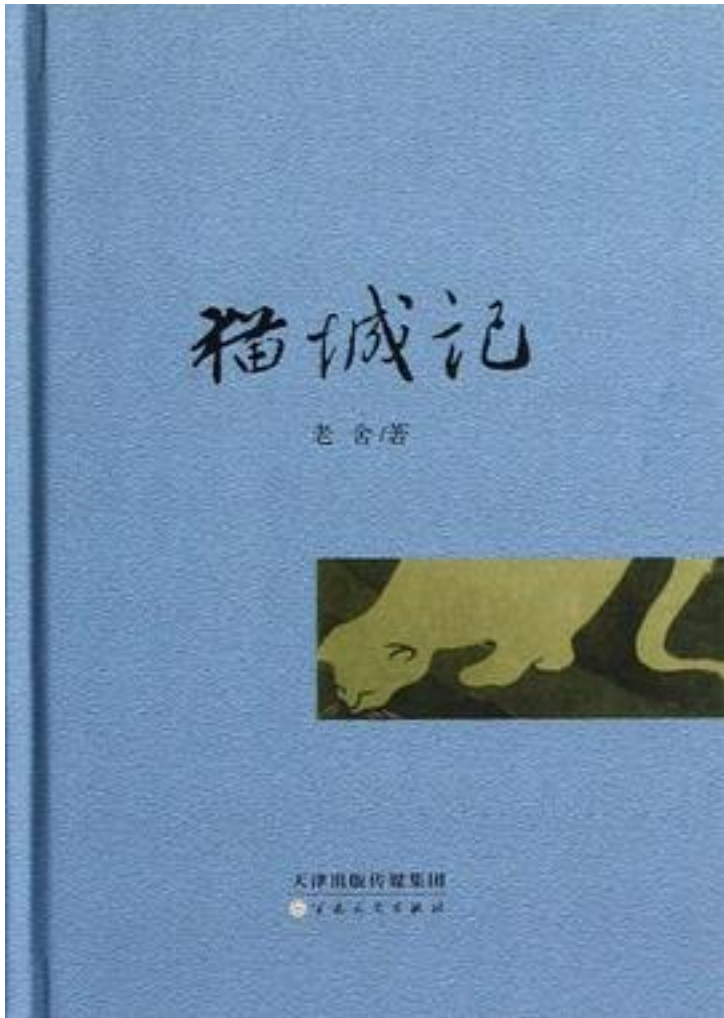


猫城记



[猫城记_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:敦煌文艺出版社

出版时间:1995

装帧:影印

isbn:9787805873022

据现代书局 3 3 年初版本影印的本子，敦煌文艺出版社1995年10月1版1印，印2000册

。

老舍先生在1932年完成的一部当时称得上异类的一部作品《猫城记》，当年代表世界文坛最高荣誉的诺贝尔文学奖曾经钟情于它。从某种意义上来说，这部作品在当时可算得上是一部超越时代的作品。当这部作品被介绍到西方时，这种题材及风格便深受西方读者的喜爱。有消息说，在1988年，诺贝尔奖已经决定将奖颁给老舍，只是由于他已辞世而作罢。

作者介绍:

老舍（1899.2.3—1966.8.24），原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。满族正红旗人，北京人，父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的时候,老舍这一笔名最初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絜青、絜予、非我、鸿来等。

1913年考入北京师范学校。1918年毕业后任北京市方家胡同小学校长。1922年任南开中学国文教员。同年发表了第一篇短篇小说《小铃儿》。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师。教学之余，读了大量外国文学作品，并正式开始创作生涯。陆续发表《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》三部描写市民生活的讽刺长篇小说。1930年回到祖国，任济南齐鲁大学文学院副教授，并编辑《齐鲁月刊》。

1934年夏到青岛山东大学任中国文学系教授。1936年夏辞去教职，专事文学创作。抗日战争爆发后，到武汉、重庆主持中华全国文艺界抗敌协会的工作，任常务理事、总务组长，并组织出版会刊《抗战文艺》。1946年3月应美国国务院邀请赴美讲学一年，期满后，留美写作。1949年底返回北京。曾任政务院文教委员会委员、政协全国委员会常务委员、中国文联副主席、中国作家协会副主席及书记处书记、中国民间文艺研究会副主席、中国剧协和中国曲协理事、北京市文联主席等职。1966年被“四人帮”迫害致死。

目录:

[猫城记_下载链接1](#)

标签

老舍

猫城记

科幻

小说

中国文学

名著

中国

思想

评论

奇特的小说，像预言，也像寓言。悲观的大段评论多了些。

如果拍成动画片，也满不错呢

我读不下去了

写教育的部分异常精彩。根本就是预言帝啊！ 先生v5

寓言..还是预言..??

难。

算是中国科幻小说的开山作了

1932年。

彻底喜欢上老舍了~

比較可惜的是後面過於情緒 失去前頭的冷調諷刺

没想到老舍也写有这样的书

一百年来，什么都没变。

补标。

大爱老舍此部

很有意思

恕我读不懂老舍先生的科幻

小时候从外公的书堆里翻出来的，对于我算是“科幻”的启蒙读物了。。。= =!

非常深刻!很有意思!

老舍会写科幻小说？是的，你没看错，这就是本科科幻小说。可是这小说看得揪心，看得忐忑。这是个老故事了，小时候不懂，长大后再看却觉得毛骨悚然。预言一样……猫国的文化和我们现在的文化侵略，哈韩哈日……越看越难过，会不会什么时候，我们的文化也步上猫国的后尘……

想不到是老舍写出的，可又在情理之中。

[猫城记_下载链接1](#)

书评

这是我第二次看老舍的《猫城记》，第一次是在中学的图书馆里，那时候应该还没有完全读懂，在被猫城灭国的惨况深深震撼的同时，也只约莫感觉老舍的政治感悟水平不如他的文学水平，而这次的幽默缺乏，又让我不免遗憾。九年后再读一次，却又让我悟出些许东西来。 1、作者地位 在...

老舍先生在《我怎样写〈猫城记〉》中说“写到了一半，我就想收兵”。这跟我的阅读体验似乎有某种关联，读到一半，我就想收兵了。这部小说以我的阅读感受来讲，大致可以第十章为界。这样的小说，以陌生化的手法进入，前十章读来有某种新鲜感，另一个生物文明与人类文明的隔绝，...

刚刚看完了老舍的《猫城记》，写得很幽默，但却叫人笑不出来。这部作品成于1932年，但却部分预言了34年后中国的那一场浩劫。最心酸的是在书的末尾老舍被从法国来的探险飞机救回国，但是34年后，他却自尽在了这片他在书中大加赞扬的国土。（当然，也可能在书中更多的是反讽。） ...

这篇文章讲述的是一架开往火星的飞船，意外降落，只有“我”幸存下来，但却到了一个奇怪的地方，被一群猫脸人身的人带到了他们的城市猫城。猫城这个城市在历史上驻足了两万多年，他们很久以前和外国打仗，并且取得了胜利，可是在最近的时间，他们互相残杀，忘记了应该保卫自己...

猫城，猫人，迷叶，各种荒诞,如此认真的荒诞……倘若一一点破，不但不会给你的聪明加分，反而让人觉得索然无味。
国歌是怎么唱的？——“每个人‘被迫着’发出最后的吼声”：
一直忍气吞声着，这最后的吼声还是被迫着发出的。好在我们还是有这最后的吼声，猫人并没有。为什么...

看完《猫城记》好几天了，一直都不敢再把它翻开。有一种东西总是叫我心悸。我有时候在想，我是否真的理解了里面的一言一词，想再回头去琢磨里面的大段猫语，却又怕回到那可怕可悲的世界。
是，那或许只是一个爱国的著名作家为了激醒一个糊涂的民族的醒世录。但我害怕，当我们从...

老舍先生的《猫城记》刷新了我对中国文学的认知，我第一次知道中国近现代居然有足以与乔治·奥威尔的《动物农庄》比肩——甚至在某些方面还犹有过之的寓言小说。
《猫城记》写于1932年，彼时老舍刚从英国归来不久，而九·一八的枪炮声却还在耳边轰鸣。满目苍夷的中国，溃不成军...

读完老舍先生的《猫城记》后，又查找翻阅了当时的社会背景，作品背景是在中国发生九一八事件之后，当时国内政治正值黑暗不堪、时局混乱的时期。
这部作品可谓是从自序开始就充满着浓浓的讽刺气息。他这么说道：“《猫城记》是个噩梦，为什么写它？最大的原因：吃...

一点点善意每每使人勇敢。是福是祸，听其自然；无论如何，衅不应由我开。
危难是冒险生活中的饮食。光明正大是我的自设陷阱，就死在自己的光明之下吧。
为那死兵报仇，在他们心中是难想到的。
对于别人有益的事，哪怕是说一句话呢，猫人没有帮忙的习惯。什么东西要在...

我觉得，就揭露人性弱点的犀利来说，这本书是不让鲁迅的。而且，老舍特有的幽默，令呈现出的文字轻松流畅，但是后面的深意，每每令人心惊。时常觉得，老舍这么通透的人，看人情世故心里跟明镜儿似的，一旦遇到乱世，心里的苦，怕是比常人再难过上十倍。逝者已矣，我能做的...

自《老张的哲学》到《大明湖》，都是交《小说月报》发表，而后由商务印书馆印单行本。《大明湖》的稿子烧掉，《小坡的生日》的底版也殉了难；后者，经过许多日子，转让给生活书店承印。《小说月报》停刊。施蛰存兄主编的《现代》杂志为沪战后唯一的有起色的文艺月刊，他约我写...

本书十万字，却看得内心百感交集。一本如此简短的小说却能使人读完后自觉或不自觉地反思现状，让我难受、伤心、激动、震撼。这是现在那些几百万字的网文小说难以实现的。读完本书，我感觉书中所举，许多例子都有现在正在发生的影子，猫人尚“迷叶”和“国魂”而现在的人也有...

读《猫城记》的过程中，一阵阵彻骨的寒凉不时从脊背冲冠而上，冷冰冰的现实，比参观一座类似庞贝废墟更使人悲痛。实事求是地讲，作者笔下的猫城是夸大和变形了的中国的现代社会。夸张的手法使这个猫城显得更加荒诞不羁，加速了猫城社会演变的进程，缩短了历史时间...

话说恐惧的极点是愤怒，愤怒的极点是幽默，所谓讽刺文学，大抵如此。西方文学历史中，以讽刺文学来说，长篇小说中当以斯威夫特的格列夫游记为翘楚。斯威夫特君批判之辛辣尖锐，后世很难超越，但就格列夫游记中一些段落而言，就马克吐温等晚辈也是不可比拟的。讽刺文学的通病...

[猫城记_下载链接1](#)