

大诗歌理念和创造诗美学



[大诗歌理念和创造诗美学 下载链接1](#)

著者:洪迪

出版者:7-80745

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787807450597

《大诗歌理念和创造诗美学:关于诗本体与诗创造的比较研究》是一部关于诗歌美学理

论方面的专著。作者在诗歌创作的同时，长期致力于诗歌理论研究，多有发现，多有感悟，在诗歌美学方面不仅有独到的见解，而且形成了属于自己的理论体系。《大诗歌理念和创造诗美学:关于诗本体与诗创造的比较研究》从中外古今大量诗歌的比较研究中提出大诗歌理念，并以此贯穿于对诗本体、诗创造、诗主体各个方面的深入探究，从而揭示诗美创造的奥秘，构成颇富于原创性的独立的诗美学理论体系。全书行文敏捷，语言凝练，立论有据，征引翔实，字里行间跳荡着智慧的火花，洋溢着思辨的哲理，蕴涵着深广的审美价值，具有凝重的理论色彩和真切的实践意义。

作者介绍:

目录:

[大诗歌理念和创造诗美学 下载链接1](#)

标签

诗歌

评论

喜欢第二、三章。现代的精选和活力，需与传统建立平衡，新旧之间存在根深蒂固的张力

[大诗歌理念和创造诗美学 下载链接1](#)

书评

[大诗歌理念和创造诗美学 下载链接1](#)