

# 元嘉体诗学研究



[元嘉体诗学研究\\_下载链接1](#)

著者:蔡彦峰

出版者:

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787500466338

《元嘉体诗学研究》主要立足于元嘉诗学对象本身，是一种纯理论、纯分析的研究，但对元嘉诗学的哲学与理论的背景，也有一些新的探索，如指慧远佛学思想对形似体物诗学的影响，文笔说与元嘉诗人诗法意识自觉的关系等问题。当然，这方面的探索的余地其实还是很大的。元嘉诗学的文化成因是极其明显的，文化性格也十分鲜明。一个时代有特点、自成体系的诗学，无不是诗学本身的发展与当时社会文化思潮影响共同作用的结果。如何恰当把握两者的关系，的确是今后诗学史研究中需要探讨的问题。

作者介绍:

目录:

[元嘉体诗学研究\\_下载链接1\\_](#)

标签

魏晋南北朝

诗学

元嘉体

硕博同学的大作们

文学

六朝

评论

带着蒋寅的味道。

-----  
[元嘉体诗学研究\\_下载链接1\\_](#)

# 书评

对刘宋、元嘉诗歌的研究是比较多的，蔡彦峰博士这本书更系统和深入！从感物到体物，分析晋宋诗学的发展，这一张很能可能出作者的眼光！有问题意识，能发现问题，我觉得沿着这条路走下去，假以时日这个作者一定会有成就的。

-----  
[元嘉体诗学研究 下载链接1](#)