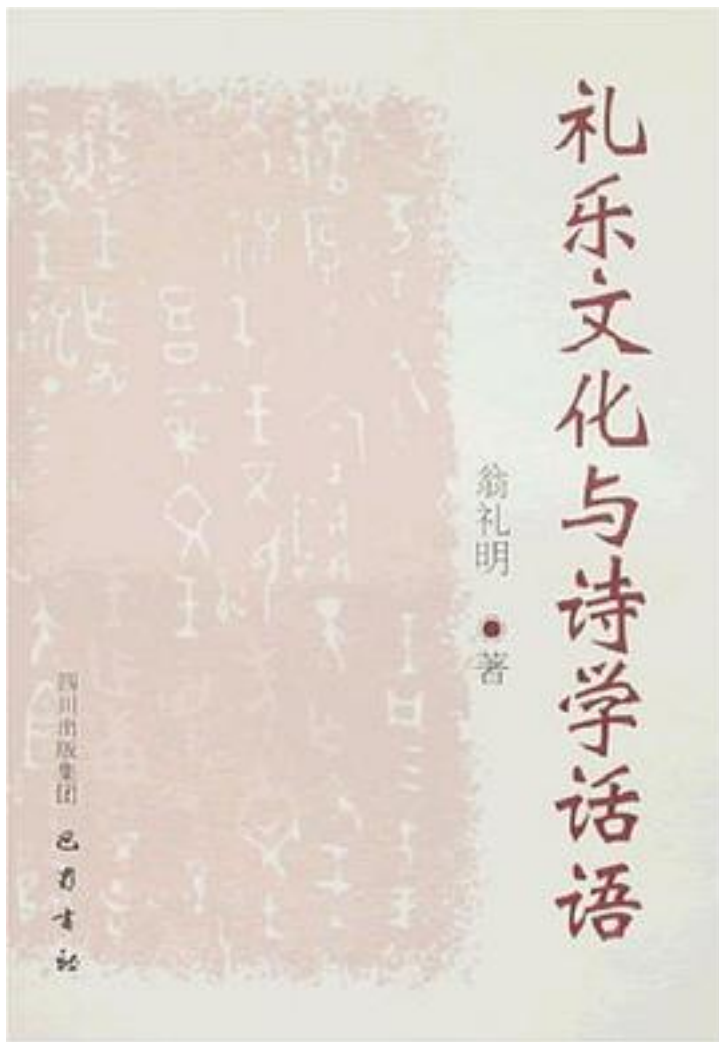


# 礼乐文化与诗学话语



[礼乐文化与诗学话语\\_下载链接1](#)

著者:翁礼明

出版者:

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787807520153

《礼乐文化与诗学话语》将中国古代礼乐传统作为中国古典诗学产生的文化语境，将古典诗学的生成、发展过程与礼乐文化发生、演绎礼乐文化是中国传统文化的重要组成部分。中国古典诗学话语与礼乐文化传统之间存在着深切的内在关联。礼乐文化对古典诗学的意义生成、知识表述和理论形态都产生了极其深刻的影响。

的历程结合起来，考察古典诗学与礼乐文化之间相因互动的历史过程，梳理礼乐文化和古典诗学的知识系统，把握礼乐文化知识系统与古典诗学知识系统诸要素之间承传、演进、变异的关系。

作者介绍:

目录: 绪论 古典诗学形成的文化语境

第一章 引论

第一节 诗学与文化诗学

第二节 儒家传统的形成

第二章 礼乐文化：从政教到审美

第一节 礼乐的起源和本质

第二节 礼与乐的内在张力

第三节 政教功能：等级和谐

第四节 审美功能：君子人格

第三章 表意系统：从礼学到文学

第一节 礼学体系与诗学话语

第二节 礼典活动与文学发生

第三节 礼仪制度与文体分类

第四章 诗乐扬镳：从乐论到文论

第一节 乐与声律论

第二节 乐与文气说

第三节 天籁之音与自然为文

第五章 礼乐相因：从交融互动到价值诉求

第一节 根本旨归：美善统一

第二节 审美诉求：中和之美

第三节 言说方式：诗性话语

第六章 礼乐归诗：从《诗三百》到《诗经》

第一节 采诗观风

第二节 献诗讽谏

第三节 赋诗言志

第四节 温柔敦厚

结语

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[礼乐文化与诗学话语\\_下载链接1](#)

标签

文学评论

## 评论

我虽然可以接受对礼乐不同的理解，但觉得如果不能理解“乐”的内涵就不要擅自揣测吧。看了第一章对“礼”和“乐”的割裂的理解就不想看下去了。后面的确也是这么组织的。

-----  
[礼乐文化与诗学话语\\_ 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[礼乐文化与诗学话语\\_ 下载链接1](#)