

珍妮姑娘



[珍妮姑娘_下载链接1](#)

著者:[美] 西奥多·德莱塞

出版者:长江文艺

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787535436009

《世界文学名著典藏:珍妮姑娘(全译本)》是德莱塞的第二部长篇小说。小说描写了出身卑微的贫家女珍妮,天生丽质,美丽过人,迫于生活的压力,屈服于参议员布兰德的诱惑。不久,布兰德暴死,给她留下了遗腹子,为她的命运埋下了悲剧的种子。她遇到富家子弟莱斯特后,又重蹈覆辙,与他同居几年之久,最后被莱斯特抛弃。《世界文学名著典藏:珍妮姑娘(全译本)》以珍妮的悲惨遭遇为主要线索,描写了美国大城市中日趋严重的失业和贫困现象,着墨刻画了资产阶级上流社会奢侈无度、荒淫糜烂的生活,昭示给人贫富之间不可逾越的鸿沟。

作者介绍:

目录:

[珍妮姑娘_下载链接1](#)

标签

珍妮姑娘

西奥多·德莱塞

文学

美国

外国文学

人生

小说

经典

评论

他说，离开她后，并未过得更幸福。万缕慨叹，或不可言说，或无话可说。

德莱塞小说一向可读性强，这本也不例外。跟《嘉莉妹妹》一样：“贫家女+富家男”。女性在书中都是男人之附丽，其命运皆由男人而起伏。虽然都是以女性为书名，写得最饱满的却都是男性。珍妮姑娘的人物形象比较单薄，一直在书尾都无大变，反倒是莱斯特刻画得丰富立体，他各种曲折矛盾的心理写得细致入微。我觉得德莱塞写得最好的部分是“生计”，一旦写到这块，是非常扎实的。而他对男性失败者的成功刻画，也是与生计有关。

潘庆舲 全译本

开头甚至直至中部的文笔都欠佳寡味，情节完全在意料之中，感觉就像在看一个整脚的知音故事。结尾处加入作者的议论之后好了很多，悲剧收场是令人满意的，表现了人面对世俗与命运时的无力感。珍妮美丽、纯真、善良，但同时她曾委身于一个与自己年龄极不相称的有权势的男人并为其诞下私生子，后来又与富家子未婚同居并向其隐瞒自己之前生的孩子。所以问题来了，在评价一个人时，究竟是根据他本人的特性还是根据他的行为呢？无疑绝大多数人都对珍妮表示同情，立场和角度甚至讲述故事的方式都会影响人们的结论，这是很耐人寻味的。出身（阶级、环境、财富）、容貌和智力水平都是人的初始禀赋，过分褒扬其中一种的价值而贬低另一种的价值是没有道理的。跨越强大的世俗壁垒需要勇气、后天的努力还有就是运气，这三者并不是每个人都能有幸拥有的。

人不是行星，怎么会永远绕着另一颗星星转呢。“只要他肯回来”小学的时候看觉得甚是赞同，现在才发现也许自己根本做不到啊。何时能包容成长那么多呢

我们如今所处的世界，物质势力的冲击已近乎不可抗拒；精神方面的天性已被这一种的震惊压伏了。我们的物质文明不住在作奇伟而复杂的发展，我们的社会制度不住在翻新花样，又因铁路，快车，邮政，电话，电报，新闻报纸——一句话，就是社会交际的全部机关——而聚集，而增繁，而传布种种奇诡深微的印象：这种种生活的元素合并起来，就产生一种所谓百花筒式的光耀，一种足以疲劳和窒塞思想道德的迷人的生活幻灯。这样的生活就引起了一种知识的疲劳，它的表现各种程度的不眠症，忧郁症，以及精神错乱症的牺牲者。

11.1始读，为了解美国现实主义。

对珍妮和布兰德的形象都是理解不来的，珍妮的母亲看起来更是奇怪极了。但是珍妮的父亲却是个生动至极的形象。

★★★☆

跟嘉莉妹妹有点像，也是高中时候看过的。想重温一遍。

爸爸的盗版藏书，可以说是我的文道启蒙了。

超好看

光有爱情是不够的，不是说人的命运受各种财富和权势的摆布，只是选择的生活方式不同，爱的全部若是一个人，自然会被局限牵制，莱斯特最多不过只是占有式的爱恋，一心不想失去上流生活的圈子，更多是恼怒家人的威胁。所以说接受一切的善良和包容，这样的品质可以使一个女性受到众人的称赞，却然注定悲苦一生，直到心爱的人辞世，也不能光明正大的去送行，想来还是应该平等的去爱，而生命中重要的事情也不仅只是爱情。PS：有时人常常不耻于礼教道德破坏者的行为，可又享受着不费力气的物质条件，就像珍妮的姐妹兄弟，靠着她的资助生活，同时感觉不光彩，却又不赡养父亲。能够给予最多爱的也许是平时最不待见的呢。把一文学名著理解的这么浅显，我也好意思写出来，就当勇气可嘉吧。

比较推荐，女人的命运就这样拴在一个男人身上...

有美貌有智慧，成功是必然的。

昭示给人贫富之间不可逾越的鸿沟

小时候没耐心只读过片段，现在重看了一遍。书里的形象生动至极。

花了近一个月终于看完...自己越来越懒了，看书效率好低

高一时看这本书被人嘲笑了.....

很喜欢，孝顺、喜欢美好、渴望爱情的珍妮姑娘。

珍妮的故事结局很悲凉，也是那个时代的生动反映。。。

[珍妮姑娘_下载链接1](#)

书评

[珍妮姑娘_下载链接1](#)