

# 绘画艺术形式



[绘画艺术形式\\_下载链接1](#)

著者:李松石

出版者:吉林美术

出版时间:2007-11

装帧:

isbn:9787538623574

《绘画艺术形式》全部的内容中，无论是对近四百件作品的分析与评述，还是对基础理论部分的诠释都有其独到之处。并且言之切合实际。而行文在力求深入浅出的同时，随意处又不拘一格，以期使读者更易于理解和接受。其独到之处列举如下：

一、传统的绘画形式要素为三个，而他发展开拓为八个，其中近半数是属于精神领域里的内容。

二、提出了统领性与平衡感是形式秩序的机制。

三、形式法则分为两大类一属事物普遍意义的法则，二属表现性的法则。而后者常受前者所制约。

四、画面上的平衡感，是凭“形式量”与“含义量”两者来完成的，从而解决了一般理论上的无定性。

五、提出了广场艺术的三条形式法则①形象的鲜明性，②动作的明确性：③形式的独特性。壁画属于广场艺术。

六、“引力环”一章是对不同的心理视距反应上的假设性的探索，并已见其价值。

七、认为艺术趣味有激发形象思维的能量，并使审美活动进入到一个新的层次。

八、提出了画家的视角心理的价值，九、以“形式高于内容”作为《绘画艺术形式》的结束语。

凡此等等也就奠定了绘画形式理论的基础。从“绘画艺术形式”这个命题来说，此书尚属初见的第二本，是属于可贵之处。

绘画艺术形式一书的作者是一位老画家，他通过自己的创作与教学两方面的实践与体验，形成了他自己的理论观点。

作者介绍:

目录:

[绘画艺术形式\\_下载链接1](#)

标签

艺术

美术

绘画艺术形式

形式美理论

马上买

美术理论

绘画理论

绘画

评论

-----  
[绘画艺术形式\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[绘画艺术形式\\_下载链接1](#)