

Wallace and a Mermaid[in Japanese Language]



[Wallace and a Mermaid\[in Japanese Language\]_下载链接1](#)

著者:岩井 俊二

出版者:角川書店

出版时间:1997

装帧:Tankobon Hardcover

isbn:9784048730587

人は、海に還る--
進化論を駆使した新たなる人魚伝説。二〇一五年のフロリダ、香港、アラスカの極海と舞台を移しながら、圧倒的なストーリー・テリングで人間と人魚の交感を描く衝撃の書き下ろし長編。

作者介绍:

岩井 俊二（いわい しゅんじ、1963年1月24日 - ）は、宮城県仙台市出身の映画監督・映像作家・脚本家・音楽家。脚本家としては、網野 酸（あみの さん）というペンネームを用いることもある。血液型O型。

目录:

[Wallace and a Mermaid\[in Japanese Language\]_下载链接1](#)

标签

岩井俊二

日本文学

非常想得到

日本

外国文学

评论

原来有日文。

刚读完这本书，很喜欢这种简明的风格，不太喜欢像川端康成那样，让人觉得有点黏黏的。。书里提到的，语言也许不是必须的那段，非常喜欢，以前也一直在想，世界像这个样子，那么必然是有一些原因的，只是没有作者想到的这么透彻，可以把它清楚的解

释出来，我觉得这是很激励人的想法。因为这一段才看下去的，后面关于人鱼的描写也让人很向往，在海里自由自在，享受蓝天和大海。不过人鱼的形象，跟一向想象的有些差别。。哈哈，有点失望啊，不过大概也是为了剧情的需要，也要尽量结合科学的想象。最后，觉得有一点点拼凑的感觉，也说不上来哪里差了点什么。。总之，还是非常推荐的一本书~

[Wallace and a Mermaid\[in Japanese Language\]_下载链接1](#)

书评

一切都是出于偶然。岩井俊二在《华莱士人鱼》的后记中谈到此书灵感的衍生，在他拍摄《情书》之际，来探班的米米组合成员石井委托他帮自己拍一部人鱼题材的电影。石井先生的初衷是给这个人鱼故事“加入《情书》的情感”，岩井却不由自主地让这个“人类与人鱼的爱情故事”不断偏...

岩井俊二在他的小说《华莱士人鱼》中提到，著名生物学家阿尔弗雷德·华莱士（Alfred Russel Wallace）晚年在香港曾沉迷于人鱼研究，并著有《香港人鱼录》。但如果查所有关于华莱士的资料，都无法找到跟人鱼有关的任何内容。不过华莱士倒是曾经沉迷于招魂术（spiritualism） ...

关于岩井俊二，事实上我并没有认真地看过他的《情书》和《关于莉莉周的一切》，这次的《华莱士人鱼》很明显。。是“人鱼”的主题吸引了我，并且故事发生在离我们很近很近的香港，这又无疑让我有点买下这书儿来看的兴趣。毕竟，即使书中的人鱼并非真实。但日本作家这类贴...

今天看到蔡康永的这篇日志 发现做此书的书评真是再好不过了
很奇怪为何这本书没有被拍成电影，岩井，你是怎样想的呢？我當然是島嶼，這我早已知道，誠然，島上物種稀少，景色乏味，好在 島嶼位於季風和洋流交錯之地，得以迎接隨風飄來的種子，迎接隨雨降落...

元宵节难得一日闲来无事，打算挑自家图书馆里藏的岩井俊二来读。拿在手里的，是新经典文化的版本，一套五册。其中穆晓芳译的《情书》，之前已读过，提不起兴致再读一遍。而最新的《垃圾筐电影院》，以及《燕尾蝶》和《关于莉莉周的一切》，都是张苓的译本。因为去年读过中信出...

很遗憾，答案似乎是否定的。更多的看起来是岩井俊二的虚构，或者某人对于华莱士之名的冒用。至少就阿尔弗雷德 鲁瑟 华莱士（Alfred Russel Wallace）本人而言，并未有出版此著作。通过对华莱士发表的文章进行检索，未发现关于人鱼的研究。已知的是华莱士...

岩井俊二又来了。温柔炸弹，伤痕泛滥，依旧招得那些整天自我感动而忧伤的小乌蝇们围着他转。某“文学抄男”把恶名留在了《华莱士人鱼》的腰封上，以致于在书店见到此书时我两眼放空。直到有人给我寄来，才觉得应该准备好：洗干净双手，扔掉腰封，开始阅读。岩井同学不算命运...

（拿到书就要扯掉腰封，腰封真可怕～囧）
这是我第一次看岩井俊二的书，当然，电影是看过几部。《情书》很喜欢，柏原崇在明媚的阳光里，在书馆窗帘的遮掩下偷偷看自己心爱的女孩。。。这个场景几乎是所有女生的梦想。《燕尾蝶》和《梦旅人》稍微差一点，可能因为里面黑色...

一口气读完了上半部。下半部却好几天才读完，没有上半部给我的感觉好。越到后面，感觉越像个故事，不真实感越来越严重。但是情节是好的，故事也很优秀，值得看一下。

《华莱士人鱼》从题目而言，已大致描绘了主题的轮廓。“华莱士”代表科学，“人鱼”代表情感，即科学与人性之间的永恒对抗。但与大多数科幻作品不同的是，这部小说，侧重点是爱。在科幻巨大的盔甲之下，唯美的纯爱依旧熠熠生辉。平静的叙述下，是悬疑的波涛汹涌，继而很自然...

岩井俊二是我非常喜欢的一位日本导演，清新亮丽的表现和含蓄委婉的表述构成了这位日本新电影运动的旗帜性人物的独特艺术风格，从《情书》开始，我们通过《燕尾蝶》、《四月物语》《关于莉莉周的一切》以及《捆绑》等一系列影片，我被他所追求的完美的影像世界所折服。 ...

故事的风格很岩井俊二，干净中略带华丽，苍白中又有色彩。残忍和慈悲纠缠在一起。把有关人鱼和神话联系的地方，比如读心术，超能力都用科学解释了一遍。为人鱼挽回了贞操问题，她们基本上是几百年都不侍二夫的烈女，而不是淫荡无度的妖精。人类能够和人鱼黏合，并存在人鱼的...

并不是题目那样的局限爱的含义 我觉得所有文学作品的宗旨是传递爱 不管以什么方式 不管是什么爱 对社会的爱 对国家的爱 对亲人的爱 对爱人的爱 对万物生灵的爱 站在彼岸 你会看到不同于你置身其中的景色 也许你以悲观 消极去读 也许你充满热情 尽情享受去读 除了其中所具有的...

螳螂在交配后母螳螂就会直接吃掉公螳螂来储蓄孕育后代的力量，我无法想象公螳螂当时的感觉；某种雌蜘蛛等到小蜘蛛从卵里出来后就用自己当孩子的第一餐，我无法想象雌蜘蛛当时的感觉.....动物界种种变态的繁衍方式百出不奇，但通过科学的认证后都被“生存的必要需求”所...

你相信这个世界有人鱼的存在么？美人鱼的故事陪伴了我们童年的美好时光。但是岩井俊二的人鱼的故事充满了对人类愚蠢的自以为是的贬低和嘲讽，而把爱和尊重升华到了极致。这样做好还是不好？我觉得还是好的，至少读的时候我们会反省，人类对于未知事物的渴望自然不可避免，那...

岩井的作品如何想必我不用多说. 但是为什么封面是那样!! 真是败笔! 还有上面那个白色条条上写的字.. 两个人根本不是一个档次嘛,岩井的名气也不需要那个谁来提升的啊. 话说书的内容. 一开头. 一开头我确实看得很慢,从买书到现在过了一个多几乎两个月了，至昨天我才看到了53页,...

[Wallace and a Mermaid\[in Japanese Language\] 下载链接1](#)