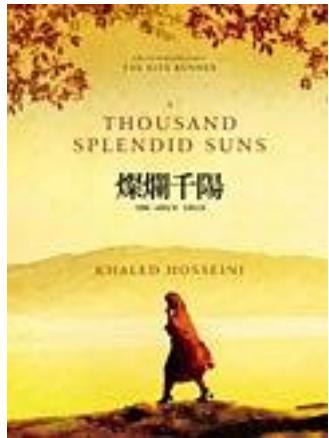


燦爛千陽



[燦爛千陽 下载链接1](#)

著者:[阿富汗] 卡勒德·胡賽尼

出版者:木馬文化

出版时间:2008

装帧:精裝

isbn:9789866973666

- ◎亞瑪遜網路書店2007年度之書
- ◎時人雜誌 2007年度十大好書
- ◎時代週刊2007年度十大好書
- ◎邦諾書店2007年度十大好書第一名
- ◎上市首週美國銷售便突破125萬本
- ◎全美銷售超過350萬本，英國100萬本，義大利精裝80萬本
- ◎同時登上全美各大暢銷排行榜冠軍
- ◎已售出33國版權
- ◎2007美國最暢銷的成人小說

◎榮登全球暢銷排行榜冠軍，包括美國、英國、紐西蘭、加拿大、澳洲、荷蘭、德國、瑞典、挪威、丹麥、義大利、西班牙、法國、巴西等十四個國家

如果注定要面對悲慘的命運，我們該將何去何從？

15歲的私生女瑪黎安，與母親相依為命住在山區簡陋的小屋，最大的心願就是和父親一起看電影過生日，沒想到卻導致母親自殺，更讓自己被迫嫁給一位40歲的鰥夫鞋商。20年後，出身中產家庭、受過良好教養的15歲少女萊拉，在戰火中失去所有的親人，為求生存，不得不選擇嫁給瑪黎安性情乖戾的丈夫。

瑪黎安與萊拉儘管相差了19歲，對於愛和家庭的概念大不相同，但兩人的命運卻因為戰爭、喪親而交織在一起。在共同歷經了丈夫的凌虐之後，她們不但情同姊妹，甚至更如同母女般相互依存，最後還扭轉了自己的人生道路。

作者以感人至深的力道，描繪了阿富汗女性在砲火、飢餓、暴虐與恐懼之下，如何絕望地忍受煎熬苦難，與命運搏鬥，以及她們如何憑藉著對家庭的愛，勇敢地犧牲自我，而最終，也是愛，或者說，是對愛的記憶，支撐倖存者勇敢活下去。這是一個讓人難以忘懷、心碎的故事，關於一個殘酷的年代、一段不可能的友誼和永遠無法毀滅的愛。而儘管生命充滿苦痛與辛酸，但每一段悲痛的故事中都能讓人見到微弱的希望曙光。

「很難想像還有比超越《追風箏的孩子》更艱難的事：這位沒有名氣的作家第一本小說，描寫的是一個大多數人陌生的國家，在全球的銷售量竟奇跡般高達600萬冊。然而，當作者第二本新書《燦爛千陽》準備上市時，試閱的讀者們表達出前所未見的熱情。一些讀者認為，《燦爛千陽》甚至比《追風箏的孩子》更勝一籌，作者更突出地表現了他極具感染力的敘事能力，以及他對個人和國家悲劇的敏銳感受力。在這個以女性為主角的故事中，絕望與微弱的希望同時呈現。」

——亞馬遜網路書店

「繼暢銷書《追風箏的孩子》之後，阿富汗裔美國作家胡賽尼再度以阿富汗的動亂為背景，推出如史詩壯闊的作品。故事以兩位女性為主角，時間橫跨三十年，經歷抗俄聖戰、全國內亂、神權暴政。胡賽尼對於父權暴政的描繪既生動可信又觀察入微，女性的悲劇是只能仰賴父長、丈夫、兒子的鼻息度日。胡賽尼筆下不但勾勒出當今阿富汗的苦境，更刻畫出這些堅毅角色的生命歷程，還有她們心裡永不熄滅的希望。」

——出版人週刊

「如果你還在懷疑《燦爛千陽》是否和《追風箏的孩子》一樣好看？那我告訴你：並沒有！《燦爛千陽》比《追風箏的孩子》更好看！」

——華盛頓郵報

「《燦爛千陽》一定會被拿來和《追風箏的孩子》比較，因為《追風箏的孩子》竟然盤踞紐約時報暢銷榜達103週。大部分的評論者相信，《燦爛千陽》展現了同樣的力道，勢不可擋。胡賽尼是天生的說故事好手，有時或許可以更加細膩流暢，但總能賦予兩位掙扎於戰火、家暴中的婦女發聲管道。評論者都認為，胡賽尼成功地讓讀者看見了女性角色的内心世界，這點對男性作家來說不容易。《燦爛千陽》描繪的阿富汗生活太過真實了，幾乎要令人脊背發涼。」

——Bookmarks Magazine雜誌

「胡賽尼筆下的瑪黎安和萊拉所承受的殘酷人生，幾乎讓人無法相信世上豈能存在如此悲慘的境遇，不過這卻是萬千個阿富汗婦女親身經歷的真實遭遇。書中有些轉折，或許有人認為過於浪漫天真，但這些轉折才是《燦爛千陽》動人之所在，道理和《追風箏的

孩子》是一樣的。我們童年時許下的承諾會永遠神聖，真摯的愛會永不止息，公義真理終將得勝，女性情誼會帶來意料之外的巨大能量。這些事看似難以置信，卻令我們深深著迷。」

——娛樂週刊

「胡賽尼雖然將故事的背景放在阿富汗近三十年來的戰亂之下：蘇聯入侵、塔里班政權的興起，但這本小說的真正中心，卻是兩位受盡苦痛的婦女之間，所產生的動人牽連。」

——時人雜誌

「發人深省，感人至深，《燦爛千陽》剖析了愛、犧牲，以及活著的最深層意義。」

——Family Circle雜誌

「當我們想起阿富汗歷經戰火後滿目瘡痍的情形，心裡可能很難馬上想到「愛」這件事。但是在《燦爛千陽》的每一頁中，都活躍著潛藏的感情：那是不能見容於當地社會，但是美麗、偉大、恆久忍耐的感情。」

——歐普拉雜誌

「請你一定要讀這本書。它能讓你看見當代阿富汗婦女被布卡服裝遮蓋的真正人生樣貌。」

——More雜誌

「《燦爛千陽》絕不會讓胡賽尼的粉絲讀者失望。事實上，這本書更進一步證明了胡賽尼優異的敘事天賦。這本書的書名《燦爛千陽》，源自波斯詩人海費茲筆下對於希望與喜悅所發出的禮讚，而胡賽尼筆下的小說，講的正是為了希望、喜悅和勇於犧牲的故事，也是用愛的力量去克服恐懼的故事。棒極了！」

——紐約日報

「胡賽尼細心鋪陳書中人物的生命質地，又用高超的技巧描繪出變化多端的人間感情，生動展現了受虐婦女強壓心底的憤怒，以及母親感到體內胎兒初動的強烈喜悅。這些情景，在在令本書內容深刻難忘，讀來欲罷不能。」

——洛杉磯時報

「阿富汗多年飽嘗暴亂、戰爭，胡賽尼卻能在這些女性角色崎嶇顛簸的人生道路上，點出一絲微小的希望。儘管世上到處都是不公不義、蠻橫暴力，《燦爛千陽》裡的女主角卻能堅毅忍耐，無論在小說中或是我們的想像中都如此。」

——邁阿密先鋒報

「作者證明自己在以暢銷書嶄露頭角之後，有能力再完成一部成功的作品……胡賽尼熟練地勾勒出20世紀後期故鄉的歷史。他還非常具有說服力、微妙地描繪了兩位女主角。他的文字簡單，樸實無華，但是故事卻動人心弦。高度推薦。」

——Library Journal

「在第一本小說暢銷之後，胡賽尼再次回顧20世紀後期阿富汗的風貌。這一回是透過兩位女性的眼睛……胡賽尼的第二本鉅作具有不可思議的悲劇風格，是對阿富汗的苦難與

力量悲傷而又優美的告白。喜愛《追風箏的孩子》的讀者，一定不會錯過這部令人難忘的作品。」

——Booklist

「繼超級暢銷的《追風箏的孩子》之後，卡勒德·胡賽尼在新作中透過兩位女性角色講述了一個關於自己祖國的故事……對於這個到處是地雷炸彈的國度，熟知國際新聞的讀者來說並不陌生。但經過小說的呈現，這一切以全新的方式震撼著我們。這個故事讓我們不禁思索：如果注定要面對悲慘的人生，我們該何去何從？」

——明尼阿波利斯星壇報

「胡賽尼完成了一件極其艱難的工作：《燦爛千陽》的力度和深度都超越了處女作《追風箏的孩子》……通常，第二部作品會比前作顯得力道不足，但這部備受矚目的作品，成功地把讀者帶進了那個殘酷、絕望、苦難和貧困的世界，同時又以希望、救贖和愛來撫平痛苦……」

——夏洛特觀察家報

「在困境中掙扎的歷程，家庭中似乎無窮無盡的秘密，胡賽尼的兩本小說以及小說中的各個角色都以不同的方式在詰問著這些問題，而答案也不盡相同。其實我們每個人也面臨著同樣的問題。在這本小說中，胡賽尼延續他那富有同情的敍述方式，以及簡練、動人的語言特色。」

——聖路易斯郵訊報

「最近我愛上Khaled Hosseini的《追風箏的孩子》這書，從一開始閱讀這書時，就已經很喜歡，簡直是愛不釋手的程度。趁拍戲中途的空檔，我便爭取讀這書的時間，果然我只花了兩天便把它讀完。而現在，我剛開始讀這位作家另一新作《A Thousand Splendid Suns》。雖然我並不是一個閱讀狂熱者，不過就是喜歡書本裡所啟發出來的智慧。」

——李心潔專訪

「整體來說，「燦爛千陽」無論在故事的架構、歷史人文的勾勒、文字的技巧與人物的刻劃上都比《追風箏的孩子》來得更有企圖心，也更為圓熟。在許多敍事的段落，如巴米揚大佛之旅或最後萊拉造訪瑪黎安小屋的段落，都寫得如歌似夢，非常美麗動人。同時，也時有發人深省的詞句，如男人問罪的手指如指南針，每一片雪花都是一聲女人的歎息，思念將如截肢者的幻覺痛般隱隱約約卻揮之不去等等，都令人驚豔。此外，在敍述時事與刻劃人物的過程中，也避開了《追風箏的孩子》最為人垢病的善惡二分法，試圖用更寬容、更具人性的觀點描寫小人物在大環境裡的無奈，感人的力量當然也就更深。」

就我看來，《燦爛千陽》與其說是伊斯蘭世界的女性故事，不如說是在戰火離亂中人性與希望的故事。如同萊拉在最後一章面對仍然橫行喀布爾街頭的軍人時所說的，即使無奈，還是只能懷抱希望，繼續往前走。數不盡隱身她牆後的燦爛千陽，那一千顆燦爛奪目的太陽，是在戰火之中仍然不泯不滅的人性光明與希望，任何暴行與命運折磨都奪不去的希望與人性，應該才是《燦爛千陽》想傳達的意旨吧。」

——李靜宜／本書譯者

「《燦爛千陽》再度展現胡賽尼筆下苦情催淚功力，儘管生命充滿苦痛與辛酸，但每一段悲痛的情節中都能讓人見到希望的陽光。女性對家人的愛與犧牲自我的高貴情操，比《追風箏的孩子》背叛與贖罪的主題更能打動人心。只要依憑愛的回憶，就能讓苦難中

的女性活過滄桑。新書能否刷新《追風箏的孩子》盤踞《紐約時報》暢銷書榜一三〇周紀錄，值得拭目以待。」

——聯合報

「睽違四年，胡賽尼終於端出第二本小說。《追風箏的孩子》描述男性情誼，《A Thousand Splendid Suns》裡則轉向女性世界。

富商的私生女瑪黎安十五歲時嫁給四十歲、暴虐的鞋匠拉席德，在傳統的阿富汗社會，無法生育的她飽受暴力威脅；十八年後，十四歲的萊拉與意中人因戰爭而分離，時局動亂，迫使她不得不委身拉席德。同是女人，瑪黎安和Laila兩個女人從敵意、同盟、到情同姊妹母女，故事橫跨三十年，阿富汗則歷經蘇聯入侵、內戰到塔利班政權，胡賽尼刻畫女性以堅忍強韌的生命力承受命運的磨難，也讓讀者對一個陌生時代的陌生國度，有了同聲一悲的感情。」

——2007年6月誠品選書

「2003年以第一部小說《追風箏的孩子》風靡全球的阿富汗作家Khaled Hosseini，在今年2007年帶來了他睽違已久的第二本小說作品《A Thousand Splendid Suns》。這本新作與《追風箏的孩子》同樣表現出關於家庭與友誼，對愛信念的執著而得到救贖。透過Khaled

Hosseini的筆下，描述在戰事下的喀布爾，三十年反蘇聯的聖戰，內戰和塔利班暴行。兩個因戰事失去他們摯愛的女性瑪黎安與萊拉，其中瑪黎安是一位富有商人被蔑視的私生女，在她十五歲的時候，強迫與大他二十五歲的男人結婚。十八年過後，瑪黎安無法生育，這個男人另娶了十四歲的萊拉，在這個女權低下的時代，瑪黎安與萊拉必須聯合抵抗這個家庭給她們的暴力與社會給她們的歧視與忽略。Khaled

Hosseini的小說反映了女性對於家庭與社會國家無悔的奉獻，卻也在書中深切的控訴家庭的暴力與無情。」

——誠品網路書店

作者介紹:

■作者簡介

卡勒德・胡賽尼 (Khaled Hosseini)

1965年生於喀布爾。父親是外交官，1980年因蘇聯入侵阿富汗，全家尋求政治庇護移民美國。胡賽尼畢業於加州大學聖地牙哥醫學系，現居美國北加州。2006年榮獲聯合國首屆人道主義獎，並擔任美國駐聯合國難民總署親善特使。他的第一本小說《追風箏的孩子》2003年出版後風靡全球，並於45個國家出版，銷量已達1000萬冊，廣受各地讀者喜愛。

■譯者簡介

李靜宜

國立政治大學外交系畢業，外交研究所博士班，美國史丹福大學訪問學者。曾任職出版社與外交部，現任公職。譯有《理查費曼》、《諾貝爾女科學家》、《牛頓打棒球》（牛頓）、《現代方舟二十五年》（大樹），《古烏伏手卷》、《法律悲劇》、《古典音樂一〇一》、《直覺》、《奇想之年》（遠流）、「追風箏的孩子》、《史邁利的人馬》、《完美的間諜》（木馬）等。

目录:

[燦爛千陽](#) [下载链接1](#)

标签

胡塞尼

阿富汗

小說

燦爛千陽

外國文學

外国文学

翻译文本

社会

评论

对饱受战争摧残的妇女儿童深表同情.他们承受了太多不应由他们来承受的东西,太过沉重.幸运的是,绝境中依然有妇女散发勇敢坚强的人性之光.

很悲戚，再聪颖也逃不出那个环境，命运也无法被改写

再一次的感動

追風箏的孩子的作者新作

总有磨难在身边

看完难过了很久....

牆壁之后那一千个灿烂的太阳

嗯

2010 ‘

看完之后感慨万分，和我们生活在同一个时代的女人，竟然过着和我们相差如此之大的生活

121页

我覺得太深刻了，深刻的讓人心痛，在世界的某個角落有這樣的悲劇在發生，就覺得希望總在下一刻，胡賽尼真的都會讓人看到人性的殘酷，但又不脫希望。

影响了我人生走向的一本书

好看的書百看不厭!!

双线叙事 两个女人的一生

第二天就熬夜看完了，看过阿富汗战前照片后，玛利亚姆童年时的泥屋和莱拉的美貌都活在我独一无二的想象里.....

我只看到了渺茫的希望，尽管它名为“灿烂千阳”，入骨的绝望如何逃脱？

在危难中女性互相扶持，与逆境斗争，充满女性独立精神和温暖。

2位年齡不同的女人,先後嫁給同一個男人.....

这是我读的第一本胡塞尼的书，当时偶然间看到这本书就开始读了，不知道怎么表达内心的想法，真的很可怜那些女人，同时深深地意识到，和平的环境和一定的知识水平和认知是对一个人和一个社会群体的影响有多大。

[燦爛千陽_下载链接1](#)

书评

看《灿烂千阳》几乎一气呵成，我对亲睐的作者的书常常就是这样迫不及待，看完了去豆瓣网上瞅大家的评论，看到此书的翻译者李继宏很有意思的声明，他说“灿烂千阳”这个名字是出版社未经他同意擅自更改的，他的语调颇为气愤，他说这本书的译名应该是“一千个灿烂的太阳” ...

人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的月亮
也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳 ——米扎尔·穆罕默德
时间苏醒了，时间发酵了，时间睥睨群雄了，时间精通起沧海桑田的游戏了，时间迟暮了，时间变个笨拙的戏法也要几百年了。四百年的光...

我清楚地记得，阿富汗塔利班毁灭大佛的那天，我和所有幸福的中国孩子一样坐在晚间新闻前和父母一起吃饭。直到今天看到这本《灿烂千阳》，突然意识到，就在那个时刻，很远的陌生国度中，有两个虚构的女子、以及成千上万真实的女子正在受苦，因为文字铺排出的场景如此逼真，女子...

前段时间终于再看了灿烂千阳，也终于看了追风筝的人，还终于把所有灿烂千阳的评论看完了。
怎么说呢……从我的感觉来说，《追》是一部沉静而沉痛的书，一个逃避与救赎的过程。这个故事中的阿米尔，始终都没有他父亲那样的勇气来面对挑战和威胁。他对阿富汗遭受的不幸，只能从...

重读了一遍《灿烂千阳》，于是想写一写我所认识的一位也叫玛丽亚姆的穆斯林姑娘的故事。
那年我们都才到伊斯兰堡，在巴基斯坦国立语言大学念书——我刚刚离开北京，在乌尔都语系做交换生；她刚刚离开旁遮普省的古吉拉瓦拉，在英语系读一年级。
外乡来的女学生都住校。宿舍楼...

“这个季节的第一场雪怎能如此迷人呢？是因为它让人有机会看到一些依然洁白无瑕、未受糟蹋的东西吗？抑或是它让人在积雪被践踏、变黑之前，能够感受到新季节稍纵即逝的优雅，感受到一个全新的开始？”
当雪开始下的时候，这段文字就这样毫无征兆地浮现出脑海。怎能如此迷人...

每天，我翻出自己喜欢的漂亮衣裳穿着它们上班。
我早晨吃梅菜烧肉包中午吃银芽腊味炒米粉晚上吃自己做的两菜一汤。
我上班的时候偶尔发发呆开开小差看看爱枣逛逛淘宝。
周末天气一好我就到马路上晃荡拍照，到离家很远的地方吃香辣虾吃牛肉丸喝冬荫功汤。
。可是你知道么？在许...

《灿烂千阳》看过好久，想写点什么，却什么都写不出来。
身为一个女人，我大概算是幸运的。从小被父母当心肝宝贝的养大，受了高等教育，又顺顺利利的结了婚，在老公的呵护下过幸福平淡的生活。戏剧性的悲惨经历对我来说，只能在小说里瞧瞧。即时是这样，当我在温暖的家中凝视...

15岁的私生女玛黎安，与母亲相依为命住在山区简陋的小屋，最大的心愿就是和父亲一起看电影过生日，没想到却导致母亲自杀，更让自己被迫嫁给一位40岁的鳏夫鞋商。20年后，出身中产家庭、受过良好教养的15岁少女莱拉，在战火中失去所有的亲人，为求生存，不得不也选择嫁给玛黎安...

胡赛尼，一鸣惊人的作品《追风筝的孩子》，已经是这几年难以被超越的小说，可是让我非常惊讶的是，胡赛尼的第二部小说《灿烂千阳》，居然更甚于前者。在阿富汗战乱的年代下，胡赛尼发挥了极具感染力的叙事技巧，把毁灭的悲剧、细腻的情感与人性的坚韧，往读者的内心更推进...

2001年10月7日，我高一。2001年10月7日，美国打响了21世纪第一场战争——阿富汗战争。塔利班政权土崩瓦解，作为美国对九一一事件的报复，同时也标志着反恐战争的开始。仅仅是美国国会已批准的用于反恐战争的经费便高达4370亿美元，据统计，反恐战争直接导致至少62006人死亡，45...

人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的明月
也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳 ———— 诗人用太阳比喻美丽的喀布尔妇女
小说读到最后，所有的压抑挣扎突然间被这首诗治愈。有对玛丽亚姆悲剧一生的颤抖，
有对莱拉苦尽甘来的喜悦。女人总能爆发巨大的能量，对抗岁月的催打...

——读《灿烂千阳》 孤松

在地球上大多数地方，女人得以解放，真正成为“半边天”。但阅读《追风筝的人》作者胡赛尼最新的小说《灿烂千阳》，你会接触到另一种景况：阿富汗女人的悲惨生活。在阿富汗，女人的地位和命运原本就十分悲惨。不能接受教育，不准外出工作，不准露...

相对于《追风筝的人》来说《灿烂千阳》是一个极其冗长的故事，它的每一细节都能令人深省。

从故事的最开始，娜娜和扎里勒告诉玛丽雅姆两个截然不同的故事，娜娜告诉她世界的绝望，而扎里勒则告诉她希望。但或许娜娜所说的更接近事实真相，她更爱玛丽雅姆。但是被世...

卡勒德·胡赛尼先生知道，如果他不写出这两个阿富汗女人的苦难故事，也许，全世界只会当它没发生过。没人知道，也悄无痕迹。就像人们永远都不知道，在布卡之下，那些阿富汗女人有什么样的表情，她们在想些什么。她们看到的太阳，会是什么样子的。不要指望，在那样一个极端...

本书最后一句话，让我酸了鼻子。失去一个人，会从痛变为纪念。以至于，看完这本书，玛丽雅姆的名字变成一根浅浅扎进肌肤的小木刺，它让你疼却又不剧烈，它那么小却又不好拔出。而，莱拉，你是冥冥之中的使命，遭遇无法摧毁你，因为你是几个生命甚至更多的生命的延续和护卫者...

Despite different backgrounds and different life experiences, the fate of Laila and Mariam was linked by the war and unfortunate marriage. But they did not give in to the sinful system that led women to the weak status for thousands of years. They made effo...

[燦爛千陽](#) [下载链接1](#)