

# Persuasion



image  
temporarily  
unavailable

[Persuasion 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:Penguin Classics

出版时间:1998-01-01

装帧:Paperback

isbn:9780140430059

Anne Elliot, heroine of Austen's last novel, did something we can all relate to: Long ago, she let the love of her life get away. In this case, she had allowed herself to be persuaded by a trusted family friend that the young man she loved wasn't an adequate match, social stationwise, and that Anne could do better. The novel opens some seven years after Anne sent her beau packing, and she's still alone. But then the guy she never stopped loving comes back from the sea. As always, Austen's storytelling is so confident, you can't help but allow yourself to be taken on the enjoyable journey.

作者介绍:

简·奥斯丁(1775—1817),英国十九世纪初期杰出的现实主义小说家。她出生在英格兰汉普郡一个乡村牧师的家庭,从小没有上过正规学校,只在父母的指导下阅读了大量古典文学作品和流行小说。她终身未婚,二十岁左右开始写作,先后写出六部反映英国乡绅生活的长篇小说。一八一一年,匿名发表了《理智与情感》,受到好评,以后又接连出版了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔德庄园》(1814)、《爱玛》(1815)。她逝世后的第二年,《诺桑觉寺》和《劝导》同时问世,并且第一次署上作者的真名。

目录:

[Persuasion 下载链接1](#)

标签

英国

小说

Jane\_Austen

简·奥斯丁

novel

jane

austen

買了還沒讀

评论

不错，虽然很短，但的确是一篇成熟时期的成熟的作品

2011年3月24日伦敦时间10a.m.至11:45p.m.读完，关键词persuasion,persuaded反复出现...情节线索清晰、心理描写细腻、语言优雅朴实，对于一个十九世纪文学控来说没有比这更巴适的了

果然是言语中总透出忧伤。因为没有看完 A Memoir of Jane Austen 所以不能改为读过太焦虑=。=最后还是决定算读过了，因为 A Memoir of Jane Austen 感觉写得文笔太不优美，太难看了=。=

[Persuasion 下载链接1](#)

## 书评

不止一位文学评论家认为《劝导》很特别，这不仅仅因为它是简·奥斯汀（JA）最后一部完整小说。布鲁姆提到它的“奇怪”之处：阅读过程中一种沉郁而非悲伤的情绪紧紧抓住了他的心。伍尔芙说“它有一种特殊的美和特殊的单调”。休厄尔博士坚持说它是JA“作品中最美的”。...

这是简最为伤感的作品。

早年那个轻松欢快的丽萃终于变成了隐忍沉静的安妮，姑娘还是那个姑娘，就是老了。雅致的嘲讽依旧，但那已非小女孩的玩笑而是沧桑过后对人世的批判。我看到的是简的宿命和无奈，那个可爱的温特沃斯何尝不是达西的化身，那是简给自己的又一个安慰，同时又...

今天我收到了新订的阿加莎·克里斯蒂（阿婆）化名Mary Westmacott的非侦探作品集。第一篇叫Absent in the Spring。不知道如何翻译，春日离意？还是春日迟迟？翻开来读了几行，便仿佛挂上ipod，任一道类乎奥黛丽·赫本的柔暖女声轻抚耳膜，静静为我念书，不是别的，正是简·奥斯丁...

《劝导》是简·奥斯汀一生中最后完成的小说。当时她已因某种不明原因的慢性绝症去

往巴思地区做矿泉水治疗，但矿泉水疗效欠佳，她离开人世时才四十岁。所以《劝导》一书中部分情节发生在巴思，巴思吵闹而喧哗的人世里蕴含着某种生命的活力，她说。没落的准贵族家有三个...

有些文字你心里喜欢，嘴巴上却说不出是为什么。你觉得奇怪，既然有这样简洁明净的小路，人们怎么还会使用激烈繁复的语句在无止境的大道上发足狂奔。奥斯丁能够予人慰藉，像哈代一样。你会以为在18和19世纪里没有任何的喧嚣，而只有一些安静的人儿在打发时日，他们是那么愉快坚...

“几乎没有一个女人能拒绝简·奥斯汀。”记不得是在哪里看过这么一句话。虽然不知道其他女同胞们怎么看，我自己是非常喜欢简·奥斯汀的小说的。她的小说中关于婚姻和爱情的主题是人类永远探讨的话题；即使抛开主题，单就她的讽刺艺术而言，就是很值得研究和学习的了。...

最近跟奥斯汀干上了，先是看了电影《Becoming Jane》和《The Jane Austen Book Club》，前者虽说是奥斯汀的传记，但来得远不如《傲慢与偏见》爽快，这也充分证明了一件事：生活远不如文艺作品更加丰富多彩。《简·奥斯汀书友会》其实跟奥斯汀拉扯不上多大关系，几个不同年龄，...

一晃八年多过去，曾经相爱却分手的人再次相逢，会上演怎样的一幕？八年前，她是生长在优渥环境中的贵族小姐，他只是一个看起来没什么前途的青年海军，她听从父亲和教母的劝导，离开了他；八年里，她一直恪守心底对他的浓浓爱意，拒绝了能带给自己的下半生安定生活的其他人；八...

忘记了从什么时候开始，我就彻底的走出了对爱情的全部幻想和期待，当然，如果它确实存在的话，会这么说，这么想，并不是说我就彻底放弃了，相反，我比过去任何时候都要更珍惜爱情这一天赐良缘。

我身边的一对朋友，大学时代的恋人，朝夕相处。女方说：如果你爱我，就应该留...

“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”

奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？

《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

“她年轻的时候被迫采取了谨慎小心的态度，随着年龄的增长，她逐渐染上了浪漫的色彩，这是一个不自然开端的自然结果。”

“他对她曾一度情意绵绵，后来见到的女子，他觉得没有一个及得上她的。不过，他除了某种天生的好奇心之外。并不想再见到她，她对他的那股魅力已经永远的…

在简的6本著作里（我们这里不谈她未写完的和刚出版的）

劝导的女主角安妮算是一个大龄未婚女青年了相对于其他几位十八九岁年轻妩媚的小姐们来说 在书的开篇 安妮真算是一位将要珠黄的老小姐了 然而尽管年华将逝 老小姐也不愿嫁人 不是无人可嫁 而是心有牵挂 那牵挂之人就…

安妮在亲友的意愿与自己的爱情中挣扎然后默默的等待八年。她以为他再也不会出现，她以为她能把他忘记，她以为当他们再次相见之时，她能处之泰然。但是，一切都不是她构想的那样。他们相见了，她的心情澎湃，她不知所措，她时常想起他的一言一行，她偷偷地留意他。她还爱…

《劝导》是一本读着非常舒服的小说；

语言上，到了这个时期的奥斯丁，操控起文字来实在已经举重若轻，挥洒自如。小说前半段夹叙夹议，轻快的描绘出了整个故事背景，节奏快而不失趣味，情节展开也非常顺利，到了小说后段，熟悉的大量对话开始恰如其分的出现，几次关键的对谈也…

“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”

奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？

《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见…

作为一名中年阿姨，我来告诉你们这本小说的价值。

因为风靡的原因，大家对奥斯丁小说的印象往往产生误解，最容易把它们归结为“女性小说”，以为它们讲的是浪漫爱情故事，它们的受众多是憧憬浪漫爱情的少女。实则不然，奥斯丁的故事表面上的确是在讲绅士淑女们如何相识、恋爱，…

从简·奥斯丁的《劝导》可以看出她的作品与通常的韩剧类电视剧的本质区别，尽管都是浪漫的。浪漫也是需要基础的，只有拥有合适的条件，浪漫才能不显得虚无缥缈。这里的基础并不是指所谓简的作品中男女主人公之间的门当户对，这事实上是源自英国人自身的根深蒂固的教育：婚姻…

依旧是奥斯汀的作品，《劝导》要比《爱玛》薄一半，却比《爱玛》紧凑得多、动人得多。果断抛弃纪录片风格的全对话式写作法，奥斯汀以传统的旁观者的身份讲故事，很快打动了我的心。

这是一个简单却讨巧的故事，凯利奇庄园的沃尔特·埃利奥特公爵有三个女儿，伊丽莎白、安妮和玛...

我的好几个朋友都不喜欢《劝导》。他们不明白我为什么会喜欢这样的小说。在他们看来，安妮没有个性，只会默默地隐忍，他们更喜欢活泼大方的伊丽莎白。

我想，《劝导》之所以对我来说非同一般，是因为安妮走进了我的内心。我被这个寂寞的小女子所打动。安妮是奥斯丁所有的女主人...

这样说《劝导》真的不合适，她的情感细腻，文言优美，文化背景深刻，说他是剁椒鱼头，酸辣鸡杂，水煮牛肉…都远远不够。然而，于我来说，最美莫过明火瑶柱粥一碗，一碗下去还想要一碗。

我是专注减肥20年的永不瘦小姐，所以听闻有一种叫做七日辟谷的减肥法的时候，想都没想，...

[Persuasion 下载链接1](#)