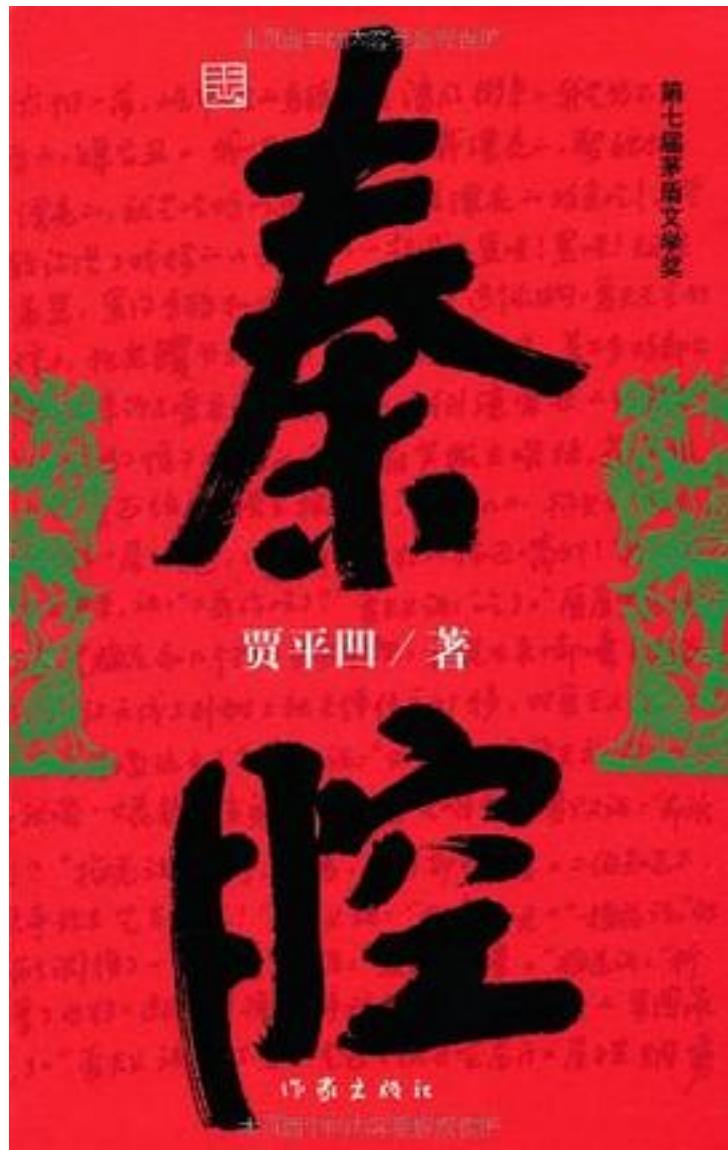


# 秦腔



[秦腔 下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787020064182

《秦腔》主要内容：二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。丛书遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜明、有广泛影响力的作家，对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取；每位作家的作品为一系列，各系列卷数不等，每卷以其中某篇作品的标题（长篇作品以书名）命名。

## 作者介绍：

贾平凹，当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作家协理事、作协陕西分会副主席等职。

著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平文论集》等。他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖。他于1988年获美国飞马文学奖。1997年获法国女评外国文学奖。

贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永，明白自然。

## 目录：

[秦腔 下载链接1](#)

## 标签

贾平凹

茅盾文学奖

小说

秦腔

中国文学

陕西

文学

中国

评论

原来以前在网络上看的很多黄段子都是出自贾大师之手~~~

---

秦腔，秦腔，如今都是高雅艺术了！描写的人物真实到可以触摸，但是太俗了。当代作家当代小说大都喜欢不起来。o(╯□╰)o

---

开始觉得很差，读完发现还是有一些亮色的，不过这个题材可以写的更好一点。

---

细碎得呀~

---

不喜欢这类语言风格的小说。

---

当初特价买的。。。匆匆翻了一遍。。就再没碰过~

真实？在《收获》看的下半部

在閱讀賈平凹的「秦腔」或其他鄉土文學作品之前，若沒有研讀過費孝通「鄉土中國」那樣的專著，也該先看看本書的後記，賈平凹說：「這種密實的流年式的敘寫，農村人能進入，城裡人能進入嗎？」不諳俚語的我每次看此類作品總是琢磨不透那獨特的語言韻味，更遑論秦腔與寫對聯等地方文化，4顆星

不是尘埃落定也不是白鹿原许茂和他的女儿们，而是秦腔。

这个故事我很喜欢，但我在想，一个没有在陕西乡村中生活经验的人，该如何进入这个故事里。

当代中国农村的“清明上河图”

满满都是乡愁。

鬼混這事，如果做得好，就叫戀愛；霸佔這事，如果做得好，就叫結婚；性冷淡這事，如果做得好，就叫貞操；陽痿這事，如果做得好，就叫坐懷不亂。——賈平凹《秦腔》

土地、农民，也有狡黠奸诈，内里却是秦人的率直和本乡本土的乡情。

没感觉

三毛喜欢的贾大爷。要读要读。

年好过，月好过，日子难过。对秦腔缺乏了解，难有共鸣。

正在读此书，在北大不同的位置。颇有感觉。小说当是此读法。

跟很多人写自传一样的，无耻地自恋~~~

就写了个日子难过 好好生活。

[秦腔 下载链接1](#)

## 书评

如果你不是陕西人可能无法理解陕西人对秦腔的感情，可即使你是陕西人如果你没出过陕西你不一定会了解陕西人。陕西位于中国的西北部是西北五省之一，可能除了近两年的正龙拍虎外陕西没什么能叫得响的东西。陕西人给外地人留下的印象很模糊，几千年来陕西人一直无法摆脱汉...

凤凰涅槃须来源烈火重生，社会须不断地在创造与毁灭中进步，而史诗般的作品也须在思想文化的碰撞中产生。

贾平凹获第七届茅盾文学奖的长篇小说《秦腔》，就是一部史诗般的小说，书写了被现代化、城市化趋势冲击下的当代中国农村。贾平凹用他那“密实的流年式的书写方式”，细...

刚刚看完，即沉重又欣喜，为中国农民的现状沉重，为平凹先生的勇气和坚强、为他所淋漓尽致的表现的对故乡的爱与恨而欣喜。

我是在《收获》上看的，很慢、很累，现在还觉疲惫，但现在我唯一想说的是：这是一座朴实真切的丰碑！

今天终于把《秦腔》看完了。

这本书据说是贾平凹的收山力作，QQ上一个朋友推荐我读的，再加上它是农村题材的，就冲着这几点我就买了这本书，先是放在一边好久没读，然后断断续续的着实读了好多天。

贾平凹的书以前没有读过多少，除了中学语文课本里有篇课文之外，就是高中时...

没有评论书的习惯，甚至不敢向人推荐一本书，坚信人各有所偏爱，延伸到读书这样伟大的事情上，更是不能马虎或随意，以免偏颇.....

想起来，至今不过向他人推荐过两本书，也是自己仅有作评的两本。

现在这部书，不评，但是要荐..... 老书... 极少看当代国内作...

看过秦腔后感觉与几年前的商州系列不同，它实实在在的反应了农村在变革过程中所遭遇的迷茫和困惑，真实地再现了农民的艰辛生活。之前的商州初录，商州又录等系列更多是在展现农村生活的风情面貌。

通过引生的对白雪的爱情，对老书记的“忠诚”，对自然状态的迷恋，很现实而又...

用了近一个月的时间才算真正的把《秦腔》啃完，前面近半个月都在放弃和继续看的选择中纠结，终于还是决定看完以后再做是否值得一看的评判更合适。

我不是陕西人，甚至从未去过陕西，对陕西文化一无所知，秦腔更是从未接触过，在看《秦腔》以前，对秦腔的印象就是N年前看过一篇...

在现当代文学史上，乡土写作可以说是一个经久不衰的母题。或许就如陈晓明所说“中国革命的性质决定了中国的文学性质，那就是以农民农村为叙事主体的文学构成其主导内容。”

因此，从20世纪20年代鲁迅致力“国民性的批判和改造”的大量小说经典文本，到40年代沈从文的“湘...

《秦腔》，显示出贾平凹对他所熟悉的乡村题材的高超驾驭能力。乡村生活在他的笔下风生水起，神采飞扬。他生动地写出了这个时代的乡村政治与伦理精神，也写出了对处于式微瓦解状态的乡村文明与传统文化的凭吊和惋惜。

相比于《废都》中对城市生活夹生化的把握和猎奇性的表达，《...

鲁迅先生一生忧国忧民，在看不到国家的希望和对命运深感无力的时候就呐喊出了声音，以便“揭出病苦，引起疗救的注意，”同时也是“未能忘怀当日自己的寂寞悲哀，所

以有时候不免呐喊几声，聊以慰藉那在奔走的猛士，使他不惮于前进。”而贾平凹也吼起了“秦腔”，那一声声苍凉的...

这本书时年初频繁跑动时买的，在来来回回的飞机上读了绝大部分，且偏偏买的是陈泽的点评版。可想而知，本来就晃荡，好的地方又发现被人抢注了，所以看完感觉没留下什么东西，除了下面这段、到家后在马桶上、花了几分钟最后写的几行字：初看时看到北方的民生和那艰难生活条件下的...

读了贾平凹绝大部分的作品，这部作品依旧沿袭了他一贯的农村题材，但是这部小说中，我觉得他已经开始跟不上时代的节奏了。贾平凹大部分的作品描写的时间背景大概从70年代初一直到80年代末，因为这期间中国整个的社会发生了翻天覆地的变化，而且那个时候正是贾平凹对于生活素...

棣花街仿佛就要成为往事，那里的奇人，那里的枣儿。以往的黄土道上杂草遍布，两边的屋子开始破败，有些门板还竖着，而有些已然腐烂，透过那洞洞眼儿，你能看见屋里的蜘蛛，都是花斑长腿，狰狞地吐露心事。

我有我自己的往事，平淡的，没有波澜，静静的，没有起伏.... 作者感...

秦腔是我国最古老的剧种之一，主要特点是慷慨激昂、宽音大嗓，流行于西北各地，是陕西人的骄傲，也是陕西文化的标志。本书以此为名，可靠可以想象其地点及基本格调。贾平凹称“我要以它为故乡竖一块碑”，按历来他又回到了他所熟悉擅长的路子，决心对过去进行文化上的梳理，对...

在一个自私能够堂而皇之、无意义能够被赞美的年代，能够这样“有意义”地写作，难道仅仅是因为作者深湛的写作功底？！

看完这样一本书，至少应该明白一件事——写作是一件挺神圣的事情。不是随随便便不负责任大放厥词就能称得上写作的。那种带着宣泄式的表达，是非常自私的。而...

小说散文都看，但买书从来只买散文，因为老觉得只有散文才是书写自己真性情的东西，小说虽也是手心而成，终究被冠着虚构的帽子，而且大多是书写客体的经历生活。看平凹兄的小说《秦腔》，借着小说虚构的幌子，里面有很多都是平凹兄自己的经历思想，曾在他写过的各类散文游记或...

---

看完了 看完了 我不知道如果不是一个在中国西北农村长大的人我如何才能读懂这本书《秦腔》，一部没有任何修饰的作品让我想到清风街走一趟，到七里沟去瞅瞅，那里的官道恐怕已经长满了草吧，从312国道路过棣花镇的时候恐怕也不会有什么特别的《秦腔》里的引生、哑巴、夏家...

---

当慢慢吞吞读到书的最后四分之一，终于热血沸腾。清风街几乎所有的村民都到乡政府进行抗议，这个场面来得相当震撼！当夏天智、夏天义依次死去，以土地为根本的农村文化一去不复返了。

夏天智一辈子德高望重，死后却没有人来抬棺，清风街所有的劳力都外出打工了， ...

---

[秦腔 下载链接1](#)