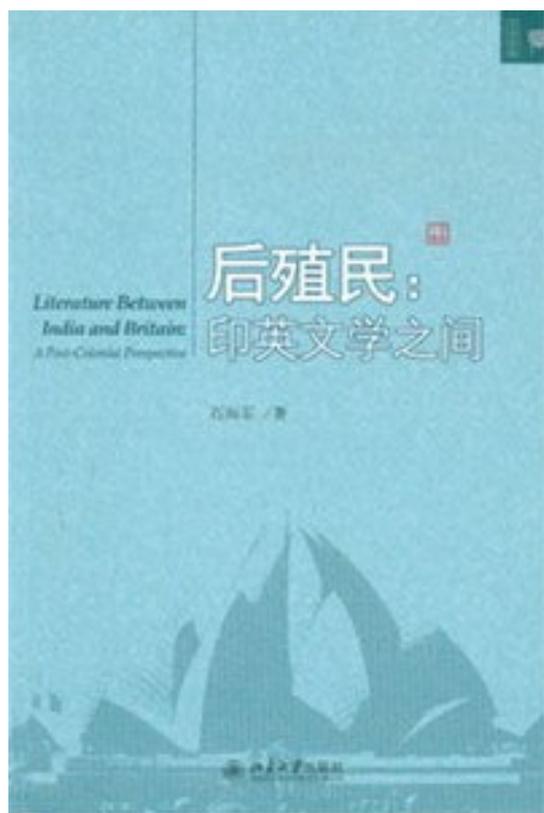


后殖民



[后殖民 下载链接1](#)

著者:任一鸣

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2008-2

装帧:平装

isbn:9787560072517

后殖民批评话语是由理论阐释和文学创作共同构成的，文学与后殖民批评不是两个各自独立的部分，而是一个统一体，后殖民批评话语很大程度上是建立在对文学作品的批评基础之上的。对西方经典文学作品的重读和解构构成了后殖民批评的一个重要组成部分，对文学文本的分析和批评乃是后殖民文化批评的基础。约瑟夫·康拉德的小说《黑暗之心》可以视为后殖民批评以文学作为切入点进入后殖民文化批评的最早也是最集中的文学文本。后殖民批评在很大程度上是从对《黑暗之心》的解读开始的。被看作是后殖民批评主要代表作的爱德华·萨义德的《东方学》和阿什克洛夫特等编著的《回述帝国

》也都建立在大量的文学文本分析基础上。爱德华·萨义德在《东方学》中运用了大量的文学文本。对这些文学文本的批评构成了爱德华·萨义德后殖民文化批判的主体。爱德华·萨义德在阐述其关于东方学的观点时涉及到的作家有：乔叟、但丁、曼德维尔、莎士比亚、德莱顿、蒲柏、拜伦、维克多·雨果、歌德、福楼拜、菲茨杰拉德、司各特、夏多布里昂、纪德、内瓦尔等。霍米·巴巴为了说明后殖民时代的现代性对权力的转换不是简单地对一种文化传统内容进行再估价，而是依赖于某种变形的结构，在他的《种族、时间与现代性修订》一文中列举了美国黑人作家托妮·莫莉森的创作。本书的写作也是将后殖民理论和后殖民文学创作作为后殖民话语的共同构成，从后殖民理论的角度解读后殖民文学创作，或从后殖民文学创作的角度来观照后殖民理论，以加深对后殖民理论的进一步理解。本书属于后殖民文学批评实践。后殖民文学批评实践广义上可以指运用后殖民批评话语或批评视角对任何文学作品进行批评，狭义上是指运用后殖民批评话语或批评视角对后殖民文学进行解读。本书是后一种意义上的后殖民文学批评。

作者介绍:

任一鸣，1963年生于苏州，复旦大学文学学士、硕士、博士，比较文学与世界文学专业。现为上海社会科学院文学研究所研究员。曾获美国学术委员会（ACLS）赞助与中加学者交流项目资助，在美国纽约城市大学、美国加州大学洛杉矶分校以及加拿大卡尔加里大学任访问学者。

目录:

[后殖民_下载链接1](#)

标签

后殖民主义

文学研究

外研社

任一鸣

文学理论

文学批评

文化研究

评论

地域上后殖民地文化太狭隘，时代上后殖民时期太宽泛，而中庸的来认定后殖民又和离散文化交叉模糊

很系统，很全面。

框架确实不错，但作家作品的案例还是有限，论述也值得纵深。

垃圾书。德里达和德里克分不清，夏洛特·勃朗特和艾米丽·勃朗特也分不清……发现我的未曾谋面的美丽的大师姐09年也评论过这本书，不过我还是不会关注她，再见。

通俗易懂，后殖民入门级教材

唯一遗憾的是这本书还是以英语文学为主，但是作者严谨的文字和丰富的引用到确实让人对于后殖民理论在文学中的运用有了更多的了解。“流放”和”寻根“一所提到的离散文学概念，似乎是个很有趣的话题。

这是国内第一部对西方后殖民理论及其文学发展进行阐释与研究的著作，框架与结构合理，论述精到，对西方后殖民理论的理解与释义非常到位，读过之后，感到收获很大。可以很负责的说，在国内对后殖民理论的阐释方面，尚无出其右者。

[后殖民_下载链接1](#)

书评

[后殖民_下载链接1](#)