

银城故事



[银城故事_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020062522

李锐，曾任山西省作家协会副主席，现为山西省作家协会专业作家，迄今已发表各类作品将近两百万字。系列小说《厚土》为其影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集、长篇小说、散文随笔集等体裁的著作。本书为其长篇小说之作。

作者介绍:

李锐，男，1950年9月生于北京，祖籍四川自贡。1966年毕业于北京杨闸中学。1969年1月到山西吕梁山区插队落户，先后做过六年农民，两年半工人。1977年调入《山西文学》编辑部。先后担任编辑部主任，副主编。1984年毕业于辽宁大学中文系函授部。1988年转为山西省作家协会专业作家，同年6月加入中国作家协会，1998年12月当选山西作家协会副主席。2003年10月主动辞去山西作协副主席职务，同时退出中国作家协会，放弃中国作协会员资格。2004年3月获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章。1974年发表第一篇小说。迄今已发表各类作品将近两百万字。系列小说《厚土》为作者影响较大的作品，曾获第八届全国优秀短篇小说奖，第十二届台湾《中国时报》文学奖。出版有小说集：《丢失的长命锁》、《红房了》、《厚土》、《传说之死》。长篇小说：《旧址》、《无风之树》、《万里无云》、《银城故事》。散文随笔集：《拒绝合唱》、《不是因为自信》、《网络时代的方言》。另有《东岳文库·李锐卷》(八卷)。和外国作家的作品被翻译成中文一样，李锐的作品也曾先后被翻译成瑞典文、英文、法文、日文、德文、荷兰文等多种文字出版。

目录:

[银城故事 下载链接1](#)

标签

李锐

小说

当代文学

中国文学

当代

文学作品

文学

中国

评论

没有英雄的故事。。

我总觉得结构没合严

这是我读过的李锐的唯一一部小说，中国的现代作家能读读的不多，李锐算一个。08年宅在北京重读文学时期的阅读书目

羌笛何须怨杨柳

三星半吧 是个好故事

越趋向完美越难以动人

“在对那些漏洞百出、自相矛盾的历史文献丧失了信心之后，我决定，让大清宣统二年、西元一九一零年秋天的银溪涨满性感的河水，无动于衷地穿过城市，把心慌意乱的银城留在四面围攻的困境之中。”

其实还是听人说故事最能被感动——今天李锐在饭桌上说了他父亲的故事，就那么几句，我差一点就落下泪来。

李锐、蒋韵都有对故乡的一种自觉追寻的意识，所以会关注城市传说，老器物，旧风俗，再加上对历史的一种近乎迷恋的热情，还有对文体的选择和掌控，最终讲好了一个故事。是不是太巧？可能是的，在淡淡的表面背后其实是紧绷的戏剧化命运冲突。但看开一点想，不就是这样嘛，无巧不成书。

我是真的喜欢做牛粪饼的那块。

未经剪裁的历史由一本精心剪裁的小说支架了起来……

因对四川的缘分再度重相逢

兜兜转转命运了多了些巧合，多了些无赖，还多了些什么呢？

写得很用力！

2018年读完的第一本书。大概原型是临近的自贡。小说情节看似宏大，其实落脚细微。有死水微澜的原乡味道，但是某些人物又觉得不够紧密。如果拍成影片应该会挺好。

挖掘革命的非理性因素，某种程度上撼动了革命叙事的神圣性。他有很浓的知识分子气。【郭敬明公司的那个笛安原来是他女儿。

李笛安的爹李锐 比她女儿强太多

果然写了个以其老家自贡为背景的小说。

因为读了人间所以买了很多李锐的书，结果只有银城故事看下去了，其他的没有什么印象，个人觉得银城故事是他写得最好的一本，当时是高三，记得看完的时候是傍晚，把头埋着，对结局唏嘘不已，竟然把我看哭了。

准确的分数是三点半星

[银城故事_下载链接1](#)

书评

这里，讲的是一个我觉得那么熟悉的城市。我呆了三年的城市，可是沉重而缓慢的阅读让我心里升腾起一种异常陌生的感觉。这里的一切，仿佛换了一个面貌，不再是那个我所熟知的城市。
我所熟悉的这个迷蒙的雾气中的略显肮脏却令人有莫名安定感的小城，身后隐藏了厚重的历史，像泛...

[银城故事_下载链接1](#)