

范尼·门德尔松-亨塞尔



[范尼·门德尔松-亨塞尔 下载链接1](#)

著者:乌塔·比希特·罗姆尔

出版者:人民音乐

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787103032671

《范妮·门德尔松-亨塞尔》主要内容：近年来我国爱好西方古典音乐的人，特别在青年中愈来愈多了，这是一个令人鼓舞的现象。就在当前出现的古典音乐普及规模愈来愈大的喜人形势下，人民音乐出版社选择了德国汉堡罗沃尔特出版社出版的“罗沃尔特音乐家传记丛书”数十种翻译出来，目的是供我国包括发烧友在内的广大音乐爱好者、音乐从业人员（教师、演出工作者）等从事音乐欣赏、学习、研究和教学时参考。

作者介绍:

目录:

[范尼·门德尔松-亨塞尔_下载链接1](#)

标签

传记

音乐

德国

乌塔·比希特·罗姆尔

范妮·门德尔松

罗沃尔特音乐家传记丛书

历史与传记

FannyCäcilieMendelssohn-Hensel

评论

只听过她一首

d小调钢琴三重，还是现场听的。书中写到这首曲子是她的“里程碑”。她跟弟弟的关系亲密得好诡异……或许当时的书信语言就是这种肉麻风格？

看完后找了她的《岁月》组曲对着谱面听，相比Felix常有的流畅婉转，有一种蕴势已久的沉静力量。翻译很好，尤其喜欢从书信里洞见他们的性格和情感联系。关于时代背景的解读对犹太女作曲家的选择性忽视这部分有一点点失望，建议阅读R.Larry Todd写的《Fanny Hensel the Other Mendelssohn》补充。感谢学者对菲利克斯其人其乐复兴，使我们终于有幸看到了范妮“不再是个影子”。愿有一日 “She could finally be Fanny Hensel, and her class was no longer a barrier.”

读爸爸给芳妮写的信真是一种享受。羡慕费利克斯，有这么个好姐姐让他爱。

[范尼·门德尔松-亨塞尔_下载链接1_](#)

书评

《范尼·门德尔松-亨赛尔》我在开始读《泰勒曼》之间就在读，读完《泰勒曼》之后，我还在读，作者是女子，翻译不知道是何性别，不过，从女子看女子的角度，从女子读女子的角度，都在为范妮不平。
门德尔松家族在德国音乐史，乃至世界音乐史上都占了两个重要位置，一个是菲利克...

[范尼·门德尔松-亨塞尔_下载链接1_](#)