的时候向叶老师借来当睡前读物的，今天补完了，蛮枯燥的游记。

不变的欧洲

欧游杂记里又有几篇国内城市的游历散记，颇为奇怪。

看得不是很仔细。中间的《伦敦杂记》我比较喜欢。

其实这本书讲了太多文艺的知识，我只能说我还是更喜欢朱自清的散文

西行通讯写给叶圣陶的两则信较为鲜活，哈尔滨的俄国人不比上海租界洋人那样高高在上。又伦敦杂记《吃的》与《房东太太》两篇带着人情，其他译名变动读来颇有隔阂。

喜欢他色彩明丽

细腻的描写，穿插独到的旅行心境。像阿min说的，最辽阔和最细微的全都获得。希望ta在旅途中安好。

他用婉约的文笔带我去旅行。值得边走边看。

开启我畅游欧洲的最初幻想 还是继续努力生活吧 会有那么一天的

朱自清会写字，不枯燥

## 书评

断续读完，朱自清的长处是在写景而非历史人文。最后一篇写哈尔滨和西伯利亚火车之旅的信件就活泼明晰，前面意大利、柏林和巴黎篇中一提到各大博物馆，长篇累牍名人简介的流水账就极其无趣。另外朱写城市与建筑也太凝涩，无空间立体感，不如描述纯粹的自然景观般生动。此书最有...

---

告别了高中时代，就基本挥别了大师们的散文，即使后来看到，也是要么直接跳过，要么粗略而过。而散文的美，我更是没有体会到过，除了朱自清的《背景》。后来买这本书，一是因为版本，二是因为内容。谁知道，拿到手后，随手一翻居然就不愿意在放下了。透过这样的文章，...

---

总的来说，此书的编者对作者朱自清先生极不负责，有些地方的注释放错了位置，更多的地方连注释也没有。  
以《欧游杂记<威尼斯>》为例，只2页中就有“大运河”、“亚得利亚海”、“圣马克方场”及其“钟楼”、“圣马克堂”、“新衙门”、“老衙门”、“公爷府”等对于不熟悉...

---

1931年8月，朱自清赴伦敦进修英国文学和语言学，后遍访欧洲，次年7月方返。回国后，把见闻陆续发表在《中学生》杂志上，后集结成书，便有了《欧游杂记》和《伦敦游记》。

这趟壮游从威尼斯（Venice）开始写起，经过佛罗伦斯（Florence，今大陆译为「佛罗伦萨」）、罗马（Rome...）

---

偶然在一个旅行类节目中听到这书，查来一读，第一篇威尼斯的落款是1932年作，而其中所写的竟然是那么熟悉。80多年过去了，威尼斯似乎与作者当年看到的没什么变化。  
刚从瑞士回来，遂特地读了瑞士这一篇。开头一句“瑞士有欧洲的公园之称。起初以为有些好风景而已；到了那里，...

---

这本书只可品其味而不可细读。据序来看，原书是有许多图的，而这本书只有扉页的三张照片。于是乎在阅读费了作者不少笔墨的建筑描写时，没去过当地的人只看文字，不看图片，定会觉得头晕。

个人认为欧游杂记的瑞士和莱茵河写得比较好，伦敦杂记写得比欧游杂记好：欧游中每个地方...

---

[欧游杂记 下载链接1](#)