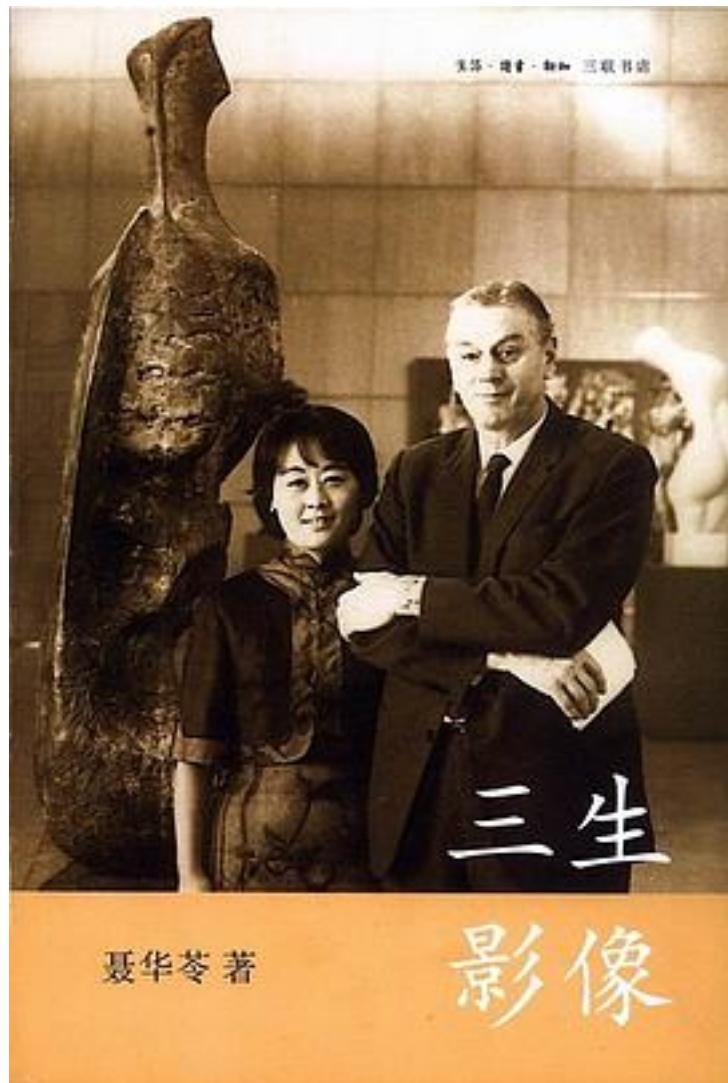


三生影像



[三生影像 下载链接1](#)

著者:[美] 聂华苓

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2008-02

装帧:平装

isbn:9787108027153

华裔女作家聂华苓，以其在国内求学，台湾写作却遭政治迫害，最后在美主持作家工作坊的经历，讲述了自己丰富传奇的人生经历和思路历程；尤其是在爱荷华作家工作坊期间，对一大批重要作家思想和交流的记录，生动深刻、富有情趣。

作者介绍：

聂华苓（1925-），美籍华裔女作家。湖北应山（现更名为广水）人。一九四八年毕业于南京中央大学。一九四九年抵台湾定居并从事创作，曾任《自由中国》半月刊编辑，台湾大学、东海大学副教授。一九六四年，由于“《自由中国》停刊”事件，聂华苓离开台湾，应聘至美国爱荷华“作家工作室”工作，致力于世界文化交流。一九六七年和丈夫安格尔创办“国际写作计划”组织，每年邀请世界各地的作家、诗人前往爱荷华大学进修创作。

主要作品有：长篇小说《失去的金铃子》、《桑青与桃红》、《千山外，水长流》；中篇小说《葛藤》；短篇小说集《翡翠猫》、《一朵小白花》、《聂华苓短篇小说集》、《王大年的几件喜事》、《台湾轶事》；散文集《梦谷集》、《黑色、黑色、最美丽的颜色》、《三十年后——归人札记》；其他作品《爱荷华札记》、《沈从文评传》、回忆录《三生三世》等。部分作品被翻译成多国文字发表。其代表作品为《桑青与桃红》，被列入亚洲小说一百强之中。

目录: 序 第一部 故园(1925—1949)(一) 大江东流去 再生缘 母亲的自白 坐马车，去看戏 爷爷的鸦片烟 真君 我的戏园子 乾三连，坤六断 魂兮归来 一对红帽子 离别家园

【外一章】四十年后——姐弟返乡(二) 流浪，逃亡 松花江上 也是微云 在太行山上 嘉陵江上 黄河之恋 长城谣 玉门出塞 围城 走向真空地带 【外一章】

五十年后话当年——寻找谈凤英 第二部 绿岛小夜曲(1949—1964) 雷青天 1960年9月4日 雷震与胡适 母与子 爱情，鲜花，梦想的庄园——殷海光 谁骗了我的母亲？ 【外二章】 再见雷震，1974 旧时路，别样心情，1988 第三部 红楼情事(1964—1991)(一) 执子之手 偶然，1963 小笺 从玉米田来的人——安格尔(Paul Engle) 结婚戒指呢？我俩和女儿们 我家的彩虹(二) 那条小船 I. 大江依然东流去 又饮长江水，1978 寻找艾青，1978 林中，炉边，黄昏后／丁玲，1981 压不扁的玫瑰／杨逵，1982

踽踽独行／陈映真，1983 母女同在爱荷华／茹志鹃和王安忆，1983

郭衣洞和柏杨，1984 乡下人 沈从文，1984 【外一章】 秋郎 梁实秋

II. 流放吟——20世纪 樱桃撒了一地(罗马尼亚，1972) 我的表骗我(伊朗，1969)

我在奥斯维辛集中营(波兰，1972) 墙里墙外(西德，1972) 而我没有鞋子(匈牙利，1974)

橡皮擦和天堂(博茨瓦纳，1977) 我没带机关枪(巴勒斯坦，1978)

黑色，黑色，最美丽的颜色(波兰，1981) 湖中的姑娘(以色列，1985)

亲爱的爸爸妈妈(南斯拉夫，1988)——三百个孩子最后的呼唤

命定的捷克人哈维尔(Vaclav Havel，1988) 游子心(罗马尼亚，1988) 【外一章】

追求流放的诗人——吉增刚造(三) 红楼即景 忆别 当我死的时候——1991，待续跋 附录

聂华苓作品及其他 中文作家——爱荷华大学“国际写作计划”和“作家工作坊”

· · · · · (收起)

[三生影像](#) [下载链接1](#)

标签

聂华苓

回忆录

传记

三生影像

三联

文化

散文随笔

三联情结

评论

名人的八卦一本

作者太多掩饰 不够真诚

当怀疑自己时，世界就变得狭小的可怕，恶弱状态。有时候觉得文艺圈圈有啥好的，读读国富论和道德情操论足矣。anyway，世界应当是不同。
另外，文学圈子有时候和演艺圈一样，知名度大概比内容重要。

2012年5月注 (想读)：昨天夜里睡不着的时候翻出一本09年第一期的《读书》，这里面有关于聂华苓的介绍。三生分别指向三个地域，或言三个时代：“我这辈子恍如三生三世——大陆、台湾、爱荷华。”2015年6月补记：一年前看了相关影像资料，so disgusting，这书没看过，权当送给电影。

不是我喜欢的风格。。。。

聂华苓的文采不如严歌苓

通篇波澜不惊，回忆录没有回忆录的样子。。。

20130320 三星半 有讲故事的天赋 亮点不少 但是书本身价值待考

对《自由中国》那段最感兴趣，尤其是殷海光先生的。图片很丰富。

社交生活比书牛

壬辰端午，愛城五月花，聶華苓老師親筆簽名贈書^_^

与人交往是对人最大的考验。这对夫妻似乎做到了，凭借他们手里的国族与文化资源，当然也有真性情。

大陆，台湾，爱荷华，在这三个地方聂华苓经历了三种不同的人生。从青涩的孩提时代直至安生的晚年，生活给予这个人的际遇，绝非一本几百页的回忆录所能概括的。拥有过这世界至亲的亲情，至爱的爱情，至性的友情，人生得此，夫复何求。

千山外，水长流。

泪不能禁

波澜壮阔，朴实无华。

看到当年李欧梵跟王晓蓝的结婚照，才后知后觉记起千丝万缕的联系。太奇妙了。书上蓝蓝的影像大都干净清瘦且灵动，俨然天生的舞蹈家。而李先生后来同李玉莹女士的良缘可以参见白先勇《树犹如此》中的《倾城之恋》一篇。言而总之，这些“脑袋很性感、身体很聪明”的精灵真讨人喜欢。

飘零半生

叶落他乡。中国男人不可不学的关于安格尔的两点====喜欢表达爱，擅于表达爱，前者是态度，后者是能力，能力不足，态度补之

迷人，温情，坎坷，厚重。

读了四分之一，我讨厌起这个女人，原因不说，略过中间，最后的几十页全是她和丈夫的浓浓爱意，他对她的爱让我的泪淌满了脸。

[三生影像 下载链接1](#)

书评

字字情真意切，平实中带着感动。作者的笔下，凝注了岁月的沧桑。亲人、朋友之间的悲欢离合，背后是民族的苦难、悲哀及政治的讽刺。作者在这纷繁变化的时事中，坚守着自己真实的性情，多年之后写来，宛若亲历。许久没有读到这样的文字，一时一句的感动，几乎让人泪下。一直以为...

老武汉

后花楼、两仪街、辅义里……这些老武汉的地名，从书中一个个跳出来，撩拨着我的思

维。在武汉生活了二十多年，这些个地名既陌生又带着点熟悉，后花楼就是花楼街吗？是啊，是啊，从小在六渡桥长大的爸爸说。辅义里，似乎在哪儿看见过这个牌子。英租界的兰陵街？这个我...

读书：《三生影像》聂华苓 三联书店 2008年6月

年龄相差17岁，成长自东西两端，55岁，38岁时遇见。结束各自曾经的婚姻，8年后举办婚礼。

共同主持爱荷华世界作家写作计划，至1988年退休。生活在鹿园，游历世界，广交写作者朋友。真是好姻缘！打动我的话摘在下面，天堂就是图...

大陆，台湾，爱荷华，在这三个地方聂华苓经历了三种不同的人生。从青涩的孩提时代直至安生的晚年，生活给予这个人的际遇，绝非一本几百页的回忆录所能概括的。拥有过这世界至亲的亲情，至爱的爱情，至性的友情，人生得此，夫复何求。

聂华苓是我很早就听说的一名作家，是因为她主持的“国际写作计划”。她写的文章只是看过在《南方周末》上的几篇文章，没有很深的印象。这次在豆瓣上无意中看到有人提到聂华苓的《三生影像》文笔太好了，遂决定买来看看。这一看不得了，长达五百多页的书，又让我手不释卷的...

她是一潭明丽深沉的湖，透着世间的哀怨、爱恨、温暖、理解和宽容。那湖有多长久，那亲爱就多长久；那湖有多深，那情就有多深。

本书写到1991年为止。这一年，聂华苓的丈夫Paul倏然去世。

那之后的10来年，生活似乎是老样子，很生动，很丰富。但于她，似乎没有了太多关联，“没有Paul的日子，回想起来，一片空白。不写也罢。”书末的跋中，聂华苓说。此书前2/3部分，看得我内心叹服。生于旧家族，混...

自传体书籍，最好看的其实并不是作者对自身的描述，因为一般来说，再客观的人反观自我也会不由自主涂脂抹粉地进行美化。所以我最喜欢看他们在书中提到别人的样子——或刻薄或宽容，或调侃或肃谨，都各有风味。

聂华苓一生看传记也谈得上大起大落，富贵过，得意过，骄矜过，落...

听说聂华苓很久，但未读过其文，这本自传性质的书，却可以领略作者的某一种人生。

那些照片切切打动了我，她命运悲惨却倔强的母亲，她高大又善解人意的丈夫，她的一对女儿……宛若每一个家庭，在历史的长河当中，有悲欢，有流离，有挫折，有温情，作家所展示的，是一部个人...

不同年龄的人，回忆的心境、深度肯定是不一样的。最近看两本回忆录，英若诚的《水流云在》以及聂华苓的《三生影像》，两位传主都是上个世纪动荡中国的见证和亲历者，然而回首往事，总能云淡风轻，却让读者自己深味其中大时代的酸甜苦辣和作为个体的起伏沉降，人生的公义自在其中...

没几个作家能像聂华苓那样，把自己的故事写得那么精彩而有韵味。她的这份回忆录里，既有忧国忧民的荡气回肠，亦有小女子的闲情雅致。
她是出生于1925年的女子，掐指算，如今已是年过八旬的老太太。多数同龄的女子，早已伴着历史的洪流，平平淡淡的嫁人生子。可她，将自己的人生...

最早知道聂华苓，是因为“爱荷华国际写作计划”，这样的一个跨文化的国际交流，竟然是一个柔弱女子发起支撑的。
厚厚的一本书，图文并茂，沧桑的照片，细腻的文字，道出了一段段俱往矣的故事。
北伐，军阀混战，抗日，国共战争，绿岛，《自由中国》，台湾的一群自由主义知识分子
...

八十年代聂华苓一本《千山外，水长流》传遍中国，二十年后心中还有爱荷华的记忆。
大陆战乱中颠沛流离的求学，五、六十年代在白色恐怖下的台湾，与雷震先生先生共事，殷海光交谊的经历；六十年代中随美国诗人Paul Engle赴美创作、生活、为华人文学交流铺路搭桥。聂女士的今世历...

聂华苓的《三生影像》在其此前传记《三生三世》的基础上增添了许多珍贵图片、重新编排而成。从战时的大陆，到五六十年代的台湾，再到爱荷华，聂的三生正是二十世纪历史剧烈变革之际，这样的经历自然也充满了偶然与变数，也精彩无限。有意思的是，聂自称不喜政治，却总是以这样...

她这一辈子真的很长，划分成三生一点也不夸张
最幸福的是能够找到Paul这样的soulmate

犹记得她对“爱”的定义——爱是两份孤独，相护，相扶，喜相逢。如此贴切而深刻。

摘1：印象深刻的是Paul写的“当我死的时候”不要带纸巾，不要带手绢，不要哭泣。在那一视同仁一尘不染的日子，放一把冲天炮，冲向俯视的蓝天，大叫：Paul Engle上路啦。邀请铜铃叮当的山羊，那谷仓上的山羊，摇着铜铃翘着一把胡子的山羊 捏着鼻子 哞哞的地叫：Pau...

三生三世，聂华苓讲的其实是她从大陆到台湾，从台湾到美国的不同时间、不同地点的故事、经历、情感、思想。从1925年一直写到1991年，然后安格尔倒下了，斯人已逝，她也就不愿回忆，不必回忆了。

三个人生阶段连起来又的确是生生世世的轮回，场景变换了，故事和回忆留下...

[三生影像 下载链接1](#)