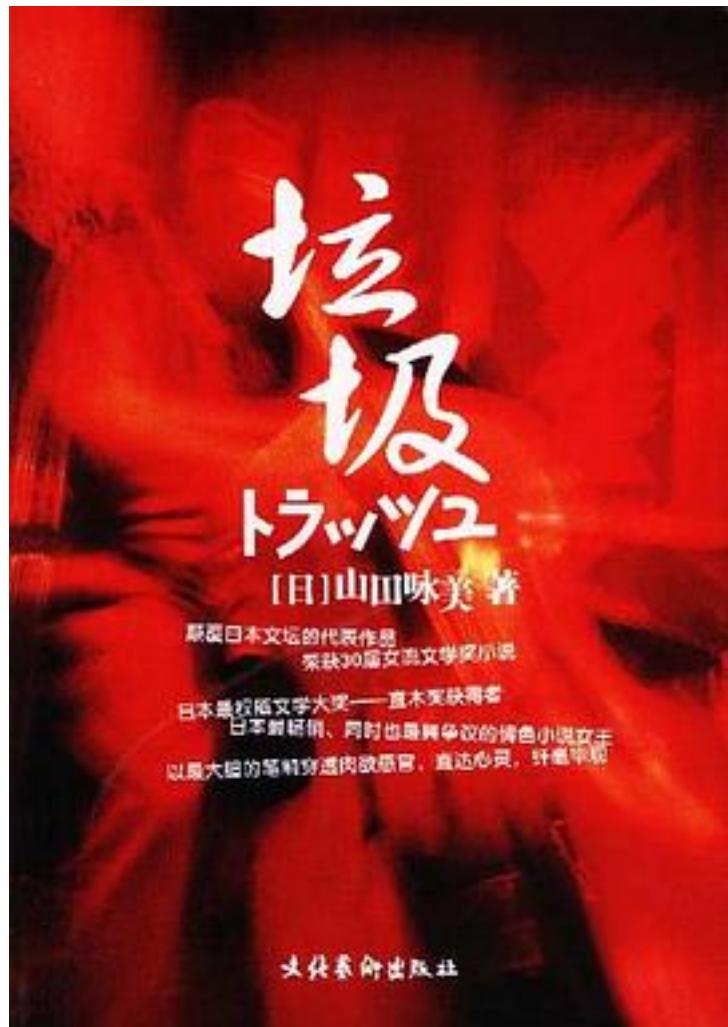


垃圾



[垃圾 下载链接1](#)

著者:[日] 山田詠美

出版者:方智

出版时间:2000-9-15

装帧:平裝

isbn:9789576797248

我們人就像是由一個個難以忘懷的往事累積而成的。往事就好比項鍊上的珠子，一個珠

子一個往事，一串串珠子就是一串串的往事。每個人的往事不同，所以也就串出一個個人形。

個人色彩強烈的山田詠美，在小說中，總常以黑人為男主角，加上女主角依戀黑人男主角的身體與心理的恆久主題。這本小說也不例外，男主角仍是黑人。山田詠美纖細而深刻地描寫了戀愛中的人們、生活中的戀愛，以及身為人的知性、情感或慾望的迷惘，乃至於知性、情感、慾望等逐漸積存污穢的遺憾。

在《垃圾》這部小說，可以窺見她對情感態度最真摯的表白。「為對方擔憂的心」可說是《垃圾》這部小說中重要的肌理之一。儘管在這部小說中，並沒有任何一個懷藏惡意的人物登場，但惡意反而在整部小說中橫溢氾濫。我想我可以說，很少有小說能夠像《垃圾》一般，可以對那種因相互愛戀而滋長善意，再由這種善意之中衍生出來的無形惡意，提出如此簡單清楚的控訴。-----日本知名小說家宮本輝

作者介紹:

山田詠美

1959年生於日本東京，本名山田雙葉，為三姐妹中的長女，自幼受母親影響而愛好日本文學。明治大學文學部日本文學系肄業後，曾在銀座、六本木等地從事公關公主的工作，偶爾也兼任模特兒。其特異獨行的作風與不平凡的經歷，每每使她成為媒體注目的焦點。

1989年，與小自己七歲、任職美軍橫田基地的美籍黑人結婚。1985年以《做愛時的眼神》獲第22屆文藝獎，而躋身文壇。1987年以《戀人才聽得見的靈魂樂》摘下直木獎；1988年發表的《風葬的教室》獲第17屆平林泰子文學獎；同年出版的《跪下來舔我的腳》為半自傳小說，引起廣泛討論；之後的《垃圾》奪得第13屆女流文學獎；1996問世的《野獸邏輯》也獲得泉鏡花獎；《A2Z》曾獲得讀賣文學獎的肯定。

目錄:

[垃圾_下載鏈接1](#)

标签

日本文学

日@山田咏美

繁體

江国香织

日本

很多时候感情细腻到让自己都讨厌

小說

台版书

评论

惊叹作者对感情的脉络拿捏得那么准确，明明就是很平实的文字，但很精准的娓娓道来，不急不缓的刚好揭开心里的伤疤！

沒意思，沒看完

山田詠美

突破世俗的幸福、不幸、罪恶或美德等现在所有的观念。

開頭步調慢 後面漸入佳境還不錯 看的下去

[垃圾](#) [下载链接1](#)

书评

感谢由<垃圾>此书的相携,度过了一个又一个不眠之夜.

不须扼杀书中"污秽"的哀伤,细细咀嚼着书中拾级而上的内涵可以说是一种享受.幸福的潜流就在品味过程中汨汨流动.因爱而滋生的善意,善意衍生出的恶意在词句中不断交替.伦理道德终于冲破严酷的封建之网,得到过滤.擎起幸福的...

哦，完全没有读下去的动力，每章都是白开水一样的生活叙述，不知道为什么这本书会得奖，是因为有interracial情节吗？

[垃圾](#) [下载链接1](#)