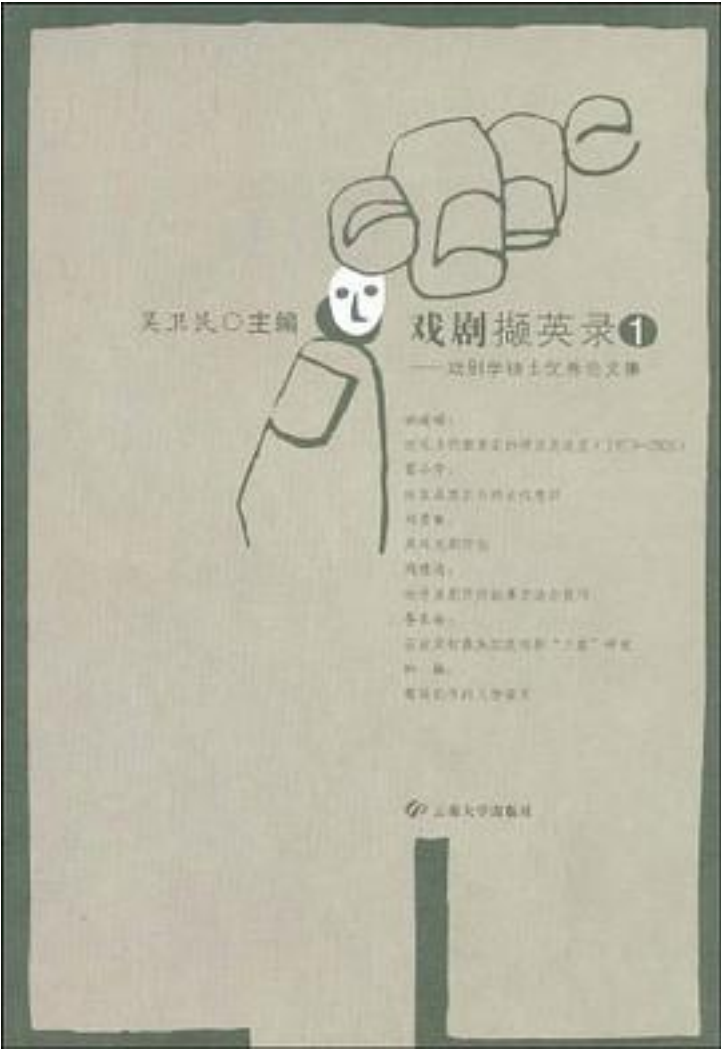


# 戏剧撷英录1



[戏剧撷英录1\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2007-10

装帧:

isbn:9787811124552

《戏剧撷英录1:戏剧学硕士优秀论文集》主要内容：中国现当代戏剧史上翻案剧创作是值得关注的。既成定论或一般习见谓之历史事件或历史人物的成见定论，如果把这些习见定论看做对历史事件的定案，那么，提出对习见定论的不同意见或完全相反的见解，就谓之“翻案”。翻案剧是指通过戏剧的表现手法，从异于传统的新的角度和立场，在质疑前贤和时贤观点的基础上，彻底或部分否定历史人物、历史事件及传统观念的定论，并解构这些定论；或者避开原有定评的标准，重新评价历史人物、事件及现象，并赋予其新的形象内涵、新的意义。一般的，文学研究界和戏剧界就习惯性地把这一类历史题材的戏剧称为“翻案剧”。

纵观中国现当代剧坛，翻案剧分为三个时期：1919年—新中国成立前、十七年和新时期。翻案剧的对象是：美人、帝王和臣子。

本文着重于对中国自1919年以来的现当代“翻案剧”进行梳理，从新中国成立前王独清的《杨贵妃》，徐葆炎《妲己》，宋之的《武则天》；到新中国成立后曹禺“要擦干王昭君脸上泪水”的《王昭君》，郭沫若为曹操翻案的《蔡文姬》，时至今日对于曹操这一历史人物仍是敷衍种种：欧阳予倩的《潘金莲》，一直到当代魏明伦的同名川剧，同一人物何以得到如此众多的剧作家不厌其烦的诠释，对历史上已经定性的人物、事件重新审视反反复复。本文从翻案剧创作的社会思潮、社会心理、文化心理解读此类剧作，应用戏剧思维正确理解“翻案剧”。

凡此种种，本文试图从对翻案剧的梳理、回顾和反思，了解在翻案剧创作的别样视角下历史人物的生命状态，以及翻案剧给我们当代戏剧创作带来的新鲜血液。

作者介绍:

目录:

[戏剧撷英录1\\_下载链接1](#)

标签

戏剧

评论

-----  
[戏剧撷英录1\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[戏剧撷英录1\\_下载链接1](#)