

巨大古墳: 探索前方後圓墳之謎



[巨大古墳: 探索前方後圓墳之謎_下载链接1](#)

著者:森浩一

出版者:馬可孛羅文化事業股份有限公司

出版时间:2007

装帧:平裝

isbn:9789867247612

日本歷史上的「古墳時代」始於3世紀中葉以迄6世紀末葉，由於這個時期營造了大量古墳，因而得名。據統計，日本全國約有十五萬座古墳，其形狀有方有圓，也有方圓兼具的型態，到了古墳時代的中期則出現了「前方後圓墳」，興建規模日益龐大，最後更發展出墳丘長度在160公尺以上的巨大古墳，其中以宮內廳定名為「仁德天皇陵」的大山古墳為代表；大山古墳墳丘長度達480公尺，堪稱為東亞規模最大的人造陵墓。

由於日本政府並未開放古墳讓學者專家考古探勘，因此大山古墳的建造過程只能根據少數的史籍如《古事記》和《日本書紀》概略了解。本書作者森浩一教授專攻考古學與日本史學，長年鑽研於前方後圓墳，對於古墳世界有獨特而深刻的理解。他從如何挑選古墳興建地點的觀點切入，剖析巨大古墳營造的技術面與文化觀；插畫家穗積和夫則以細膩的筆觸圖解龐大的古墳。藉由兩位專家圖文並茂的呈現，讓後人對遙遠而神秘的「古墳時代」不再只能想像，而能擁有更為具體明晰的影像。

作者介绍:

森浩一

1928年生於大阪府。同志社大學文學研究所畢業。專攻考古學、文化史。同志社大學文學院教授。近年來積極發表考古現場挖掘成果，以宏觀視野進行考察，提出新穎的見解。乃提倡各種領域學問合力解開古日本之謎的「古代學」先驅者。著有：《古墳的挖掘》、《東西考古學》（中央公論社）、《新版古墳文化小考》、《考古學筆記》（社會思想社）、《古墳之旅》（藝草堂）、《考古學的摸索》（學生社）、《竹箴與筆》（光文社）、《巨大古墳的世紀》（岩波書店）、《通往復甦的古代之路》（德間書店）等。

穗積和夫

1930年出生於東京都。東北大學工學院建築系畢業。先是就職於松田平田設計事務所，之後獨立成為自由插畫家。原本十分活躍於汽車、男性時尚等領域，之後，積極投入帶有歷史風味的日本建築和城町為主題的插畫創作，並以本系列作品為代表。目前在Setsu. Mode. Seminar和京都設計專科學校擔任講師。著有《畫出日本建築和都市風貌》（彰國社）、《成熟的男人更需要追求時尚》（草思社）、《穿衣服還是被衣服穿》（三一書房）、《汽車插圖》（David社），合著《建築繪本——日本建築的形式》（彰國社）、《社會和生活的繪本——人是怎樣造房子的》（岩崎書店）；譯作有《男人的穿著》（草思社）等。

目录:

[巨大古墳: 探索前方後圓墳之謎 下载链接1](#)

标签

日本

考古

建筑

历史

墓葬

文化研究

文化

陵寢

评论

很奇怪的是，这本居然是精装，而其他9本是平装。国图的还没有护封，也看不到作者介绍。主题很不讨好，毕竟无论什么样的堆土坟，都是堆土而已，根本没有太多可以讲。古坟这种，为什么不挖一座呢？那么多，挖一个应该还好吧。增上寺都出考古报告，天皇祖先，也可以试一下嘛（奸笑

[巨大古墳: 探索前方後圓墳之謎_ 下载链接1](#)

书评

[巨大古墳: 探索前方後圓墳之謎_ 下载链接1](#)