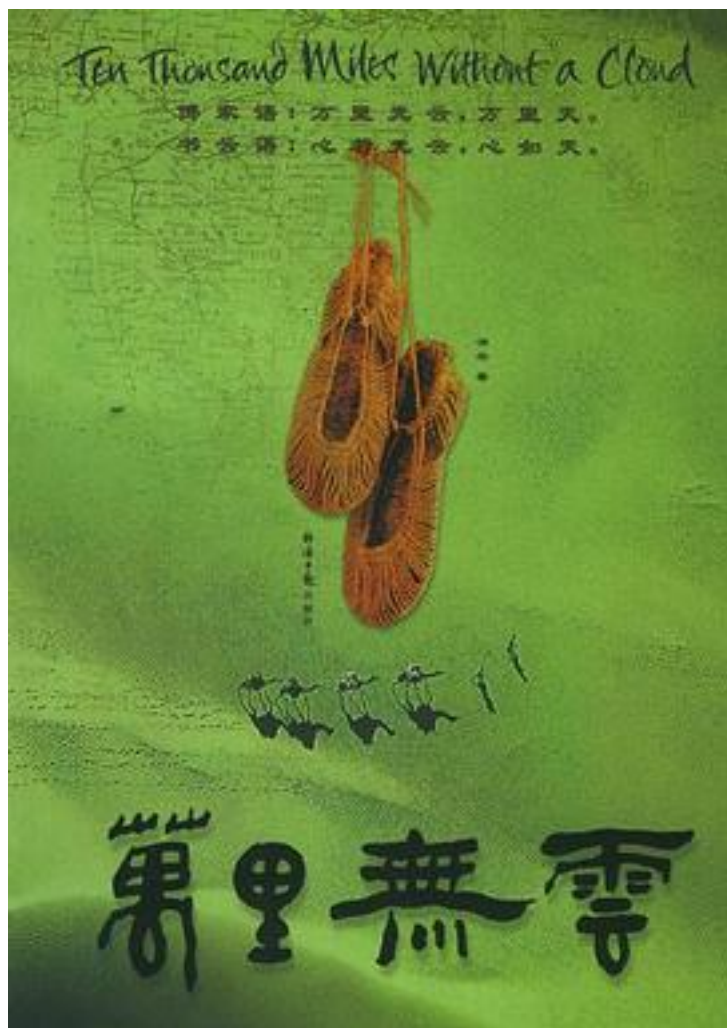


万里无云



[万里无云_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020062515

李锐，曾任山西省作家协会副主席，现为山西省作家协会专业作家，迄今已发表各类作

品将近两百万字。系列小说《厚土》为其影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集、长篇小说、散文随笔集等体裁的著作。本书为其长篇小说之作。

作者介绍:

李锐，男，1950年9月生于北京，祖籍四川自贡。1966年毕业于北京杨闸中学。1969年1月到山西吕梁山区插队落户，先后做过六年农民，两年半工人。1977年调入《山西文学》编辑部。先后担任编辑部主任，副主编。1984年毕业于辽宁大学中文系函授部。1988年转为山西省作家协会专业作家，同年6月加入中国作家协会，1998年12月当选山西作家协会副主席。2003年10月主动辞去山西作协副主席职务，同时退出中国作家协会，放弃中国作协会员资格。2004年3月获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章。1974年发表第一篇小说。迄今已发表各类作品将近两百万字。系列小说《厚土》为作者影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集：《丢失的长命锁》、《红房了》、《厚土》、《传说之死》。长篇小说：《旧址》、《无风之树》、《万里无云》、《银城故事》。散文随笔集：《拒绝合唱》、《不是因为自信》、《网络时代的方言》。另有《东岳文库·李锐卷》(八卷)。和外国作家的作品被翻译成中文一样，李锐的作品也曾先后被翻译成瑞典文、英文、法文、日文、德文、荷兰文等多种文字出版。

目录:

[万里无云_下载链接1](#)

标签

李锐

小说

当代文学

文学

当代华语小说

中国文学

中国

当代

评论

继续《无风之树》中的章节人称转换和絮絮叨叨的语言风格，“叙述就是一切”是什么，我真从来没在别的中国小说家那里得到过如此强烈的感觉。李锐乃大师也。

叙事甚至高出《无风之树》一筹。在历史的荒唐中，自傲和孤独下人性拼力地逼绝异化的挣扎。凄怆的凯歌。释卷之后，寥廓苍凉扑面而来，无可自己。想起儿时爷爷吹着口琴，我坐在他膝上，他教我那些军歌。

义无反顾的自生自灭是用不着宣言的

看《我弥留之际》看不下去的可以试试这书/有经典的潜质哦，不知为啥关注度如此低

中国青年出版社版

号称中国版佩德罗巴勒莫。叙述即一切的文学风格。叙述视角反复转换。以前竟没怎么关注过李锐。

推一个个人的野心勃勃，如何响应时代，如何被环境限制，冷落，绝望，疯狂，淡漠，消失。

把“我”植入不同的人物中，难度是怎么把这些人物的内心都琢磨透，不得不承认李锐是高手。而且比莫言好懂，其实写得玄玄乎乎的挺让人烦的。

这本书的叙述方式、文字都是让我震撼的。

叙述就是一切。

在大部分当代中文小说都写得像屎一样的情况下，还能出现这本书真是庆幸。李锐从福克纳的《我弥留之际》中找到了一片广袤的落脚点，进行他关于叙述的实验。从第四章开始，所有漫开的点都收束聚焦在张仲银身上。历史是无动于衷的，生活是变化无常的，永恒和如常都会被吞吃淹没，但正因为如此，个人无望的反抗和因之产生的孤独，才具有真正触动人心的力量。

有点小意思，可也没多大意思呀

狂热的时代戛然而止，狂热的记忆还在传承。

很明显有福克纳的影子，但完成度相当高。

文革三十年纪念作。值得反复读

多视角，让我想起了福克纳的《我弥留之际》。有点读不进去

行走在吕梁山间的青年教师张仲银是令人感动也是引人叹怜的

思想上的误导，带给一个人的是多么深沉的伤害啊！

实在是难以理解里面的脏语文字…看完第一章和最后一章就弃了

想要汇入历史的洪流来消解自身的孤独，到最后却只是溺亡于自己营造的泥潭中，而脑海中汹涌翻滚数十年的，也不过只是时代残余的零星回响罢了。整体来看用力不太足，三星叭。

[万里无云 下载链接1](#)

书评

“诺贝尔文学奖评委会惟一的汉学家是马悦然教授，他一直在翻译我的作品……但是否因此我的创作就向诺贝尔文学获奖作品的标准靠拢呢？我的回答是：绝对不。”

“所谓的反省和反抗，在落到纸面的同时，也渐渐变成一个人的独白。到这时候才体味出什么叫“创作是个人的事情”。那…

还记得坐在宿舍读这本小说的时光。当时正值学年末尾，同学们纷纷回家度暑假了，校园人烟稀少。可能受小说影响，没事走在学校散步的小径，便爱抬头看天的尽头。夏天又是雨季，逢着那雨要下不下的时候，心可真是被小说里的人给揪紧了。

“天”，是中国文化里最重要的词。从皇帝到…

一本喜欢写丑的小说，书中出现了太多的脏话，也许作者是为了表现人物的那种激烈的情绪起伏和生活的客观真实。但于我来说，我并不喜欢那种“丑”式的美，相较而言，西方小说那种贵族式的美更让人易于接受。

并不是生活中的人物粗鲁，你就得原封不动地照搬，欧洲18，19世纪的小说…

[万里无云 下载链接1](#)