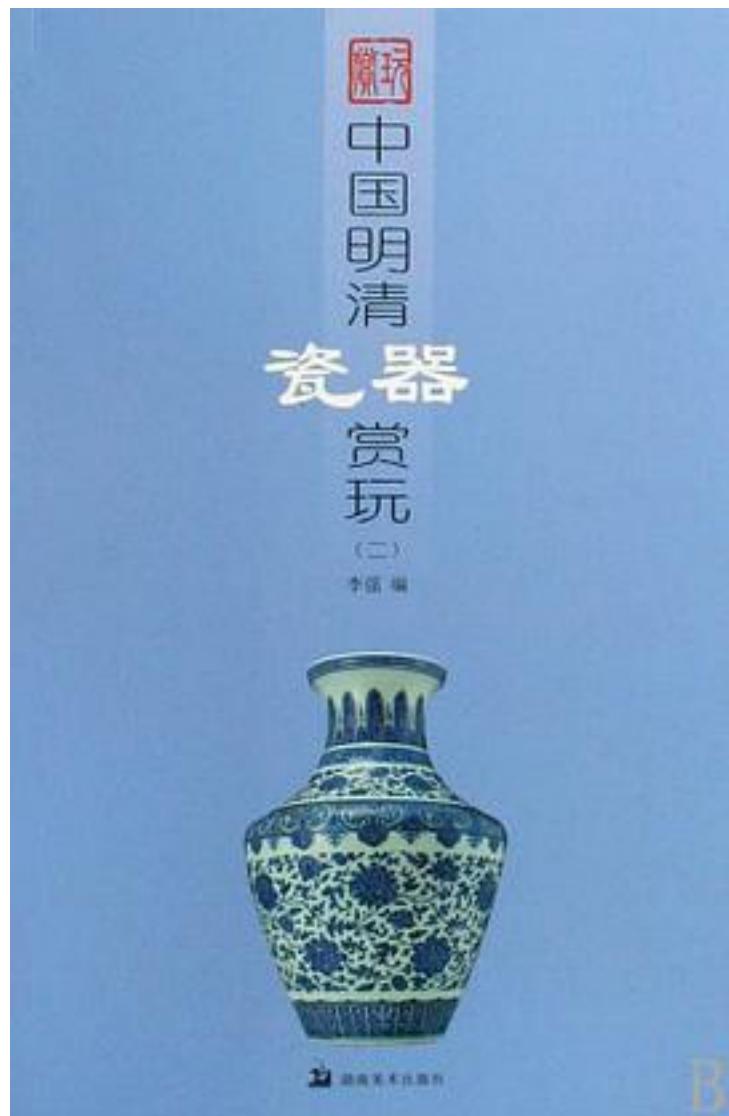


中国明清瓷器赏玩



[中国明清瓷器赏玩 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787535627438

《中国明清瓷器赏玩》主要内容：乾隆时期是清代社会经济发展的极盛时期。此时景德镇荟萃了一代名师巧匠，在总结康熙、雍正两朝制瓷工艺的基础上，彩瓷和单色釉瓷的制作，达到了极高的水平，将清代制瓷业，推向了历史的顶峰。其造型精美，色彩缤纷。图案新颖，华丽多姿。乾隆期以后，由于外国列强势力的侵入，封建社会逐渐衰微，是清代后期制瓷业由盛而衰的转折点。

乾隆时期瓷器的造型，端庄规整，大小器物制作均甚精致。但深厚不及康熙时期，秀美不如雍正时期，但比嘉庆、道光时期的俊秀，小件文具和玩赏品制作尤多，精美纤巧。

乾隆时期注意制瓷质量，胎质洁白细腻，由于修胎工艺精细。使瓷器造型规整，厚簿适度，但硬度不如康熙时期，外观曲线不及雍正时期柔和，乾隆瓷器的"精巧新奇"是与其胎土的高纯度密切相关。到乾隆晚期，胎质略软。渐趋粗糙，色泽微泛灰，与康熙、雍正时期相比，胎体略厚，是整个清代瓷业走向衰弱的先兆。乾隆时期的圈定。一般修整成圆润的泥鳅背状，但比雍正时更尖。盘的内底无下凹的现象，琢器的瓶，罐等都不见接痕。除大型器物中有无釉平底器外，大部为釉底。砂底虽仍光润，但不如雍正时细腻光滑。

乾隆官花瓷釉面肥腴光亮，白中微闪青色，这种风格基本保持于乾隆一朝，其中青白釉比雍正时的青白釉呈度略轻，釉面肥润坚致，并光润匀净。其中有极小的开片和橘皮纹，也称"波浪釉"多为官窑产品。而粉白釉比康、雍时更白，但不及莹润，胎骨极薄，多为民窑产品。粉彩器中，釉面为淡青色，有极细小的皱纹。也有带极细小的黑星点，称为"篙麦地"。其器里和足底，多施浅淡闪黄而匀净的豆瓣绿釉。

乾隆时期瓷器的装饰图案时代特征鲜明，绘画工细，层次清晰，内容多含福禄寿和太平盛世的寓意。附饰双耳的装饰。彩器中的色地轧道和万花地锦上添花，开光图案等，此时广为流行。反复交替使用的色纹装饰，剔花轧道及大面积加施金彩等，使图案纹饰更显富丽堂皇。

纹饰中还演化出多种连续性的规矩图案。画工严谨而细腻，使画面显得有些呆板，也正是这一时期的突出特征。彩色及图案繁琐堆砌的呈现出乾隆时期的奢靡和奇艳风气。从图案纹饰的风格上比较，雍正时幽淡隽永，乾隆时则激越张扬。

乾隆青花瓷：乾隆青花瓷在清代青花瓷中占有较大比重，传世品种十分丰富，但乾隆青花瓷刻意追求豪华与工整，其自然生动的艺术情趣大打折扣。

乾隆青花瓷强调形体比例，造型端正规整，追求新颖奇特和风格上的华丽的秀美，大小器物都做得非常精致。但其浑厚不如康熙，秀美不如雍正。多种器型应有尽有，无所不色。常见器型有：瓶，尊，觚，罐、炉、壶、盘。

作者介绍：

目录：

[中国明清瓷器赏玩_下载链接1](#)

标签

评论

[中国明清瓷器赏玩 下载链接1](#)

书评

[中国明清瓷器赏玩 下载链接1](#)