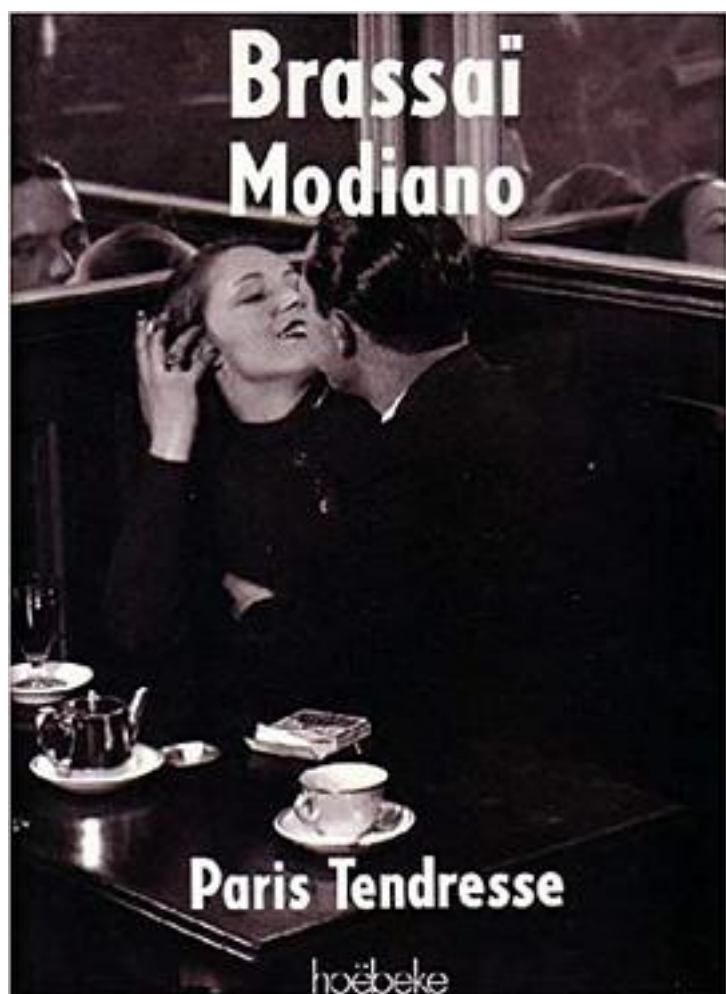


Brassaï



[Brassai_ 下载链接1](#)

著者:Brassai

出版者:Delpire

出版时间:

装帧:

isbn:9782097541451

作者介绍:

目录:

[Brassaï_下载链接1_](#)

标签

摄影

画册

大师

法国

français

评论

布拉塞，在看过百度百科后表示他似乎说过了很多有意思的话。话比照片有意思。“改变名字能使一个人逃离单调的正式身份，这个身份就如同人的枷锁一样，解脱它，艺术家才可以重新生活，再次创作”他不告诉别人他的真名。不过他似乎用了一种仍旧为谜的方式进行了夜间拍摄，效果还很好。《夜巴黎》的画册选集不多，但是他似乎很喜欢用镜子来呈现某些摄影者与被摄物的关系，似乎对传统艺术也十分喜欢，如荷兰绘画一般热爱使用镜子，而拍摄达利以及加拉的那一幅画居然有委拉士开兹《宫娥》之感，路上的雕刻涂鸦有黑非洲之感，保留下来的许多艺术家的照片十分宝贵，比如马蒂斯大大画裸女，贾科梅蒂年轻时。他对摄影的定义很有趣：摄影不是艺术呢，而是反艺术，但这正是价值所在，摄影是新鲜的，是现实的传达，是赤裸裸不带修饰。

主要是Praris的作品，个人觉得比在美国拍的好。但总体不是我喜欢的类型。

布拉塞，在看过百度百科后表示他似乎说过了很多有意思的话。话比照片有意思。“改

变名字能使一个人逃离单调的正式身份，这个身份就如同人的枷锁一样，解脱它，艺术家才可以重新生活，再次创作”他不告诉别人他的真名。不过他似乎用了一种仍旧为谜的方式进行了夜间拍摄，效果还很好。《夜巴黎》的画册选集不多，但是他似乎很喜欢用镜子来呈现某些摄影者与被摄物的关系，似乎对传统艺术也十分喜欢，如荷兰绘画一般热爱使用镜子，而拍摄达利以及加拉的那一幅画居然有委拉士开兹《宫娥》之感，路上的雕刻涂鸦有黑非洲之感，保留下来的许多艺术家的照片十分宝贵，比如马蒂斯大大画裸女，贾科梅蒂年轻时。他对摄影的定义很有趣：摄影不是艺术呢，而是反艺术，但这正是价值所在，摄影是新鲜的，是现实的传达，是赤裸裸不带修饰。 @2017-03-13 03:52:45

[Brassai_ 下载链接1](#)

书评

[Brassai_ 下载链接1](#)