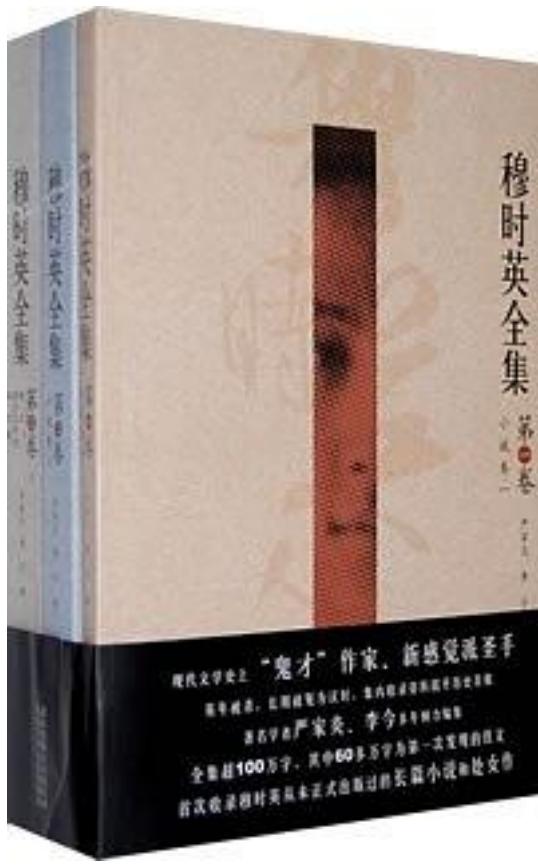


穆时英全集（全3册）



[穆时英全集（全3册）](#) [下载链接1](#)

著者:穆时英

出版者:北京十月文艺

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787530207895

《穆时英全集(全3册)》第一卷小说卷收入《南北极》《公墓》两种短篇小说集，长篇小说《交流》为新发现的穆时英处女作。穆时英，有“新感觉派圣手”之称，善于以主观感觉色彩独特的语言反映大都市繁华、喧嚣、快节奏的生活，刻画“悲哀的脸上戴了快乐的面具”类的人物，抗战时期受国民党“中统”委派去汪伪政权内做地下工作，后遭国民党“军统”暗杀身亡。

第二卷收入《白金的女体塑像》《圣处女的感情》两种短篇小说集，其余均为新发现的小说。最后一组为穆时英倾全力创作的长篇小说《中国行进》，按不同刊物上发表的顺序分别列出。

第三卷收入新发现的穆时英的散文理论与评论和译文，其中包括对“社会主义现实主义”进行商榷的长篇论文。《附录》收入有关穆时英生平，创作的重要回忆和评论文章。

作者介绍：

穆时英(1912-1940)，有“新感觉派圣手”之称，善于以主观感觉色彩独特的语言反映大都市繁华、喧嚣、快节奏的生活，刻画“悲哀的脸上戴了快乐的面具”类的人物。抗战时期受国民党“中统”委派去汪伪政权内做地下工作，后遭国民党“军统”暗杀身亡。

本卷收入《南北极》《公墓》两种短篇小说集，长篇小说《交流》为新发现的穆时英处女作。

目录：第一卷 小说卷一

略说穆时英的文学史地位——《穆时英全集》代序

交流

南北极

改订本题记

黑旋风

咱们的世界

手指

南北极

生活在海上的人们

偷面包的面包师

断了条胳膊的人

油布

公墓

自序

被当作消遣品的男子

莲花落

夜总会里的五个人

Craven “A”

公墓

夜

上海的狐步舞(一个断片)

黑牡丹

第二卷 小说卷二

白金的女体塑像

自序

白金的女体塑像

父亲

旧宅

百日

本埠新闻栏编辑室里一札废稿上的故事

街景

空闲少佐

PIERROT——寄呈望舒

圣处女的感情

圣处女的感情

某夫人
玲子
墨绿衫的小姐
骆驼尼采主义者与女人
烟
贫士日记
五月
红色的女猎神
集外小说
狱啸
谢医师的疯症
一个小人物的命运
G No.VIII
第二恋
竹林的惆怅

中国行进
上海的季节梦
中国一九三一
田舍风景
我们这一代
第三卷 散文 理论与评论 译文卷
散文
沉闷的大地(诗歌)
关于自己的话
我的生活
丽娃栗妲村
游方僧
燕子
故乡杂记
致施蛰存函(一)
中年
论悲哀
说话与天真
伟大与天才
致叶灵凤函
致施蛰存函(二)
檄
忆明若
新秋散记
作家群的迷惘心理
我们需要意志与行动
银色感
说赌
钟声
谈读书
两个恋
自由之路——给自由主义者
战斗的英雄主义
速写
“动态” 随写
Diana及其他
玻片上的世界
成吉思汗的子孙

篮球房私语
篮球房录音
记者座小景
归去来辞——站起来吧！你们
关于《我们的要求》
葡萄
酒
文学市场漫步(1)
文学市场漫步(二)
文学市场漫步(三)
社中偶语(1)
社中偶语(二)
晨曦文艺社成立宣言
湖
三六年致辞
奴隶之歌
才能之衰落与没有才能的人
希望实现了
飞机翼下的广州
怀乡小品
英帝国的前哨：香港
上海之梦
血的忆念
疯狂
我的墓志铭
乞丐
中年杂感
死亡
夜间音乐
无题
雾中沉思
女人
贩卖所
理论与评论
小说与剧本
电影批评底基础问题
《百无禁忌》与说教式的拟现实主义者
电影的散步
性感与神秘主义
才能演员与风格演员
魅力的解剖学
文艺电影
主题·焦点·尾巴
电影的真实与象征
电影的两方——印象批评与技术批评
劳莱与哈代
电影艺术防御战——斥掮着“社会主义的现实主义”的招牌者
当今电影批评检讨
《自由神》座评
叶灵凤刘呐鸥江兼霞
高明穆时英姚苏凤
乐剧《西施》简评
《仲夏夜之梦》评
MONTAGE论

译文

那种人是危险的(八幕剧)

第一个恋人

亚洲的法兰西与德意志(节译)

[附录]对穆时英的评论与回忆

编辑的话

一九三〇年中国文艺杂志之回顾(节选)

南北极 一条生路与一条死路——评穆时英君的小说

一九三一年中国文坛的回顾 《现代》编辑座谈 《现代》社中日记(节选)

社会渣滓堆的流氓无产者与穆时英君的创作

财神还是反财神 关于穆时英的创作 《中国新文学运动史》对穆时英的评述

《南北极》广告 白金的女体塑像 论穆时英 《中国行进》广告 悼念穆时英先生

致今日出海函 穆时英先生，去了 穆时英先生 忧郁、漂亮的面容 回想 哀哉，穆君

穆时英先生 穆时英先生 悼念穆时英君 光华大学时代穆时英的诗

穆时英的母校及其学生生活 穆时英论 穆时英 穆时英之死

邻笛山阳——悼念一位三十年代新感觉派作家穆时英先生

三十年代文坛上的一颗彗星——叶灵凤先生谈穆时英 双重人格：矛盾的来源

穆时英和他的作品 穆时英 《上海的狐步舞》 新感觉派穆时英的作风

中国新文学研究纲要(节选) 致严家炎函 穆时英在香港 悲剧角色的最后

《新感觉派小说选》前言(存目) 我见到的穆时英 穆时英年谱简编

穆时英长篇小说追踪记 编后记

· · · · · (收起)

[穆时英全集（全3册）](#) [下载链接1](#)

标签

穆时英

小说

新感覺派

中国文学

中国现代文学

现代文学

新感觉派

文学

评论

抛开其人格不论，迄今我认为穆时英是国内描写上海、描写都市生活最出色的作家，远胜于后来所谓海派文学代言的王安忆等人。

不Say英文会Die，不Cos无产阶级会死

我没有看过全集 生命的本质就是重复 重复得我不忍心再继续读下去了 好一个莲花落

讀上海灘，要讀一讀穆時英！

灵魂不值一看，但技巧非常迷人。

南北极，夜总会里的五个人，公墓，上海的狐步舞，五月

新感觉派圣手，相比刘呐鸥意识流，穆时英更讲叙事技巧和结构，心里描写好感人，既关心底层人民，又能描摹中产资产，他的视野更广阔，文采也很朴实。可惜又一个“附逆文人”英年早逝，可惜了一身才华。

人生是急行列车，而人并不是舒适地坐在车上眺望风景的假期旅客，确实被强迫去跟在车后，拼命地追赶列车的职业旅行者。以一个有机的人和一座无机的蒸汽机关车竞走，总有一天会跑得精疲力尽而颓然倒闭在路上的吧！

无感…

思想比较浅薄

典范的全集体例

好书，

中国小资第一人

还是觉得入手的是盗版书！桑心！话说他写的那些个有匪气的流氓故事，还是挺好玩儿的！不过貌似都不是探讨的重点！

没想到穆还是个颇有见地的影评人。他的一些短的散文，就是一个画面感强的场景，就像电影。

夹杂着English读着真是fantastic

呵呵

不全，这装帧太不用心了。

2020.3.19二读

穆时英描写上海和描写乡土的文章简直就是两个世界，前者莺莺燕燕纸醉金迷，后者憎恶一切，尤其是贫穷和女人。

[穆时英全集（全3册）](#) [下载链接1](#)

书评

《穆时英的视野》

穆时英的视野，聚焦上海滩，洋场味儿很浓。穆时英的文字，像煞一个大少爷在回顾自己靡丽多姿的夜生活，意犹未尽，案头文学了再一回。

男女相对而坐：「意大利绒汤；冷肉，德国式的；一隻炙鸡，加番茄和生菜；一隻腓力牛排；白汁鱈鱼；橘子布丁和一盃咖啡」。...

《书里书外的艳媚》

曾经，皇城根下，八大胡同与琉璃厂祇隔了一条樱桃斜街；曾经，上海滩的四马路上，雅号长三书寓俗称长三堂子的香艳去处与白纸黑字的书肆比邻而居。

书里书外的艳媚，京都与商埠，哪一個都不肯稍微谦虚著点。

曾经，上海滩南京路永安公司的金笔柜檯裏頭站立了...

《流行时尚及其脸面》

昔日曹雪芹写《石头记》，顺便也会借着书中的眾人之口，写些个家常流行；写些个当朝时尚，得以標識歲月臉面。

那一个贾宝玉嚷嚷道要写：「悲、愁、喜、乐四字，却要说出女儿来。」结果，读者们却是都祇记得了薛蟠的胡謅，而忘記了蒋玉菡的實在。其實唱小...

读穆时英的小说让人有一种兴奋感，总有一些让人眼前一亮的东西，这是与读其他现代作家干巴巴的小说感觉不同的。《咱们的世界》文体上的特点，“我”对你讲述的形式，口语化。《黑旋风》小混混的语气。

穆时英在小说形式上不断的创新。小说的主人公也在不断的变换不同的角...

《交流》，《公墓》，《五月》，《上海的狐步舞》。。。。。他的《内容与形式》写得实在是太对了。“解决问题的方法不应该是拿偏见，拿一个钥匙去开各种各样的门。

哲学是从各种各样物质运动里边抽象出来一个综合的一般的叙述，解释与法则，在这里边已经除去了物质或文化的...

这是机械的世纪。田园，古柏下恋思，井边的少女，茅屋上的炊烟，斜阳……这些已不再是诗的内容，二十世纪的诗是飞机，摩天楼，发动机的歌咏。动的时代，动的生活——请看这崭新的都市风景吧！这段话《穆时英全集》里没有收。

[穆时英全集（全3册）](#) [下载链接1](#)