

鸟儿为什么歌唱

鸟儿为什么歌唱 自然学家、哲学家、音乐家与鸟儿的秘密对话
David Sibley 美国国家地理出版社
王树理 译



[鸟儿为什么歌唱_下载链接1](#)

著者:【美】大卫·罗森伯格

出版者:世纪文景·上海人民出版社

出版时间:2008.3

装帧:平装

isbn:9787208076433

鸟儿如何歌唱，为什么歌唱？

这是一个横跨科学、音乐与文学的故事，一个艺术与科学都尝试解释却仍充满疑惑的古老问题。

秉持对自然的敬畏之情，音乐家兼哲学家大卫·罗森伯格从2000年开始亲身与鸟儿合奏，并以诗人般的情怀和科学研究者的严谨，深入探究这个你我耳熟能详却又一知半解的谜题，亲密领会大自然那精灵般可爱而悦耳的歌曲，透过与神经科学家、生态学家与作曲家的对话，糅合哲学、科学、诗歌和音乐的印证，写就这本罕见而美丽的书，令人感到无限的惊喜及欢愉。

除此之外，在这本文笔优美的小书中，读者还可以欣赏到著名歌唱类鸣禽的精美插画，鸟类歌唱的声音图谱，以及鸟类与人类音乐对比参照的五线谱。有兴趣的人甚至可以通过这些按图索骥，学会鸟类的旋律。

这是一部关于鸟鸣的自然史，一部音乐家与另一群异种音乐家的对话，一部从人类文化的角度对其他生命存在形式所提出的试探性看法。罗森博格以他复杂的身分，从现代主义对音乐精神的重新定义，与科学对鸟鸣各种形式的研究，带领我们重新思考一个艺术与科学都尝试检验过，却还充满疑惑的问题：是否只有人类所创造才能称为音乐与艺术？或者，是否只有人类创造的艺术才存在着美？

作者用热情与理性将他追寻问题的过程化为文字，让鸟鸣在科学研究里保留诗意的想象，在音乐的自由创造力中获得理性的批注。鸟的歌声有意义吗？鸟鸣也可称为音乐吗？这是一个既属于科学也属于心灵的问题：因为，唯有情有独钟者能听见，唯有思考者能听见，唯有，把其他生命当作一种独立生命的人才能听见。

——吴明益 《蝶道》、《迷蝶志》作者、台湾东华大学中文系助理教授

从贝多芬的《田园》、华格纳的《齐格菲》，用器乐或人声模仿鸟鸣，一直是西洋古典音乐感兴趣的题材。以赏鸟为乐的梅湘写出七册《鸟志》，尤为援引创作灵感的著名例子。戴维·罗森博格集爵士乐行家、英国广播公司生态纪录片策划、新泽西理工学院哲学教授头衔，写出一本跨领域的《鸟儿为什么歌唱》。经由演化、生态、医学、哲学、物理、人类学、诗歌、音乐，各种角度探讨鸟鸣，何其庞博滋润而啁啾动人。

——庄裕安 作家、医生、乐评家

作者介绍：

[美] 大卫·罗森伯格 (David Rothenberg)

新泽西理工学院 (New Jersey Institute of Technology) 哲学教授、作曲家兼爵士黑管演奏家，英国广播公司生态纪录片策划。著有《意外的音乐》 (Sudden Music) 及《思考那么痛苦吗？》 (Is it Painful to Think?) 等书。

“我从2000年开始与鸟儿现场合奏。正是在这一年，我遇到一只白冠噪鹛，它改变了我对音乐和旋律的看法，让我开始思考音乐如何从大自然中流露出来，以及旋律如何在不同物种间进行转换。这次偶遇就是本书所述旅程的开始，而这趟旅程正试图回答一个迷人的问题：鸟儿为什么歌唱。”

目录: 目录

楔子

但为君故

饮声如醉

伊心往之

歌之器也

汝曲? 吾歌?

击节赏微

金丝新脑

且听嘲鸫

逆流而度

转生为鸟

附录

• • • • • (收起)

[鸟儿为什么歌唱](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

科普

自然\哲学\音乐

自然

科学

生物学

文化

声音

评论

完全看不懂。唉。

皮皮的书。

最近的枕边书是这本《鸟儿为什么歌唱》，二十岁之后的这两年，越来越不愿拿起涉及人物关系的书来读，自然笔记类慢慢成为睡前的助眠药。因为无法全然通晓自然的语言，个体与动植物的交流变得含蓄而优雅。当你看到嘲鸫之歌的声波图谱时，定也会对鸟儿的音乐智慧肃然起敬，如同窥看到大师的缪思一般喜悦。

Pop
science/poetry/musicology混杂...经历有趣而见地暗淡，文字也略粗糙...如果能一直坚持音乐的角度会更深刻。应该有盘录音带，这书读不如听

感觉这样的书看注脚比看正文更有趣

老外的奇思妙想与一丝不苟。

歌唱的全部内容，在于传递歌唱的欲望。

【每个作曲专业的学生都知道，要想在完全遵守规则的同时写出优秀的作品几乎是不可能的。】【学习是模仿和发明的混合。】【对尚未简化的复杂性的热爱则是通向艺术的途径，它是用典礼般的仪式揭示大自然的丰富多彩。】【聆听就是忘记你所听到的声音的名字。】

前两年看的了。喜欢这种能给你打开不同世界的书。

鸟鸣自然史，闲书2.0

因为有《鸟儿为什么歌唱》这书，所以看了BBC的纪录片《鸟儿为何歌唱》，中有一段一位来自阿根替那的歌手Juana Molina的音乐《La Verdad》，真仙乐。

翻译很美，不过有一幅图在脑皮层上标了个“大幅”是啥玩意儿……

献给你美丽的姑娘！

我应该早点注意到背面的上架建议：文学和音乐

对音乐 对鸟都缺少认识

我们家柳君的译作。

喜欢自然科学的我=v=

悠悠的史瓦

更像是《鸟儿怎样歌唱》。还是很有意思的。

看得有点闷，但学到点东西，澳大利亚琴鸟模仿能力很厉害，音乐不只是人类那几个简单的音符，形式可以是很多很多的。

[鸟儿为什么歌唱](#) [下载链接1](#)

书评

这是一本好书，也是一本奇书，我怀着好奇心从头到尾读完。真想听一听阿尔伯特琴鸟的表演啊。

以前听不明白梅西安的音乐，这回从另一个侧面对梅西安加深了解，准备把老梅的音乐翻出来重听。

鸟儿真的会歌唱吗？也许很多人不过是把鸟儿歌唱当做一种比喻而已。但是鸟儿，不管鸣叫得多么动听，怎么能与人类的歌唱相提并论呢？音乐，是一种语言，更是一种艺术创作，如果承认鸟儿真的在歌唱，那等于承认鸟儿不仅是有智慧的生命，更是有创造力的艺术家。可是读完本书，才发...

[鸟儿为什么歌唱](#) [下载链接1](#)