

# 数字时代的东方音乐(精)/互联网语境中中外音乐交互影响研究丛书



[数字时代的东方音乐\(精\)/互联网语境中中外音乐交互影响研究丛书\\_下载链接1](#)

著者:喻辉

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2018-12

装帧:精装

isbn:9787308175593

甘美兰，变奏曲，五洲四海有谁吟。工尺谱，七弦琴，高山流水遇知音。千百年来，来自东方的清歌雅韵传颂着这片古老土地上的智慧与热情；而进入数字时代，东方音乐的研究者和演奏者们借助跨学科的研究方法和科学技术手段，让东方音乐焕发出新的生命与活力。

本书包括作者撰写或翻译的44篇文章，其中部分文章涉及中国的古琴艺术、印度尼西亚的甘美兰音乐、音乐学科建设、音乐相关名词翻译等，数篇文章为作者所撰写的与音乐有关的中国学术名著的提要，作者为其参与编写的丛书或他人的专著所撰写的序言、后记，还有数篇文章为作者所翻译的相关学术论文，等等。这些文章涉及面广，从古至今，从中到西，在有限的篇幅内向读者展现出东方音乐在数字时代的迷人魅力。

作者介绍:

喻辉，云南大学特聘教授，博士生导师，艺术学院院长国家社科基金艺术学重大项目首席专家，美国卫斯理安大学民族音乐学专业哲学博士（2000）。现兼任亚洲音乐学会

共同会长，英文国际期刊Asian Musicology（《亚洲音乐学》）共同主编，中国东方音乐学会副会长、秘书长，东亚乐律学会第12届中国会长。先后在A&HCI、SSCI、CS SCI收录期刊发表中英文论文50余篇，在包括劳特利奇（Routledge）出版社和牛津大学出版社在内的国外出版社出版著作5本，主编丛书3套。为新版《格罗夫乐器词典》华语地区唯一特约撰稿人，牛津大学出版社《牛津学科手册：中国音乐》共同主编。

目录:

[数字时代的东方音乐\(精\)/互联网语境中中外音乐交互影响研究丛书\\_下载链接1](#)

标签

喻辉

ethnomusicology

音乐人类学

评论

学术精品

-----  
[数字时代的东方音乐\(精\)/互联网语境中中外音乐交互影响研究丛书\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[数字时代的东方音乐\(精\)/互联网语境中中外音乐交互影响研究丛书\\_下载链接1](#)