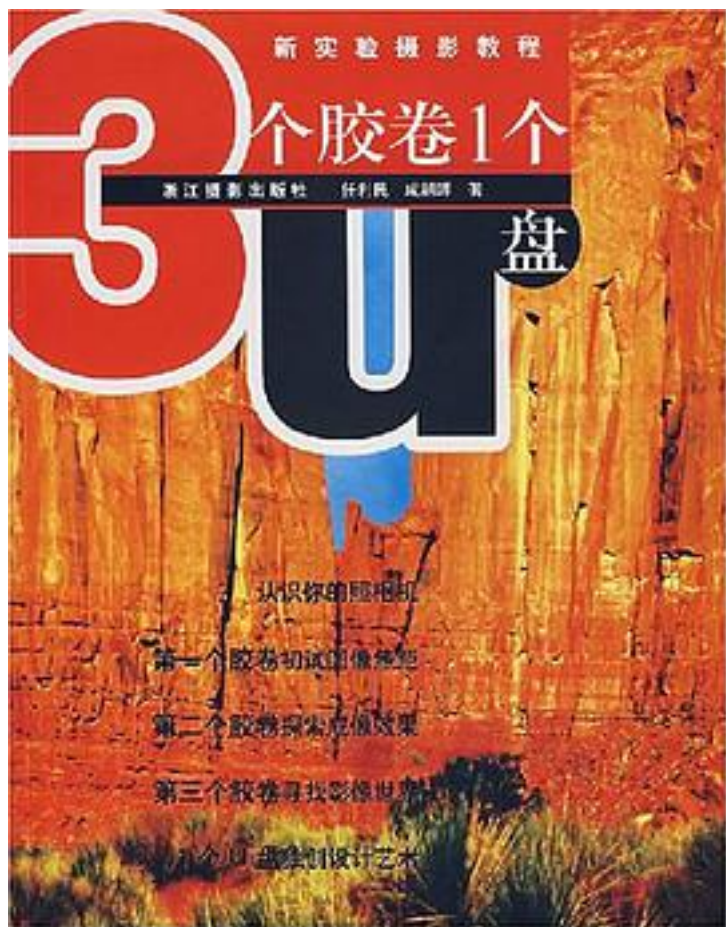


新实验摄影教程



[新实验摄影教程_下载链接1](#)

著者:任利民,成朝晖

出版者:

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787806865927

许多人对摄影充满了好奇，并想走入这个神奇的世界。但某些夸张的宣传，吓得他们不敢接触摄影，比如高级照相机昂贵的价格，摄影是靠胶卷堆出来的等。总之，学摄影既费钱，又费力，甚至还出现了视爱好摄影为败家子行为的偏见。

但事实并非如此，摄影在今天也选择了”平民”路线，各种价位的摄影器材应有尽有，普通照相机价格足以使它走进寻常百姓家，数码照相机的普及也让摄影爱好者消除了大量消耗胶片的顾虑。今天大多数人学习摄影，并不是为了成为摄影家或以摄影为职业，只是想掌握好必要的摄影技术，以期为工作和生活带来便利。当然，如果要想成为杰出的摄影家，对摄影的追求是无止境的。

在照相机发展到高度自动化的今天，厂家为了显示其使用之方便，把摄影宣传为仅按快门即可，也就是说摄影简单到不用学。事实果真如此吗？绝对不是的！高度自动化的傻瓜照相机让许多人成为了不懂摄影的摄影者，他永远不知道摄影的奥秘，他自以为会拍照，其实还是个摄影的门外汉。事实上，摄影技术依然是重要的，一架照相机是否“聪明”，就看它是否具有全手动功能，而非它的自动化程度。熟练掌握摄影技术和拍摄技巧，能让你在照相机面前做个聪明人。

本书《3个胶卷1个U盘》就是想告诉你：只要掌握了科学合理的方法，摄影并不是一件难事。3个胶卷的意思是：按照一定的目的要求，通过三个阶段去拍摄，它能让你基本掌握摄影的操作技术和拍摄技巧。1个U盘的意思是：利用电脑，将图片重新组织、设计，使其成为独创的艺术作品。

第一个胶卷：初试图像焦距，拍摄时做到曝光清晰、准确。

第二个胶卷：探索成像效果，学会“另”眼看世界，让摄影的画面比现实更美。

第三个胶卷：寻找影像世界，让摄影画面说出你的观念。

1个U盘：运用电脑技术，独创设计艺术。

本质上说，照相机永远是一件工具。不同的眼睛会发现不同的美，艺术家拍的照片是艺术，科学家拍的照片是科学研究的素材，新闻记者的照片是新闻，普通人则记录自己的生活。在此基础上，我们借助电脑技术，将想象力、创造力融入到原图片中去，以成就一幅独特的、意蕴深远的作品。

作者介绍：

任利民，浙江大学艺术与设计学院广告学系系主任，副教授。

1991年毕业于浙江丝绸工学院服装设计专业，获学士学位。

2003年获中国美术学院美术硕士。

1994年从事高校摄影基础教学，商业摄影教学，主要研究时装摄影及商业影像艺术。

目录：认识你的照相机

成像系统

曝光系统

存储系统

第一个胶卷初试图像焦距

如何做到图像清晰

如何做到曝光准确

如何选择与设置记录媒体

第二个胶卷探索成像效果

如何控制取景的范围

如何控制主体图像的大小

如何控制画面的透视
如何控制画面的景深(虚实关系)
如何控制画面的动感
如何控制影调
第二个胶卷总结
第三个胶卷寻找影像世界
你需要拍什么和你想拍什么
素材、作业与作品
照片好与差的评判标准
• • • • • ([收起](#))

[新实验摄影教程_下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

评论

前三章，它至少讲清楚了一些基本东西。不像某些书，就是说明书+样片

[新实验摄影教程_下载链接1](#)

书评

[新实验摄影教程_下载链接1](#)