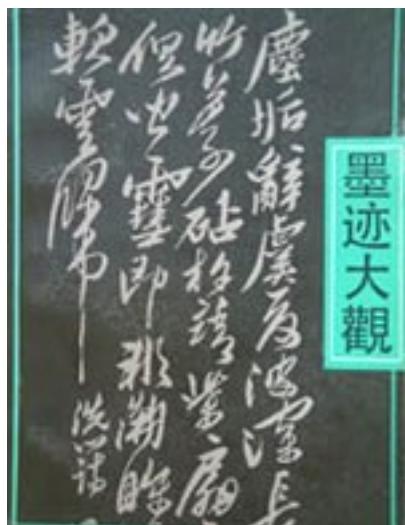


# 黃道周墨迹大观



[黃道周墨迹大观 下载链接1](#)

著者: (明) 黃道周

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1997. 1

装帧:16开

isbn:9787532214952

本书系统地阐述了黃道周的生平及其书艺综述，每幅作品均附释文。

## 【目录】

黃道周的生平及其书艺综述

行书自诗卷

行书米万种墓表卷

楷书七律诗册

草书五律诗册

行书赠答诸友诗卷

楷书诗翰册

小楷书《周顺昌神道碑卷》

小楷孝经册

行书五绝诗卷（与倪元璐行书合卷）

行书轴

行书七律诗轴

行草七律诗卷

隶书题文从简《介石书院图卷》

楷书曹远思推府文治论卷

行书五绝诗轴

行书六绝诗轴

行书七律诗轴

行书自作五律诗轴

行草书七律诗

行书洗心诗轴

草书七律诗轴

草书五律诗轴

草书答林让庵吏七绝诗轴

……等

作者介绍：

黄道周（1585—1646年），字幼玄、幼元、幼平、细遵等，号石斋、石道人。明谥忠烈，清谥忠端，明赠文明伯，福建漳浦人。明熹宗天启二年壬戌进士，改庶吉士，授编修。崇祯时，曾官少詹事兼翰林院侍读学士，刚正不阿，犯颜屡谏，名闻遐迩。弘光时，曾官至礼部尚书，惜为时不过半年。隆武时，曾任首辅，率军抗清，兵败江西婺源，被俘。隆武二年，英勇就义于金陵（今南京）。他是明末著名的抗清英雄，也是一位大学问家、大书法家、画家。著有《榕坛问业》、《易象正》、《黄漳浦集》等百余种。

书法历史发展的历史告诉我们：书以人传，绝少见人以书传的现象。黄道周的书法就是典型。他忠贞刚毅的英雄气概就是他的书法作品被后人视如拱璧的决定性因素，尽管他本人一直是视书法为“学问中第七八乘事”，告诫自己“切勿以此关心”，还说：“余素不喜此业，只谓偶余能，少贱所该，投壶骑射，反非所宜。若使心手余闲，不妨旁

及。”但历史不仅记住了他的千秋功业，还记住了他的书法及绘画。他是从儒家正统的立场来看待书法的，有此态度不足为怪。即使论书他也是从人品与书法的实际功用出发的，他说：“自古俊流，笔墨所存，皆可垂训。如右军《乐毅论》、《周府君碑》，颜公《坐位帖》，尚有意义可寻，其余悠悠，岂可传播。”本帖所选墨迹也是他临写王右军的《誓墓文》，其文本来就很教化意义。此卷书法作于崇祯九年（1636）秋，时黄道周正还命改荔衣，准备北赴京城。他临写的目的“用以自愧”，通篇沉着厚重，字字历落，充溢着刚毅的英雄气势。

沙孟海先生认为黄道周在明季书家中是“可以夺王铎之席的”，“在‘二王’之外另辟一条途径出来”，此语甚为中肯。黄道周、倪元璐、王铎三人都天启二年的进士，对书法都有很大的贡献，人称“明末三大家”。但是，历来人们还是更愿意将黄道周与倪元璐合在一起来谈论，其中原因是黄道周不仅与倪元璐是至友，志同道合，更重要的是他们都殉国而死，在气节上高出王铎许多，自然也就赢得了后人更多的崇敬。

黄道周书法传世作品较少，后人很难完整地看出他书学的轨迹。总的来讲，是以晋人为宗的，尤以取法钟繇、索靖为多。钟、索二家书法古意足、境界高，符合黄道周的书品论观点。所以，黄道周的书法在深奥奇隽、遒媚劲健之外，又寄托了许多不媚世、不屈服的坚毅的人格因素，字里行间，总能让人仿佛读到一种英烈的壮志豪情。

黄道周真、行、草、隶兼擅。真书方方正正，规整之中有古隶遗意；行书风格瑰丽，气韵胜人，古拙而有奇趣；草书豪放，变化多端，浑厚苍茫；他的行草书，上溯魏、晋，下逮唐、宋，熔铸古人，自成一家，并开启后世雄强书风，对后来的沈曾植、潘天寿、沙孟海、来楚生等大家影响很大。

目录:

[黄道周墨迹大观](#) [下载链接1](#)

标签

书法

画册

字帖

中国

评论

为了释读一幅手卷的内容而读的。主要是为了《山居诗咏》的不同版本。主要参考书是《黄漳浦文集》。这本用来参照释文和笔迹。

---

[黄道周墨迹大观](#) [下载链接1](#)

书评

---

[黄道周墨迹大观](#) [下载链接1](#)