

厚土



[厚土_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020062485

本书为《中国当代作家李锐系列》之一。

从《厚土》到《银城故事》，李锐所有的叙述以及他对“中国问题”的思考，几乎都是“中国是一个成熟得太久了的秋天”这一判断句展开。

本书收录了李锐的小说代表作二十篇，有《厚土》、《古老峪》、《二龙戏珠》等。

作者介绍:

李锐，男，1950年9月生于北京，祖籍四川自贡。1966年毕业于北京杨闸中学。1969年1月到册西吕梁山区插队落户，先后做过六年农民，两年半工人。1977年调入《山西文学》编辑部。先后担任编辑部主任，副主编。1984年毕业于辽宁大学中文系函授部。1988年转为山西省作家协会专业作家。1998年12月发表第一篇小说。迄今已发表各类作品百余万字。系列小说《厚土》为作者影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集：《丢失的长命锁》、《红房子

》、《厚土》、《传说之死》。长篇小说：《旧址》、《无风之树》、《万里无云》、《银城故事》。散文随笔集：《拒绝合唱》、《不是因为自信》。另有《东岳文库·李锐卷》（八卷）。和外国作家的作品被翻译成中文一样，李锐的作品也曾先后被翻译成瑞典文、英文、法文、日文、德文、荷兰文等多种文字出版。

目录:

[厚土 下载链接1](#)

标签

李锐

中国文学

小说

当代文学

厚土

文学

中国

当代

评论

自省一下，贴着地气想一想，人呐，有时候，除了吃口热乎饭，就盼望着痛痛快快来一场、一场场男女之间的“那事”。此书段子颇多，颇好，颇真诚。

时代是每个故事的大背景，生存之外的生活是每个人心向往之的身心港湾，物质和精神双重贫乏的时代，只有性生活这唯一的主题。而本书的作者，很好的通过语言、动作、神情引而不发诠释出了这一主题。并透过人物们的表现对时代做了反思

乡土文学

虽讨厌农民气息如此

又把我抽着了，总之每一个看懂了能写的。。

這樣的鄉土文學，未免也太撩人了吧。

因是在网上搜索的资源，仅找到《厚土》中的短篇《合坟》，拜读之后心里相当震憾，决定读完手上的书后，把李锐的作品好好整理一下，再慢慢嚼味。

只看前言后记就够认定他是个非常出色的作家了。书中那么多人活着或是死了，这就是写成文字的理由。悲恸一番，残忍一番，好死赖活。

本科读的。

李锐是当代中国最好的作家

暂时三星

大一寒假时的阅读，历历在目

看了这个系列，忘记了，应该不咋的

女性主义作品。我很喜欢，那种温情，那种关怀。

新时期青年读这个很多人都会笑吧？不过他写的太好了，黄土地的厚重，吕梁山风的味道，我有一天也要写一本这样有历史感的书。向李锐同志致敬！

反思那个时代，土地般的原始，但个人不喜欢作者风格

马悦然说中国在世的作家中，李锐是世界级的，老头子很有道理。很久很久没有这样被一个作家的文字浸透心灵。

是我被到黑夜先入为主了么……都不觉得这个好……

刚硬的文字，

一般。没有想象的好。

[厚土_下载链接1](#)

书评

适逢12年诺贝尔文学奖颁发前夕，莫言的名字赫然在上。似乎对于古老的中国而言，唯有传统才是这个国家的灵魂。陶渊明之于桃花源，鲁迅之于绍兴，再到近代的韩少功、阿城等等，书写的起点都是从故乡开端。正处在风口浪尖的莫言，更是用东北高密乡一个接一个的传奇，改变了中国人...

在书最后，李锐对《厚土》出版后收获到的批评表达了失望：“……但在这些评价的背后，我看到的却是一种不约而同的文化决定论的视角。我得承认，这多少叫我感到一种遗憾。”
二十几年前的人怎么想的，可能跟当时流行情绪和积累到的经验有关，我不很感兴趣。然而，能够确定的是， ...

（一）土，黄色，五行居中。譬喻地德，谓之“厚德载物”。
中国人，历史久，农业社会。最看中的就是土地。现代文学是启蒙文学；当代文学就是乡土文学。（二）作者李锐，写于八十年代。有生活，见过农民。
作品属于写实主义，与批评现实主义的区别在于。不写高大全，只写小...

1
李锐是山西作家，第一次听到他是刘老师的当代文学课上，他说他是笛安的爹，两人是文坛父女档。类似的有冯友兰和宗璞（父女）、顾工和顾城（父子）、茹志鹃和王安忆（母女）……然后一直到今天。之前太混了，没读过什么书，这么重要的作家居然一本没看过。李锐让我想到赵树理...

《厚土》 李锐 1988年 短篇集 浙江文艺出版社 2000年9月二版一印 ISBN 9787533901431
农民所代表的中国传统农耕文化所形成的朴素、简陋、顺从、狭隘、安分、率真的土地价值观，和知青所代表的进步、豪迈、理想、天真、热情、虚幻的革命价值观的冲突。结果是后者严重水土不服， ...

读过李锐的白蛇传，旧址，第一次读他的短篇，感觉乡土气十足，仿佛置身于山西黄土高坡。可能早期的作品比较粗砾吧，有点和贾平凹，莫言有点小类似，景色描写有点像汪曾祺，属于乡土文学吧，没有想象的那么好，比较中意的是<合坟>。随着城市化的进程，农村出去打工的越来越来...

赤裸裸的是土地，却隐藏着无限的想象。
他们每天睁开眼睛，看到的就是那起伏的土地，似乎一成不变，又似乎每天都在随自己老去。当然，人看着土地的时候，土地也看着人。人和土地之间形成了一种关系，像知己，也像家人。李锐在书中对自然环境的想象和描写是诡秘而深沉的。他用极...

这书的时代性太强，过时以后就不适合读了，不知道好在哪里。
李锐如果想成为大师，眼界还需要放开阔一点。
中国文坛对农村的已经过了。但对新农村的描写又没有。
作家们不能老生活在过去，那样会和文学一样没有进步。

厚土里的女人，按韩石山话‘莫不凄楚动人，哀艳欲绝，虽不丰满，却清晰如速写，浑重如雕塑’。
但从我个人的角度看，黄土上的婆姨，没有哀艳欲绝的出位，没有速写的单薄，灰黑；有的是大俗的粗糙，有的是真实的厚重。李锐的文确实站在女性的角度，或者说，饱...

[厚土_下载链接1](#)