

口承文学与民间信仰



[口承文学与民间信仰 下载链接1](#)

著者:任兆胜

出版者:云南大学出版社

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787811124484

《口承文学与民间信仰:首届怒江大峡谷民族文化暨第三届中日民俗文化国际学术研讨

会论文集》内容简介：1981年的某一天，云南大学校办让我参加接待一位日本学者。这位学者就是日本鼎鼎大名的神话学家、民间文艺学家、民俗文化学家伊藤清司教授。记得与伊藤清司教授交谈的时间不到两个小时，但伊藤清司教授的谈话却给我留下了深刻的印象。他提及了以下几个问题：一、云南少数民族的口承文学非常丰富，让日本学者早已心向往之；二、包括神话在内的各种口承文学样式，应开展深入的比较研究，尤其是日中神话的比较研究；三、建议云南大学与日本庆应义塾大学建立学术联系，加强日中学术交流。伊藤先生的话给我最大的启迪是：神话学及口承文学研究是一门国际性的学科，应当不断拓展学术视野和研究空间。大约是1982年初，日本著名学者白鸟芳郎、君岛久子教授来访，特意约我与何跃华先生到两位教授下榻的翠湖宾馆见面、交谈。令我惊喜的是，君岛久子教授特意带了刊有拙作的几期《思想战线》，就我论文中涉及到的相关问题进行了探讨。君岛久子教授特别希望我能对云南少数民族神话作更深入的研究。记得1979年我在钟敬文教授门下进修时，钟老特别叮嘱我要好好研读神话学及相关学科理论，一辈子守住少数民族神话研究，并介绍我去拜访马昌仪先生，说她会给我帮助。果然，我如愿以偿，马昌仪先生将她搜集到的神话研究著作、相关论文目录及相关信息无私地提供给我，让我至今难以忘怀。联想起君岛久子教授的一席话，更加坚定了我从事少数民族神话及口承文学研究的信心。1983年1月，正在中央民族学院进行学术访问的伊藤清司教授再次赴云南访问。云南大学指派我参加接待。在陪同伊藤清司教授在昆明参观、考察期间，我们有机会进行了广泛交谈。先生既平易近人，又不失大家风范，他对学术的执著追求、对资料（文献资料及民间存活的资料）的高度重视，期待与中国学界同行进行学术交流的真诚愿望，对中国人民的友好感情，都给我留下了深刻印象。伊藤清司先生还兴致勃勃地到我当时十分简陋的寒舍同我们一家人吃了一餐家常便饭，留下一张与我们全家的合影。在以后与伊藤先生的二十多年的交往中，笔者受益良多。可以说，伊藤清司教授与钟敬文、袁珂、张文勋等教授一样，都是对我一生学术生涯影响最大的老一辈著名学者。

作者介绍：

目录：

- 交流·切磋·共享·提升——首届怒江大峡谷民族文化暨第三届中日民俗文化国际学术研讨会开幕词（代序一）
- 怒江州是民俗文化研究可深入开掘的富矿——在首届怒江大峡谷民族文化暨第三届中日民俗文化国际学术研讨会上的致辞（代序二）
- 民间信仰与民间故事
- 云南的小鸟前生谭
- 朝鲜“特可比”与中国“山魈”“五通神”故事——东亚“搬运灵”传承初探
- 关于祭母的故事
- 傈僳族逃婚调赏析与《古事记》
- 湖州地区民间蚕神故事及蚕神信仰
- 民间文学资源的信息组织
- 怒族歌谣浅析
- 存在形态、动态结构与文化生态系统——神话研究的多维视点
- 民间叙事的传承与表演——以兄妹婚神话为例，兼谈民间叙事的综合研究法
- 《梅葛》与日本《古事记》的比较
- 讲述自己不足的神话与《古事记》
- 中国云南省怒江流域的创世神话——与汉族相比较讲述自己不足的怒族、独龙族、傈僳族神话
- 关于傈僳族起源神话的研究
- 冲绳的神话与祭祀
- 蛇神婚姻——云南彝族与日本的传承
- 祭祀祖先的人们——云南与日本的宗教结构比较
- 系崎寺“佛舞”的舞人动作解析
- 黑面瘟神——“吞瘟丹”故事与白族大黑天神

日本的原始信仰——以稻作文化传来和分铜形土制品为中心
德之岛斗牛的民俗文化考察
云南怒江傈僳族祭歌中的宗教信仰——兼论傈僳族生活习俗
宗教与少数民族妇女——以傈僳族妇女为例
隐秘的祭祀：一个哈尼族个案的分析
洱海地区大本曲说唱中的地狱观念
傈僳族氏族起源和图腾崇拜习俗
试析怒江傈僳族、怒族、勒墨人等族群的图腾崇拜
独龙族妇女文面研究
傈僳族的姓氏和命名方式的文化含义初探
封闭式的雪山峡谷民族文化及其与现代多元文化之圆融
封闭与多元传统与嬗变——唐代以来傈僳族的迁徙及其传统文化的嬗变
浅谈“摆时文化”及其保护开发
怒江各民族“歌舞海洋”探幽
傈僳族竹签卦的文化内涵与周易文化的比较
怒江傈僳族原始宗教探析
怒族“乃热节”及其朝山文化探析
多姿多彩的怒江傈僳族服饰
20世纪云南少数民族民间文学研究回眸与前瞻
后记
· · · · · (收起)

[口承文学与民间信仰 下载链接1](#)

标签

民间文学

评论

各种论文~~还是民俗好看~~

[口承文学与民间信仰 下载链接1](#)

书评

[口承文学与民间信仰 下载链接1](#)