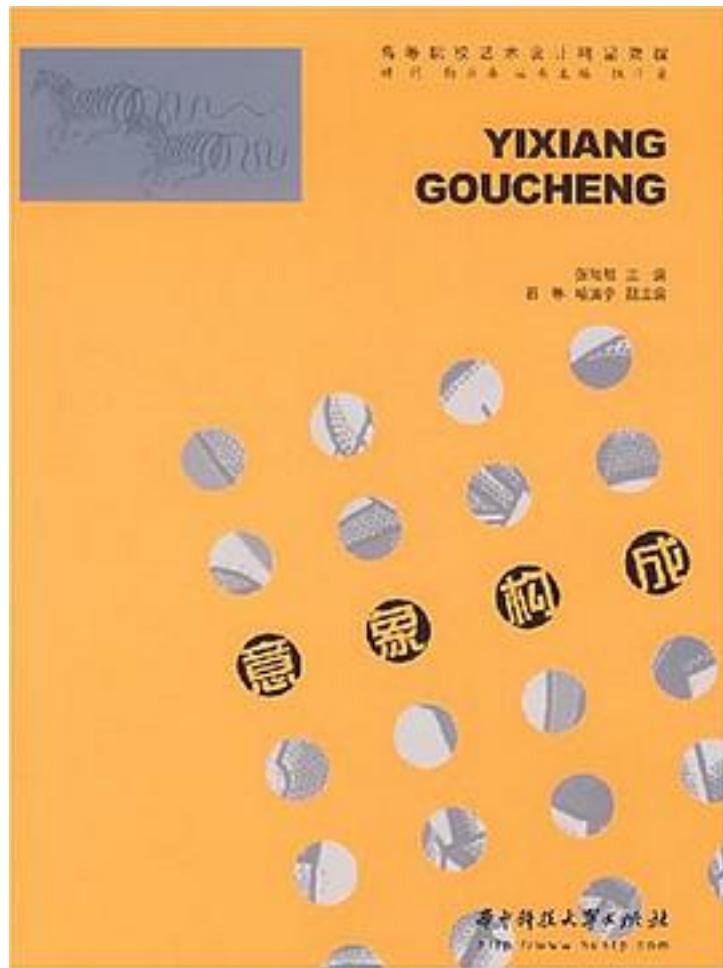


意象构成



[意象构成 下载链接1](#)

著者:张瑞瑞 编

出版者:华中科技大学

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787560942308

《意象构成》共分为四章。第一章讲意象的构成，第二章讲意象的营造，第三章是作业与实践，第四章是实例欣赏。本教材集中了笔者多年的经验，借鉴了已有百年设计

历史的国家的设计理念，充分利用大师的智慧和思想，将中国传统设计与现代设计相结合，尝试寻回本源的中国设计。

包豪斯的重要成就之一，是以艺术设计中科学、严谨的构成理论为依据，奠定了设计教学中平面构成、色彩构成与立体构成的基础体系，使教学更加适应大工业生产和大众消费的需要。随着工业社会的高速发展，科技和工艺的日益完善，包豪斯的构成基础理论对艺术设计也就显得更加重要。艺术设计中意象构成理论是艺术设计的基础知识，只有深刻体会和掌握它，我们才能创作出美的设计作品。

在市场经济飞速发展的今天，我们需要培养出既有扎实的艺术设计理论功底，又具有动手能力的创造型人才。本教材就是适应这种需要而编写的。

在当前的艺术设计教学模式中，平面构成、立体构成与色彩构成分别为三门课程。尽管这三个部分看起来是分开的，但就知识结构而言，它们构成了一个完整的教学体系。如按三个部分分别教学，课程之间容易造成脱节。笔者根据多年教学经验认为，这三门课程应该打通成为一门课程，这样既便于教学，又能使学生在学习的过程中，形成一个完整的概念。本教材以包豪斯的教学体系为主线，将三大构成融为一体，在把握意象思维和意象构成生成设计原则的同时，使包豪斯设计风格逐渐渗透到学生的思想中，从而培养出具有思想张力的创造型人才。

作者介绍:

目录:

[意象构成](#) [下载链接1](#)

标签

设计

美术

心理学

评论

[意象构成](#) [下载链接1](#)

书评

[意象构成](#) [下载链接1](#)