

旧址



[旧址_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020062614

李锐，曾任山西省作家协会副主席，现为山西省作家协会专业作家，迄今已发表各类作品将近两百万字。系列小说《厚土》为其影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集、长篇小说、散文随笔集等体裁的著作。本书为其长篇小说之作。

作者介绍:

李锐，男，1950年9月生于北京，祖籍四川自贡。1966年毕业于北京杨闸中学。1969年1月到山西吕梁山区插队落户，先后做过六年农民，两年半工人。1977年调入《山西文学》编辑部。先后担任编辑部主任，副主编。1984年毕业于辽宁大学中文系函授部。1988年转为山西省作家协会专业作家，同年6月加入中国作家协会，1998年12月当选山西作家协会副主席。2003年10月主动辞去山西作协副主席职务，同时退出中国作家协会，放弃中国作协会员资格。2004年3月获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章。1974年发表第一篇小说。迄今已发表各类作品将近两百万字。系列小说《厚土》为作者影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集：《丢失的长命锁》、《红房子》、《厚土》、《传说之死》。长篇小说：《旧址》、《无风之树》、《万里无云》、《银城故事》。散文随笔集：《拒绝合唱》、《不是因为自信》、《网络时代的方言》。另有《东岳文库·李锐卷》(八卷)。和外国作家的作品被翻译成中文一样，李锐的作品也曾先后被翻译成瑞典文、英文、法文、日文、德文、荷兰文等多种文字出版。

目录:

[旧址](#) [下载链接1](#)

标签

李锐

小说

当代文学

中国文学

中国

旧址

现当代文学

文学

评论

读罢《群魔》《旧址》给我最大的感受是，革命是件特别恐怖的事。当人们打着正义的旗号，肆意戕害异于自己阶级的人，人间与地狱何异，人类与恶魔何异。一群人凭什么去审批另一群人？！一个阶级排斥打压另一个阶级，说为利益并不为过，说为全人类则太伪善了。正义应该是适用于全人类的，而不应该仅仅专属于某一个特定阶级。正义不能是将自身的不幸推卸于其他人的借口，正直除了应该给予受侮辱与受损害的人已补偿，还应该给予罪人以恰如其分不流于偏颇的惩罚。单纯推翻一个政权并不能带来更好的时代，如果新的政府不能建立一个适用于各阶级最大利益化的社会制度。

现代中国小说，成也马尔克斯，毁也马尔克斯

彻底突破各方面的局限进入，一个自我的历史的局限，从而到达了当代历史性小说的巅峰。对革命和中共如同恶魔一样的虚伪的正义揭露地非常彻骨，没有一丝怀疑。

形式弄巧，内容成拙

读完李锐的《旧址》后顿感心力交瘁。看到这个国家日益发展，而无数的个体命运却随着世道变迁相继终结，阅读这部小说，是个咀嚼仇恨与死亡的过程，全程压抑；大量的时间状语频繁错乱推攘，让人浸泡于一种极度消沉的魔幻之中。李锐的文字冷峻奇丽，时空俱运于掌，虽读起来很累，但也算是一次独特的体验。

生活是最好的史诗。历史是最好的故事。作家是最惨痛的纪念。太行山啊太行山。

算低开高走，我很喜欢他画面式营造情绪的笔调，但叙事方式的马尔克斯化的确是个问题，总的来说不差。个体生命体验喻诸于时代变迁的家族史，的确有历史的沉痛和沧桑。“昨日的太阳落下又升起，野草春来归于大地，我回到了这里，却再也没有家。”这

是无法复归的痛楚，是历史的莫测。

李锐写的是一个家族，不是；一个城市，也不是；甚至不是中国，尽管再中国不过了。他写的是一个真正人，是生命。面对着历史，人到底是什么？面对着时间，生命又到底是什么？这所有难以言说的一切，像一场从千百年前刮起的大风，裹挟着李氏家族的历史飘然而去。

天朝的近代史足够魔幻，怎么写都能写出花来。《旧址》比《白鹿原》感觉还是欠了口气，反而是孙辈最后回归旧址的时候最让人唏嘘。

“致敬”马尔克斯的痕迹太重？是。有些地方收不住？是。可能以后会觉得这是缺点，但是我现在只关心让自己沉浸的叙述。

回廊画栋下挂满了灿烂的尿布和衣服，曲径通幽处摆起了堂皇的粪便，假山竹丛里整日传出孩子的喧嚣，夜静更深的时分青灯烛照的书房内，响起男人雄壮的吼叫和女人快乐的呻吟……绵绵秋雨在梧桐叶上轻轻敲打出来的迷蒙和惆怅，月朗风清时雕窗画牖上投下的横斜的竹影，余晖晚照中紫燕归来的呢喃，都在这汹涌澎湃的生活之流的冲刷下，骤然褪去原来的色彩，变得破旧而又苍白。

发现只要里面的人物死得特别“容易”

对《传说之死》的扩写

如果最后五分之一紧凑点，

前面写的真好，开篇的文字让人惊艳。后面就是中国大河小说的传统套路了。总要有党派斗争，总要有帮会火拼，总要有姨太太上位，总要有生不出男孩。进入土改之后，整个的就成了苦难展现，完全失去了节奏。滥情到不行。

李氏五十载兴衰，银城半世纪起伏

李锐

家族兴衰，民族发展，和革命，看完一年后已经不大想的起来讲了什么

血色革命史，迷你版《白鹿原》，同时也是一场博尔赫斯和马尔克斯的大型模仿秀。倒叙插叙不停变换，倒失去了重要的节奏感，能留下的几个人物也逃不过中国家族小说的老路子。

阅读李锐的第一部小说是《旧址》

[旧址 下载链接1](#)

书评

03年杭州将冬未冬的时候，现在的C工程师当时还在为她的景观设计学位博命。我没料到她会在这样的雨夜里来拜访我，披着一件单衣，从公车上跳下来抖个不停的样子。我先带她去九莲新村吃一锅冒着红泡沫的麻辣牛三样。她言及正在避一个男人，“那男人从天津飞过来求婚，没办法我只能...

没错，我们都知道离我们很近的一段历史是扭曲的、变态的、是人类历史上的耻辱，我们绝不应该让它再次发生。——可是，我们要怎样才能战胜它呢？你看这些男人所做的一切，最后导致的结果总是耻辱、死亡、耻辱、死亡、以及耻辱地死亡……直到灭绝，不管他最初的动机是好是坏，...

李锐写的是一个家族，不是；一个城市，也不是；甚至不是中国，尽管再中国不过了。他写的是一个真正的人，是生命。面对着历史，人到底是什么？面对着时间，生命又到底是什么？这所有难以言说的一切，像一场从千百年前刮起的大风，裹挟着李氏家族的历史飘然而去。如果把全书比做是...

这部小说让我想起了很多我曾看过的为数不多的小说。陈忠实的白鹿原，苏童的妻妾成群，米，陈杰的大染坊，余华的活着。或者说旧址就这样串联起我对一些家族史文学的记忆。家族如白鹿原，女人之争如妻妾成群，商战奇迹对手相惜如大染坊，死亡如活着。对于每一个家族中个性...

#三畏斋读书#

李锐《旧址》以银城盐商家族九思堂（按：可对自流井李四友堂）子弟我（李京生）父亲李乃之传记叙事为主线，背景为家族温情（李乃敬李六妹李八妹）个人情仇（李八妹杨将军白秋云白瑞德夫妇姨太太八哥）国家革命（1927农民起义1939党下运动1967文化革命），个体人...

国庆放假回家由于路途遥远，就随便在书柜上拿了这本《旧址》以消磨时间。不想看着看着一发不可收拾，坐着硬座第一次感觉不那么难熬了，一个劲儿地阅读着这本书，其中作者的一句话用作标题无不反映了当今时代的弊端，值得反思，好书！

我读第一遍时，有些情景，就像电影里的镜头一样，被我想象着，然后我就流泪。没想到，我随手翻回去，看一眼某些读过的段落，竟又哽咽难耐。

我不曾经历过那些年代，伴着曾经了解过的那个年代，我像读历史一样在看《旧址》的每一章节。小说多是虚构的，但，这一本，我拿它当历...

一波又一波的杀气，不间断也不停止

终于把天朝也加到了历朝历代中，契合的天衣无缝

那些走出门去革命的人，去辛亥革命，去共产革命，你们还回得去那离开的故乡么

宿命论太强烈了，坚定地否定了改变命运的机会，忽略了人存在的意义

设计得太精心了，情节也如文后所说——俗...

从东到西的旅途十分漫长。在梦与梦的间隔，我昏昏沉沉的读完了李锐的《旧址》。这是我第一次读到这位作家的作品。在此之前，我对他的了解仅限于他和莫言并列被马悦然称为最有希望获得诺贝尔文学奖的中国作家。

小说以银城为背景，讲述了一个大家族从军阀时期到80年代的沉浮。故...

我们都是爱哭泣的子民，任由毒药专制，如一群温顺的绵羊，只会咩咩发声，哭泣落泪，用以表达我们所遭受到的沉重的苦难，但我们从未深刻的思考，激烈的反抗。温顺，是我们迷人的彩釉，而我们，只不过是一碰就碎的瓷器，历史悠久，却总是躲在世界的某个角落里，空落落，承载...

[旧址 下载链接1](#)