

# 叶嘉莹说中晚唐诗



[叶嘉莹说中晚唐诗\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 叶嘉莹

出版者:中华书局

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787101058772

中国古典文学专家叶嘉莹先生幼年即学习古典诗词，后又在加拿大讲学多年，对中国古典诗词及中西方文艺理论涉猎颇深。此书即是叶嘉莹先生融会古今中外文艺理论之精华，对中晚唐时期的重要诗人，韦应物、柳宗元、刘禹锡、韩愈、白居易、李贺、李商隐、杜牧，品评诗作，细数人生，让我们更深切地理解诗人和诗作。

作者介绍：

叶嘉莹：1924年生。1945年毕业于北京辅仁大学国文系。自1954年开始，任教生涯已长达五十余年。曾先后被美国、马来西亚、日本、新加坡、香港等地多所大学以及大陆数十所大学聘为客座教授及访问教授。

1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，是加拿大皇家学会有史以来唯一的中国古典文学院士。此外，还受聘为中国社科院文学所名誉研究员及中华诗词学会顾问，并获得香港岭南大学荣誉博士、台湾辅仁大学杰出校友奖与斐陶斐杰出成就奖。

1993年叶嘉莹教授在天津南开大学创办了“中华古典文化研究所”，并捐献出自己退休金的一半(10万美金)建立了“驼庵奖学金”和“永言学术基金”，用以吸引和培养国内优秀人才从事中国古典文学方面的普及和研究工作。著作有：Studies in Chinese Poetry、《五代吐维及其文学批评》、《中国词学的现代：观》、《唐宋词十七讲》等多种著作，影响广泛。

目录: 中晚唐诗人之一 韦应物

中晚唐诗人之二 柳宗元

中晚唐诗人之三 刘禹锡

中晚唐诗人之四 韩愈

中晚唐诗人之五 白居易

中晚唐诗人之六 李贺

中晚唐诗人之七 李商隐

中晚唐诗人之八 杜牧

· · · · · (收起)

[叶嘉莹说中晚唐诗 下载链接1](#)

标签

叶嘉莹

诗词

古典文学

唐诗

文学评论

诗歌

中国古典文学

古典诗词

评论

总体不如前几本，晚唐几名诗人中，叶奶奶看来只喜欢李商隐。

---

叶先生论诗，贯穿于其中最主要的一点，也是她在这一系列讲演中最经常提起的，是关于诗歌的“感发”作用。这种“感发”是说诗歌要有一种与诗人的思想情感俱在的内在精神，诗人内心感受到什么，诗人用合适的语言表达出来，而这种表达的语言能让读者也感受到诗人内心所体会到的情感，从而即使于千载之下，也依然能感觉诗歌那一点动人处的力量。诗歌的感发有大有小，好的诗歌则一定能给人以深厚的情感。而诗歌有没有感发作用的一个重要方面，便是作者是否由衷地有一种情感促使他一定要表达出来，譬如骨鲠之在喉，不吐则不快。而不是为了心中先有一个设想

---

叶讲诗总是一个老调子。这书看下来，除了时代变了，人心变了，皇帝变了，其中心和前几本没什么不同。一样要说的是“感发”，除了这个就不包含什么别的，真的只有一点点内容，其他都只是在解释诗，却翻来覆去讲那么久。另外，我给自己那么反感唐诗找了个理由，因为它们不是海氏所说的“原始思维”没法使存在显现，因为意象的重复不可避免雕琢和重复思维。李白是个例外，“朝辞白帝彩云间”，真不知道他如何想出来的。

---

稍微讲得有点急

---

2015.02.21～04.25

莫名其妙！

还是最喜欢杜爷爷杜爷爷

总觉得所谓感发就是令作者记忆深刻的感慨，同时也会感染读者，甚至是超越时代的。但是，不知是讲诗人选诗带有强烈的个人偏好，还是中国古代的文人对生命的无常，个人的不遇感触最深，翻来覆去，这样主题的诗总是占多数。或者从另一个侧面反映出国人好勾心斗角的争斗。

三星半，老杜之后，除了李义山，叶嘉莹真是提不起兴趣批评任何一位。说者无心，自然内容也减了分量。以及对白居易太苛了。

按社会状态，中晚唐可能更易出扣击人心的诗人。毕竟不得意等等稍负面的情感，更容易感发。当然，不知道诗人生平，对诗的理解总是那么的浅显。结合生平，也是读这书最大的受益。作者应该很喜欢李商隐吧。而我还是更爱盛唐。

有气度讲原则，讲诗词非常细。

挑了本手头最薄的撸。她的书确实很适合睡前阅读，尤其是读至李义山那篇，读后直接心满意足抱着书睡死到第二天中午..... (非黑)。很容易看出是杜甫和陶渊明的脑残粉，一查这系列还真有。

只见树木不见森林，不过讲稿也只能这样了

记住了“锐感深情”这个词

比讲初盛唐诗那本差远了。

每次聽葉嘉瑩老師談一個詩人、詞人，都覺得自己以前讀的都是白讀！以前根本對那個詩人詞人沒半點了解！

虽然这本很单薄，但还是觉得有些啰嗦，可能讲稿整理的缘故吧。另，说喜欢白居易的都是“欣赏能力没长成的不成熟的第二等幼稚读者”，我不大赞同，文无第一，即便白居易不似杜甫一样淳厚，但也不必如此贬低。

“义山佳处，不可思议，实为唐人之冠。一唱三叹，余音嫋嫋，绝句之神境也。”“义山七言绝句，意必极工，调必极响，语必极艳，味必极永。有美皆臻，无微不至。真晚唐之独出，即一代亦无多矣。”

一本好书，受益非浅

对白居易有点低估了，比较喜欢讲韩愈的部分

[叶嘉莹说中晚唐诗 下载链接1](#)

## 书评

经历了安史之乱的唐朝，不复初唐时的意气风发，难寻盛唐时的壮阔宏大，皇室衰落、藩镇割据、宦官弄权、党争不断……生逢其时的文化人，怀揣着重振朝纲的志向，承受着命途坎坷的仓惶，现实与理想的落差是如此巨大，追寻的执着与失落的怅惘如影随形，那些定国安邦的壮志，忧国忧…

中、晚唐

中晚唐的诗风都受到了诗圣杜甫的影响。杜甫的诗在修辞与思想都做到了最顶级。韩愈继承了杜甫的修辞方面，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”；白居易则继承了对人民的关怀，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

韩愈注重修辞，修辞就是为自己的思想、感受选...

---

这本书显然没有评初盛唐诗的那本好。可能是因为讲到后面时间比较仓促了吧，很多诗人比如白居易刘禹锡都没有详细讲，感觉满遗憾的。还有我觉得最不满的一点就是全书好像就传达了一个基调：这些诗人都是继承杜甫的，都没有杜甫优秀。杜甫才是真正发自肺腑的真情流露其他人只不过...

---

[叶嘉莹说中晚唐诗](#) [下载链接1](#)