

寡居的一年



[寡居的一年 下载链接1](#)

著者:IRVING, JOHN

出版者:圓神出版社有限公司

出版时间:2001

装帧:平裝

isbn:9789576075759

名作家張大春 專文特別推薦

令人驚異的豐富與原創性，《寡居的一年》是欲振乏力的二十世紀末小說中罕見的創作，當讀者將離開這個深邃而精細的想像世界時，都將感到難捨難離。

——史蒂芬·金

一個讓人震撼、令人感動的小說，將舊式與新式的敘述技巧完美地熔治於一爐。

——紐約時報

具有深層的魅力……《寡居的一年》的豐富與美麗是多重的，享受它是做人的樂趣之一。

——洛杉磯時報

《寡居的一年》具有聰明而細心的寫作技巧，這一本關於徘徊不散的悲傷、我們很容易自我投射於主角的家庭故事。Irving是當今少數能用近乎反諷之幽默寫作憂傷的作家。

——今日美國 (USA Today)

Irving的《寡居的一年》提供了其他作家同類型小說無法提供的閱讀樂趣。

——達拉斯晨報 (Dallas Morning News)

Irving的顛峰之作……有令人狂喜的角色、令人著迷不已故事。

——時代週刊

作者介绍:

約翰.厄文(John Irving)

被美國文壇泰斗馮內果喻為「美國最重要的幽默作家」的John Irving，是當代最知名的小說家之一，他作品中所呈現高超的說故事技巧與優美的文學性，使他常被與狄更斯和J. D. 沙林傑等重量級小說家相提並論。他的小說不僅贏得書評界的一致推崇，而且叫好又叫座，是美加地區最暢銷的小說家之一。

Irving生於1942年美國新罕布夏州的艾克斯特，即使患有閱讀困難症，仍無損於他自小對書籍的熱愛，就讀於艾克斯特學院時，便培養出對寫作的興趣，且一直持續至今。他的作品由於戲劇性強、情節精彩細膩，每每受到好萊塢的青睞，將之改編成電影。一九九九年，Irving更以《心塵往事》(The Cider House Rules)一片，拿下奧斯卡金像獎改編劇本獎，成為九年來第一位獲得自己小說改編的奧斯卡金像獎的作家。除了《心塵往事》之外，他還著有《新罕布夏旅館》、The World According to Garp、A Prayer for Owen Meany、A Widow for One Year (以上均將由圓神出版)等書，他的作品曾被翻譯成二十餘種語言，歐洲各國幾乎都有他作品的譯本，日本文壇也對他極為推崇與肯定。

目录:

[寡居的一年 下载链接1](#)

标签

約翰·厄文

约翰·欧文

欧美小说

文学

小说

藏書

蔡

美国@John_Irving

评论

喜欢~ ·

豆瓣评分很好，但我看了完全没感觉。。

这个跟独居的一年有没有关系

[寡居的一年 下载链接1](#)

书评

一些营销吐槽。书里的内容被诸多评论也剧透得差不多了。

本来我是给书打了四星的，只是觉得书写得比较啰嗦（可能是翻译的锅），中途看到埃德去当引书人的章节，一度很烦躁，于是跑来豆瓣看书评，毕竟这是本高达8.0+评分的书。自认思想深度不够，无法找到与书的共鸣，想着或许是...

约翰·欧文这本《独居的一年》很多年前我便听说过，可最近才开始翻看，我从翻开这本小说的那一刻，后悔自己太晚读它了。

这是一本你一拿起就会被深深吸引，然后一口气读上几百页的小说。村上春树说：“读欧文的书会上瘾，他的读者都变成了瘾君子。”确实如此，厚厚一本书，将近60...

如果要评选世界上最会讲故事的人，约翰·欧文必然能够获得提名。所以村上春树视欧文为偶像，也在他自己的写作中刻下了属于欧文的烙印。欧文最近重版的小说《独居的一年》

便以其令人惊异的丰富性与原创性，展现了他在讲故事上的绝佳才华，小说以作家露丝的成长经历讲述了一个...

提醒：有剧透

人物职业为作家的小说，我通常不大待见。《孤独的小说家》不用说了；《1Q84》其实也是，因为主线全部都和天吾的生活和工作息息相关；《一个陌生女人的来信》的背后其实不也是一个自恋狂作家吗。因为主要人物是作家，这些小说在我心目中都因此沦落到二流。如果有人...

“独居的一年”，英文名是“A WIDOW FOR ONE YEAR”，书名翻译得真够含蓄，其实就是“当了一年寡妇”嘛！这是露丝生命里的一年，但从全书来看，并不是她最关键的一年，也更不是所有人最重要的一年。这真是一个随心所欲的书名啊。书的字数远比它看起来显出的要多：纸张薄，天头...

看过一篇书评，说《寡居的一年》是约翰·欧文版的《色·戒》，前半部写“色”、后半部写“戒”。在结束整本书的阅读后，我想这样的理解大抵没有问题，性与爱的冒险与坚守串起了整个故事。但约翰·欧文却似乎不满足于此，他时不时地提点我们换种思路，在小说的叙述主题之外，还...

昨天看了一整天的小说，就是这本读客新出就加印的美国引进版《独居的一年》，翻译还不错，读起来非常流畅，早上起来一直看到天黑。文本的层次很丰富，而其丰富恰恰来自叙事的节制，只呈现，精确地忠实地呈现，展示出生活、人性本身的复杂，千头万绪的逻辑，能让不同知识背景、...

在我看来，这就是一本教人写小说的教科书。

泰特的儿童书证明了字数不再多，灵感虽是别人的好，但聪明记取的人也是好作者。爱迪永远停留在写成长小说的段位，取材于自己，固然这要有运气——自己要经历些离奇的深刻故事，但反复记录的写作过程就是反刍般体味生命素材的好办法...

新版A Widow for One

Year被译作《独居的一年》，想必作者约翰·欧文是满意的。毕竟书名和故事大纲很难让无缝不叮的出版商们控制住取名“寡妇门前是非多”的欲望。

欧文在书里说“一本小说不企图解释任何事，就只是一个故事。”这可掩盖不了他脱离畅销带来的廉价印象，在文学殿...

前段时间正想在亚马逊上买这本书，就刚刚好收到出版公司发来的邮件，询问我是否感兴趣，随后寄来一本，并约了一篇书评。于是有这样一篇文章，关于我深感兴趣的话题。

。这本译名为《独居的一年》的小说，会让人产生某种误解，以为真的是讲一个女人独居一年的生活。然而实际上呢...

十年前我读过一本《盖普眼中的世界》，当时觉得这个作者很灵啊，在悲剧和喜剧之间自由转换，不像那种湿淋淋的小说，看完像被湿布盖住，久久出不来。如果可以轻松地描述伤痛又不显得轻浮，可能就是约翰·欧文这个样子了。《独居的一年》里面几乎所有主人公都是作家，写作真的是延...

[寡居的一年](#) [下载链接1](#)