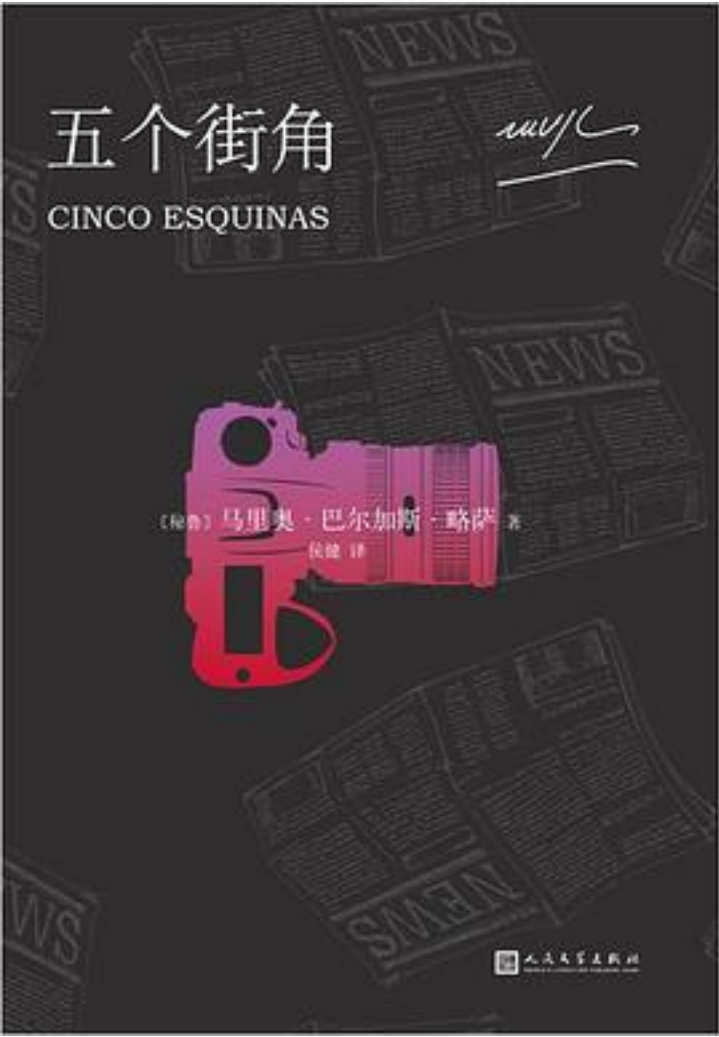


五个街角



[五个街角_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787020133413

一则爆炸性八卦引发的政商暗战

小说讲述发生在现代秘鲁的一桩城市秘闻：八卦周刊《大曝光》的主编被发现死于秘鲁利马城最肮脏混乱的“五个街角”地区，就在不久前，该八卦周刊曝光了秘鲁最富有的矿业大亨在狂欢派对上的裸照。这桩丑闻轰动整个利马，连秘鲁总统顾问都被卷入其中。周刊旗下的主笔、绰号“扒皮女”的年轻记者胡丽叶塔被带到了总统顾问办公室，并被告知其前主编因涉嫌敲诈知名企业而被秘密处死……一桩丑闻八卦引发了政治、经济、社会、文化等诸多问题，多重立体地呈现了令人瞠目结舌、大开眼界的当代都市众生相。

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨Mario Vargas Llosa，著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊获全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录:

1. 玛丽萨的梦	001
2. 意外的访客	011
3. 迈阿密的周末	019
4. 企业家和律师	028
5. 流言的老巢	035
6. 崩坏的演艺界	044
7. 精疲力竭的基克	053
8. “扒皮女”	062
9. 奇特的生意	069
10. 三个滑稽人	077
11. 丑闻	085
12. 公共食堂	097
13. 失踪	105
14. 夫妻关系的破裂与修复	117
15. “扒皮女”的恐惧	127
16. 庄园主和中国姑娘	137
17. 胡安·佩内塔的离奇经历	148
18. 工程师卡尔德纳斯最难熬的一夜	162
19. “扒皮女”和当权者	169
20. 乱象	184
21. 《大曝光》特刊	213
22. 圆满结局？	227
• • • • •	(收起)

[五个街角_下载链接1_](#)

略萨

秘鲁

拉美文学

小说

诺贝尔文学奖

外国小说

拉美

文学

评论

八十多岁的略萨是多久没有性生活了啊，性爱描写这么糟糕。一开始以为是翻译的问题，后来一搜，英语西语读者也在吐槽这方面。不过多线并进，结构，叙事能力，还是炉火纯青。至于一大把年纪还有这个产量，还能保持基本水准，也是我辈楷模了。有点疑惑的是中文才两百来页十四万字，买了西语版的没看，但是应该有三百多页，开本也更大，按理说西语翻译到中文的字数减少没这么多。什么时候翻翻，看是不是删减了内容。

故事很精彩，技巧纯熟，倒数第二章出戏

特地查了一下，书中的藤森和“博士”弗拉迪米罗是秘鲁前总统和情报局主管，连名字都没有改，略萨是真敢写，对独裁的虚构和影射已经满足不了自己的胃口了，直接拿真实人物开刀。抛开书中那些生硬的性描写，情节还算吸引人，虽然故事有些老套，这种多线叙事的结构读多了也腻，不过胜在真实，利马这个小城市的混乱不堪在略萨笔下如此黑暗，上至官员大亨下至普通居民人人自危。另外不论何时何地人们都那么一如既往的喜欢八卦，最后卢西亚诺加入的结尾有些草率，可能缩写成短篇更好，然而略萨的短

篇功底又不太好，综合四星。

熟悉的“套路”，一贯的“配方”，依然很略萨，很秘鲁。几条线路交错略生硬，“扒皮女”最后的反转简单突兀。尽管处理得不算圆满，略萨仍是讲故事高手，大熔炉冶炼性、暴力、政治、权谋、资本、新闻黑幕与阶层差异等。小说技巧也值得探讨。

#1823##8.4

14万字#略萨新作。小说技巧已经炉火纯青了，故事分为三个线索：受害者、替罪羊和媒体，每个线索中又从不同的人物角度去讲故事，使故事更立体、人物更丰满，关键的是有悬念可以一直吸引人读下去。最喜欢的部分分别是基克在监狱的遭遇、扒皮女初次去见博士的惊险以及出租车司机透信给的胡安的情节，当然，色情描写也很让人激动。八十岁的略萨依然保有如此的激情和清醒的头脑真是让人高兴。但作者写藤森时期的独裁黑暗，或许也夹有一点私心，想为自己当年败选总统的事鸣不平，看来略萨仍对这件事耿耿于怀。如果略萨先生当年真当上了总统，秘鲁会不会又是另一个样子，会不会好一点，而我们也许不会失去一个伟大的作家，可能只是会失去这位作家的几部作品。

这简直就是童话，法律居然能解决这么棘手黑暗的政治现实！难道是南美人天生有种积极的能量，能这么看世界真不错。

从丑闻曝光到情色释放的资本家族两面性，从诗歌诵者到丢猫老头的落魄底层替罪羊，从三俗狗仔到控诉独裁的八卦杂志女强人，藤森白色恐怖时期的利马众生相，略萨对当年总统竞选对手的落井下石，过瘾

简直就是一个事件引发出一系列问题，被作者的文笔所震惊。

写得超级节制啊……大家都猜得到的阴暗的规则，却都在设法不受影响地生活

倚靠舆论压倒权力很天真？

一场八卦丑闻不断升级，各界人士牵扯其中，谁在台前谁在幕后，人们往往身在局中不

知局。

更接近政治惊悚小说，没什么深度，好在略萨笔力还是能够保障的，多线很流畅，结构也够稳定，交叉叙事的那一章读起来很有趣。挺好读的~

混到略萨这份上，写这么个小说就跟农民拿肉馅儿灌肠子一样，轻车熟路、熟极而流。

感觉略萨的想象力包括执笔力都大福下降了，这书基本一板一眼地为主题服务，结构主义虽然纯青了，但是相反地也没有了太大的惊喜，穿插纯熟不代表就好，有时候还是需要一些不一样的大胆尝试。总的说，俗了。

多路并进的叙述汇于故事结尾时运用“蒙太奇”的剪辑手法，上下贯通，产生奇妙阅读体验。故事结局安排是败笔。

译者的中文水平实在很一般

即便是恶棍在面对爱情的时候也有柔软的一面。

早闻大名，典型的略萨结构：多线并进、反极权。这本书应该算是众多作品阅读起来比较轻松

典型的略萨风格

看点很多：政治、八卦、恐怖主义、同性恋……尤其不输《潘达雷昂上尉和劳军女郎》、《坏女孩的恶作剧》的大量性描写，令人惊叹——80岁的略萨，小说已炉火纯青。

[五个街角_下载链接1](#)

书评

马里奥·巴尔加斯·略萨的新作《五个街角》大可用尽吸睛的宣传语：丑闻、八卦、政商暗战，哪一个都能制造话题。可是，八十多岁的略萨却表现得如此节制：不再以结构现实主义手法频频丢出快闪式的刺痛感，不再让主人公的语言先于他们措手不及的逻辑，甚至回避了涉险的情节，由着...

《五个街角》是诺贝尔文学奖获得者、秘鲁作家马里奥·巴尔加斯·略萨最新的一部长篇小说。略萨用流畅的文字，讲述矿业大亨的一则桃色爆炸新闻引发的一连串惊人事件，政商界、媒体等多方纷纷登场，各自谋划，牵动着事件走向未知的结局。从封面来看，飘飞着若干新闻报纸的背...

第一次读略萨的书，小说里有一个奇怪或强烈对比的地方，就是丑闻的男主角基克，被主编加洛要挟的基克看起来是那么多无辜和绝望，就在读者几乎都要心疼他的时候，一切好像突然反转了，照片被曝光了，加洛被杀了，然后镜头转向了人人惧怕的“博士”这边，尽管大家都怕他，尽管他...

不算喜欢的一部略萨2016年新作。《五个街角》情节建构在我看来其实略显草率、而且有些浮，不过最后三节的“连通器”结构（《潘达雷昂上尉和劳军女郎》所使用的创新结构）还是一如既往沉稳，虽然情节设计略诡异，但结构上有填坑之感，而且这种密集型多场景立体对话+文字材料的形...

在马里奥·巴尔加斯·略萨最新长篇小说《五个街角》里，“五个街角”是利马城最暴力的街区之一。绰号“扒皮女”的记者胡丽叶塔·莱吉萨蒙就住在这个街区，她供职于一家名叫《大曝光》的“狗仔”杂志。罗兰多·加洛是她的老板，一个品性恶劣、闻臭而逐、不择手段的媒体人，同时...

[五个街角_下载链接1](#)