

神の守り人・帰還編



[神の守り人・帰還編 下载链接1](#)

著者:上橋菜穂子

出版者:偕成社

出版时间:2003-02

装帧:

isbn:9784035402909

危うしバルサ!

バルサを執拗に追う氷の女シハナ。そして、アスラは自らの力にめざめ、おそろしい力を発揮しはじめる。アスラを待ちうける残酷な運命とは。精霊界と人界が交錯する物語、守り人シリーズ。

アスラは自らの力にめざめ、サーダ・タルハマヤ“神とひとつになりし者”としておそろしい力を発揮しはじめる。それは、人の子としてのアスラの崩壊を意味していた…はたして、バルサたちはアスラを救うことができるのだろうか。

作者介绍:

上橋菜穂子（ウエハシナホコ）

立教大学大学院博士課程修了。専攻は文化人類学。オーストラリアの先住民族である

アボリジニを研究。女子栄養大学助手を経て、現在川村学園女子大学助教授。文化人類学的視点を生かしたファンタジーを書く。著書に『精霊の木』『月の森にカミよ眠れ』（日本児童文学者協会新人賞）『精霊の守り人』（野間児童文芸新人賞、サンケイ児童出版文化賞）『闇の守り人』（日本児童文学者協会賞）『夢の守り人』（路傍の石文学賞）『虚空の旅人』などがある。2002年巖谷小波賞受賞

二木真希子（フタキマキコ）

愛知教育大学美術課程卒業後、テレコムアニメーションフィルムに入社。フリーを経て現在はスタジオジブリでアニメーションの原画を担当（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目録:

[神の守り人・帰還編_ダウンロード1](#)

标签

评论

发现即使是在以巴露莎这样的人为主角的书里，我仍然喜欢那种聪明、坚定、不择手段的反角——好吧我是在说席哈娜。另外就是被剧透的一点，巴露莎你收养这个丫头是为了什么啊orz

基本能看到「獣の奏者」的雛形了，イアヌ和イアル也只要一音之差==。和第一本のチャグム相比，アラス的心更難捉摸。果然还是男孩比女孩好养，「所詮男の子なんてほったらかしても大きくなっていくものだからな」（笑）。唯一的缺點是結尾收得有點倉促。

这一卷开始，世界观突然宏大起来了。

[神の守り人・帰還編_ダウンロード1](#)

书评

买了一套五本，本打算送亲戚读三年级的小孩当六一节礼物。我自己本身也很爱看儿童文学，一看书不是塑封，是塑料袋包装，就打开自己先看了一遍。情节很赞，我这个成人都看得津津有味。可是里面的内容有涉及男女之间的爱情，还有灵魂，还有生儿育女等等。真不知道适不适合三年级...

[神の守り人・帰還編_下载链接1](#)