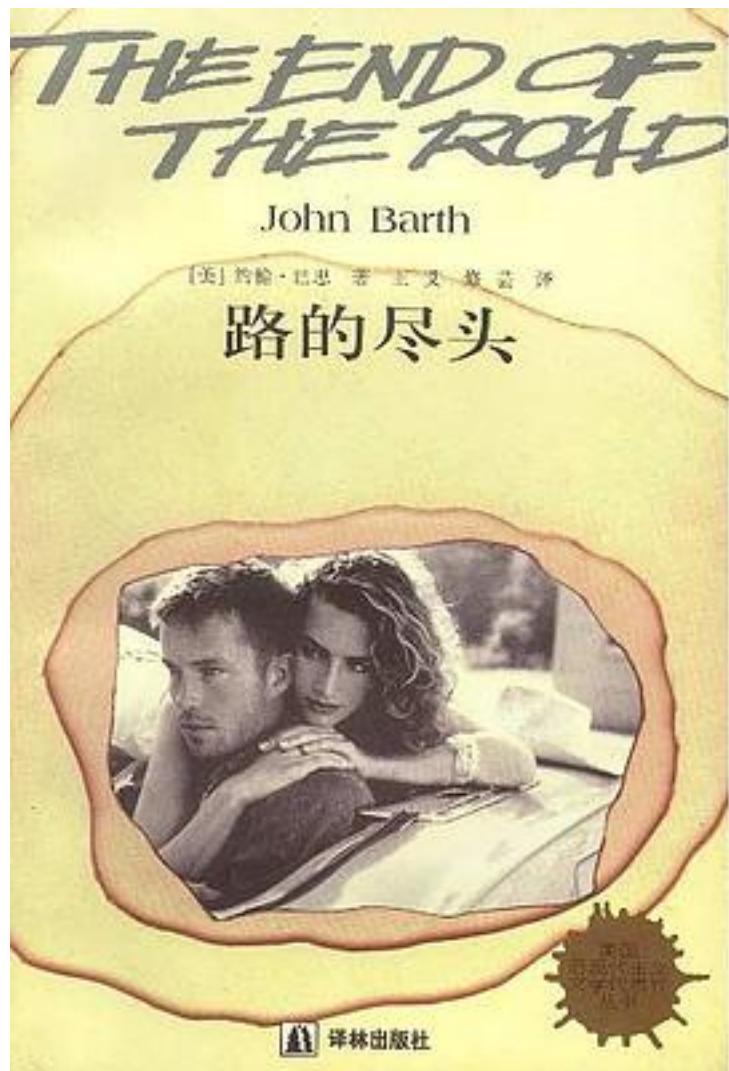


# 路的尽头



[路的尽头 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·巴思

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1992-8

装帧:胶版纸

isbn:9787500410768

作者介绍:

目录:

[路的尽头](#) [下载链接1](#)

## 标签

约翰·巴思

美国文学

小说

美国

外国文学

后现代

老书

爱情

## 评论

Amour

fou.巴思的这本书比起布朗肖的《最后之人》要通俗许多；而小说中医生的治疗方案似乎是一种巴塔耶式的实验；我并不清楚《内在体验》在西方的反响到底如何，只记得博尔赫斯认为关注巴塔耶是件理所当然的事。危险游戏。

---

一台机器在这里旋转了起来

啊！最近看的这些，都太强大了啊！

很好

被意义纠葛…既然有那么多重身份为啥不能有那么多种意志呢

现实还是荒诞，存在还是虚无。他们的现实是我不可想象的荒诞，但是假如有一天你又成为荒诞的主角了呢。突然觉得不能理解后现代主义。

[路的尽头](#) [下载链接1](#)

## 书评

如下：

1，对话可以讨论意义和内心，假定这些----内心、人格、精神----是存在并不变的，是目前双方都能看到的结果，是对话前提 2，讨论的意义可以不和当下利益挂钩  
3，人物的对话不一定立刻转化为行动，基于人物内心困惑、当下情境，以及人物的来龙去脉 4，对话产生“意义”：...

——约翰·巴思《路的尽头》读后感

在北京北礼士路新华书店总局院子里一个昏暗的大书库里，找到这本灰尘蒙面的小说《路的尽头》，在此之前，我曾在野草书店找到过约翰·巴斯26岁时写的处女作《曾经沧海——出漂浮的歌剧》，《路的尽头》出版于上个世纪五十年代末期，...

关于书中对弗洛伊德理论的批判及50年代美国社会性错乱的讽刺，我不是很感兴趣。我所看到的是作者以雅科布·霍纳尔与乔·摩根的对话及实验阐述了虚无与存在的问题。雅科布·霍纳尔象征着虚无，他可以随时随地扮演任何角色，进行不同角色的转换，他

可以轻易向巴金及其心理医生作承...

---

[路的尽头](#) [下载链接1](#)